

8. Kaulen M.E. *Muzeifikatsiya istoriko-kul'turnogo naslediya Rossii [Museification of the historical and cultural heritage of Russia]*. Moscow, 2012. 432 p. (In Russ.).
9. Kimeeva T.I., Glushkova P.V., Rodionov S.G. *Muzeifikatsiya i aktualizatsiya ob"ektov istoriko-kul'turnogo naslediya v ekomuzeye «Tazgol» [Museification and actualization of objects of historical and cultural heritage in the eco-museum «Tazgol»]*. *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta [Bulletin of the Kemerovo State University]*, 2015, no. 3(63), p. 48. (In Russ.).
10. *Muзей istorii i kul'tury narodov Sibiri i Dal'nego Vostoka SO RAN [Museum of History and Culture of the Peoples of Siberia and the Far East of the SB RAS]*. (In Russ.). Available at: <http://www.archaeology.nsc.ru/ru/otdel/museum/museum03.aspx>.
11. *Omskiy gosudarstvennyy muzey-zapovednik «Starina Sibirskaya» [Omsk State Museum-Reserve «Starina Sibirskaya»]*. (In Russ.). Available at: [https://starinasib.ru/istoriya\\_muzeya](https://starinasib.ru/istoriya_muzeya).
12. Opolovnikov A.V. *Muzei derevyannogo zodchestva [Museums of wooden architecture]*. Moscow, 1968. 120 p. (In Russ.).
13. Pronina S.A., Kimeeva T.I. Problemy fondovoy deyatelnosti v etnograficheskikh muzeyakh pod otkrytym nebom [Problems of stock activity in ethnographic museums in the open air]. *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv [Bulletin of the Kemerovo State University of Culture and Arts]*, 2015, no. 30, p. 124. (In Russ.).
14. Rodionov S.G., Glushkova P.V. *Muzeifikatsiya arkhitekturnogo naslediya shortsev [Museification of the architectural heritage of the Shorians]*. *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv [Bulletin of the Kemerovo State University of Culture and Arts]*, 2017, no. 38, pp. 64-65. (In Russ.).
15. *Rossiyskaya muzeynaya entsiklopediya [Russian Museum Encyclopedia]*. (In Russ.). Available at: [http://www.museum.ru/RME/sci\\_openair.asp](http://www.museum.ru/RME/sci_openair.asp).
16. Sevan O.G. *Muzei pod otkrytym nebom Evropy [Museums in the open air of Europe]*. (In Russ.). Available at: <http://www.ecovast.ru/images/europmuseum.pdf>.
17. *Etnograficheskiy muzey pod otkrytym nebom «Torum Maa» [Ethnographic museum in the open air «Torum Maa»]*. (In Russ.). Available at: <http://torummaa.ru>.
18. *Etnograficheskiy muzey narodov Zabaykal'ya [Ethnographic museum of the peoples of Transbaikalia]*. (In Russ.). Available at: <http://ethnomuseum03.ru>.
19. *Etnoekologicheskiy muzey-zapovednik «Tyul'berskiy gorodok» [Ethno-ecological museum-reserve «Tulber town»]*. (In Russ.). Available at: <https://tyulber.nethouse.ru>.

УДК 069:94(47):930:77

## ФОТОГРАФИЧЕСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ТОМСКОГО ОБЩЕСТВА ИЗУЧЕНИЯ СИБИРИ В СОБРАНИИ ТОМСКОГО ОБЛАСТНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ<sup>1</sup>

*Андреева Елена Анатольевна*, кандидат исторических наук, заведующая научно-исследовательским отделом, Томский областной краеведческий музей им. М. Б. Шатилова (г. Томск, РФ). E-mail: [nurrikissam@list.ru](mailto:nurrikissam@list.ru)

Статья посвящена итогам научно-практического исследования коллекции фотографий Томского общества изучения Сибири (1909–1917), поступившей в 1923 году в Томский краевой музей (ныне – Томский областной краеведческий музей им. М. Б. Шатилова). Тематика работы, связанная с анализом комплекса иконографических источников, находится в контексте современных тенденций гуманитарных наук, осваивающих методы «визуального поворота», и имеет практическое значение для устранения старых дефектов в учётной документации музея. В статье излагаются и обосновываются критерии,

<sup>1</sup> Выполнено в рамках гранта РФФИ по гуманитарным и общественным наукам, проводимого совместно с администрацией Томской области для проекта «Предтечи евразийской интеграции в зеркале музейных фондов» (№ 17-11-70007).

послужившие инструментом для выяснения состава коллекции и выявления её в музейных фондах, что и определило цель работы. На основе анализа фотографий, архивных документов музея, а также газет и других изданий начала XX века **устанавливаются содержимое коллекции, источники её формирования.** В составе собрания выделены несколько частей, различных по географической привязке, целям съёмки и авторству. Одним из источников формирования коллекции Общества стала организованная в Томске в 1911 году выставка, среди участников которой были фотографы-любители из разных мест Сибири. Сделанные любителями снимки содержат редкие изображения приисков, заводов, минеральных источников и курортов, черт жизни различных азиатских этносов и пр. Также в коллекцию Общества вошли фотографии, полученные во время исследовательских экспедиций Г. Н. Потанина в Монголию (1899), топографов Омского военного округа на Алтай (1907, 1909), группы ссыльных, обследовавших р. Пайдугину в Нарымском крае и др. Значительную часть коллекции составила единообразно оформленная серия профессиональных снимков с видами Енисейской и Иркутской губерний, имевшая не только информативный, но и сувенирный характер. География собрания охватывает юг Западной, Средней и Восточной Сибири, Дальнего Востока и северо-восточную часть Монголии. В статье указывается на роль А. В. Адрианова в организации коллекции. Анализ её содержимого позволяет предполагать, что активная фаза формирования фототеки Общества пришлась на время подготовки к выставке 1911 года. Делается вывод об исторической и культурной ценности коллекции, несмотря на незавершённость её формирования.

**Ключевые слова:** коллекция, музейное дело, история фотографии, изобразительный источник, Сибирь, исследования Азии, научные общества, А. В. Адрианов, Г. Н. Потанин.

## PHOTOGRAPHIC COLLECTION OF THE TOMSK SOCIETY OF SIBERIAN STUDIES AT THE TOMSK REGIONAL MUSEUM<sup>2</sup>

*Andreeva Elena Anatolyevna*, PhD in History, Head of Research Department, M.B. Shatilov Tomsk Regional Museum (Tomsk, Russian Federation). E-mail: nurrkissam@list.ru

The paper focuses on findings from the scientific and practical research of a photographic collection of the Tomsk Society of Siberian Studies (1909–1917), which was donated to the Tomsk Regional Museum in 1923. Being related to the analysis of iconographic sources, the subject of the study relates to context of humanities current trends, including the adoption of “visual turn” techniques. The paper outlines and validates the criteria that serve as a tool for studying the composition of the collection and identifying its items in the museum, which is the purpose of the study. Based on the analysis of photographs, archival documents and other publications of the early 20th century, the contents and sources of the collection were established. One of the sources of the Society’s collection was an exhibition held in Tomsk in 1911, in which amateur photographers from all over Siberia took part. The Society’s collection included photographs taken during research expeditions by G.N. Potanin to Mongolia (1899), by surveyors of the Omsk Military District to the Altai (1907, 1909), by groups of exiles, who examined the Paidugina River in the Narym Region, etc. A consistently designed series of professional photographs with views of Yenisei and Irkutsk provinces make up a significant part of the collection. They were designed not only as a source of information, but also as souvenirs. The collection covers the south of Western, Middle and Eastern Siberia, the Far East and the northeastern part of Mongolia. The paper highlights A.V. Adrianov’s part in arranging the collection. It is concluded that the collection is of historical and cultural value despite the fact that it has not been completed.

**Keywords:** collection, museum studies, history of photography, fine art source, Siberia, Asian studies, scientific societies, A.V. Adrianov, G.N. Potanin.

<sup>2</sup> This study is supported by a grant of the Russian Foundation for Basic Research for humanitarian and social sciences, in collaboration with the Tomsk Regional Administration for Project “Forerunners of the Eurasian Integration Reflected in Museum Collections” (No. 17-11-70007).

Современная историография, переживая «визуальный поворот», использует иконографические материалы в научных исследованиях в качестве исторического источника. В этой связи немаловажным становится источниковедческий анализ подобных документов, хранящихся в отечественных музеях. В данной статье впервые рассматриваются некоторые аспекты формирования коллекции фотографий Томского общества изучения Сибири, отложившейся в фондах Томского областного краеведческого музея им. М. Б. Шатилова (ТОКМ), и делается попытка реконструировать её состав.

С конца XIX века фотография становится одним из инструментов научного исследования и популяризации знаний, исследовательские учреждения формируют свои фототеки. Коллекция снимков создавалась и в одной из научно-просветительских организаций Томска 1909–1917 годов – Томском обществе изучения Сибири (ТОИС).

Общество объединяло специалистов в различных областях знаний, вузовских и вневузовских исследователей прошлого и настоящего Сибири [19, с. 97–98; 12, с. 155–172 и др.]. Целями ТОИС его устав провозглашал «собрание, разработку и распространение естественно-научных, исторических, экономических, юридических, географических и других сведений о Сибири и прилегающих к ней странах». Для реализации этих целей Общество имело право создавать хранилища исследовательских материалов, архивы, музеи и пр. Район деятельности организации устав определял как «сибирские губернии и области и прилегающие страны» [21, с. 1–2], демонстрируя, говоря современным языком, евразийский подход. Из этих же строк явствует, какой потенциально могла быть тематика фотоколлекции ТОИС, в каком статусе и отчасти для каких целей предполагалось её использование.

Одним из этапов формирования фотоколлекции Общества явилась организация всесибирской фотовыставки, посвящённой жизни Азиатской России. В 1909 году со страниц журнала «Сибирские вопросы» ТОИС обратилась к фотографам-любителям и профессионалам принять участие в мероприятии. По мысли организаторов, эта экспозиция должна была удовлетворить «потребность более близкого ознакомления, как с разнообраз-

ной природой обширного края, так и с бытом его населения – русского и инородческого». Указывалось, что материал, накопленный фотографиями-любителями из различных мест обширного края, «огромен, полон глубокого интереса и научного значения и в то же время остаётся совершенно неизвестным широким слоям сибирского общества» [14, с. 46]. В анонсе оговаривалось, что экземпляры отпечатков со всех присланных негативов безвозмездно поступают в собственность ТОИС. На обратной стороне каждого снимка предлагалось не стирающимся (копировальным) карандашом написать фамилию фотографа, номер негатива и краткое содержание, с обозначением местности и времени съёмки. Такие записи имеются на части выявленных в фондах ТОКМ фотографий из коллекции ТОИС, – своего рода знак присылки их для выставки. Посылки с будущими экспонатами предлагалось направлять в Томск по адресу журналиста, чиновника и исследователя Сибири Александра Васильевича Адрианова, который в 1909 году являлся секретарём ТОИС и, судя по всему, главным организатором, а также, возможно, инициатором этой выставки.

Подобная выставка, по словам современников, устраивалась впервые в Сибири. Неудивительно, что её создатели столкнулись с трудностями, тем более вероятными при большом масштабе задуманного предприятия и недостатке финансовых средств. Открытие несколько раз откладывалось, поскольку на призыв ТОИС откликнулась «лишь незначительная группа сибирских фотографов, так что присланный ими материал... ни в коем случае не смог бы дать о Сибири того представления, которое ставилось целью выставки», то есть «отразить Сибирь как можно полнее и ярче» [5]. Тем не менее идея оказалась привлекательной: её подхватил местный кружок фотолюбителей и Томское общество любителей художеств (ТОХЛ), в правление которого, между прочим, также входил А. В. Адрианов. Совместными усилиями под эгидой ТОХЛ выставка на пасхальной неделе 1911 года была открыта. Она состояла из двух разделов. В первом представлялась художественная фотография – более 130 снимков, в том числе присланные из Москвы от Русского фотографического общества, фирмы Кодак и др., а также переданные сибиряками из Омска, Иркутска, Томска (включая сыновей ак-

тивных членов ТОИС – Р. Г. и К. Г. Тюменцевых, Г. А. Адрианова). Второй отдел, «Пейзаж и быт Сибири», составленный в основном из работ, полученных от ТОИС, насчитывал более 200 фотографий разных авторов, причём большую часть (120 шт.) составляли снимки, сделанные А. В. Адриановым и снабженные подробными комментариями [10]. Сибирская тематика присутствовала как в первом, так и во втором разделах выставки, но во втором она доминировала и не претендовала на художественность исполнения. Выставка прошла довольно успешно, несмотря на то что многие известные в Сибири фотоколлекции учёных и организаций не были представлены. Всего за неделю экспозицию посетило более тысячи человек (1229), чистая прибыль составила 63 руб. 85 коп., не считая пожертвованных ткани и картона для оформления. Пресса приняла выставку благосклонно, печатались рецензии с разбором достоинств отдельных работ [15, с. 26–27].

В выпущенном ТОХЛ каталоге выставки из «сибирского раздела» опубликованы сведения о снимках только А. В. Адрианова. Но из газетных рецензий известно, что в выставке принимали участие и другие фотографы-любители, в частности, Я. Красиков, Н. Харитонов [22]. Серии снимков за подписями названных и других фотографов-любителей из разных мест Сибири оказались в ТОКМ в составе коллекции ТОИС, демонстрируя, таким образом, один из источников пополнения коллекции Общества и свидетельствуя о вкладе в первую сибирскую фотовыставку других её участников.

Фотовыставка была не единственным источником формирования фотоколлекции ТОИС. На это соображение наводит очевидная разница в оформлении различных её частей: в отличие от выставочных работ 1911 года многие снимки наклеены на паспарту, имеют штамп библиотеки ТОИС и не содержат указание на автора.

Летом 1923 года партия материалов ТОИС поступила в Томский краевой музей (точнее – в секцию краеведения, при которой музей тогда состоял) – 1371 книга, 32 карты, 302 фотографии [20, л. 357–358]. В музее часть фотографий (236 шт.) была поставлена на учёт: снимки нумеровались, маркировались, записывались в книгу поступлений (КП) с указанием источника поступления. Данную работу проделывал заведующий

музеем М. Б. Шатилов. Но не все переданные в музей фотографии ТОИС Шатилов успел внести в КП: в апреле 1933 года учёный был арестован. После этого инвентаризация получила другой характер: из ранее неучтённых снимков формировались огромные смешанные коллекции (до 700 дробных номеров и больше), без каких-либо описаний и указаний на источники поступления. В эти «коллекции» оказались записаны не внесённые ранее в КП фотографии из собрания ТОИС, в том числе со штампами её библиотеки. Впоследствии из-за изменений правил музейного учёта фотографии неоднократно проходили переинвентаризацию, им присваивались новые номера, формировались новые коллекции, без ссылок на «легенду» предметов. Следствием этого стало дробление первоначального собрания ТОИС и её «невидимость» в учётных документах музея. В настоящее время приходится вести объёмное расследование, чтобы восстановить и оценить первоначальный состав коллекции Общества изучения Сибири.

Для реконструкции коллекции ТОИС, поступившей в ТОКМ, было выработано несколько критериев поиска.

1. Наличие штампа библиотеки ТОИС. В настоящее время в собрании ТОКМ выявлено 99 таких фотографий. На штампе чернилами проставлены инвентарные номера, что свидетельствует о ведении ТОИС каталога поступлений (его местонахождение неизвестно) и об основательном подходе Общества к созданию коллекции с расчётом на некую перспективу. Максимальный номер на выявленных снимках – 134, что указывает на минимальный объём инвентарных записей в предполагаемом каталоге ТОИС. Нумерация ТОИС на музейных фотографиях имеет лакуны (39 номеров из 134), что можно объяснить тем, что часть каталогизированных снимков не поступила в музей или была утрачена, или ещё не выявлена в фондах. Не исключена также вероятность того, что не все фотографии, внесённые в инвентарь ТОИС, были маркированы.

2. Второй критерий поиска – запись в одной из первых музейных книг поступлений с указанием источника комплектования – «архив Томского общества изучения Сибири» [11]. Данный критерий тем важнее, что не все фотографии ТОИС имели штамп Общества. Записи в КП были сле-

ланы характерным почерком М. Б. Шатилова в 1932 – начале 1933 года. Под одним номером, как правило, значилось несколько дробей. Таким образом, большая коллекция ТОИС оказалась разбита на несколько мини-коллекций, различающихся сюжетами, районом съёмки. Вероятно, фиксация этих маленьких коллекций в КП велась одновременно с разборкой всей коллекции ТОИС, когда поступления от Общества были лишь частично систематизированы. Потому музейная маркировка «не замечает» маркировку ТОИС, снимки, принадлежавшие к одному сюжету, одному фотографу иногда записывались в разные мини-коллекции. Кроме того, обнаружено несколько ошибочных маркировок на фотографиях, не соответствующих записям сюжетов в КП. В настоящее время выявлено 140 снимков, маркированных и записанных в КП М. Б. Шатиловым.

3. Третий критерий поиска – подписи фотографов на оборотной стороне фотографий. Напомним, что снимки, присылавшиеся в ТОИС для выставки, должны были иметь надписи копировальным карандашом с указанием сюжета, места, времени съёмки, номера негатива, фамилии фотографа. Такими в музейной коллекции являются фотографии, сделанные В. Е. Гурским, Н. Ф. Харитоновым, С. И. Силаевым и др. Часть снимков этих авторов была занесена М. Б. Шатиловым в музейный инвентарь как принадлежавшая ТОИС, но часть, промаркированная после апреля 1933 года, в эту категорию не попала. Полагаем, она также входила в коллекцию ТОИС, поскольку иной источник поступления в томский музей серий фотографий названных иногородних авторов-любителей крайне маловероятен.

4. Четвертый критерий – общность сюжета и оформления. Значительная часть фотографий, подпадающих под критерии 1 и 2, не имеет указаний об авторстве, но значительная часть таких снимков в коллекции определённо обладает некоторым набором общих черт:

а) Общность «географии», мест съёмки – запечатлены различные виды только Енисейской и Иркутской губерний;

б) Сходство в оформлении фотографий. Как правило, отпечаток сделан на глянцевой плотной фотобумаге<sup>3</sup>;

<sup>3</sup> Фотобумага наклеена на полукартон «край в край», без образования рамки.

в) Надписи с обозначением изображаемых объектов сделаны идентичными почерками и только двумя способами:

– копировальным карандашом на обороте фотографий;

– на лицевой стороне в нижнем правом или левом углу при фотопечати. Примечательно, что в коллекции имеются фотографии, в которых сочетаются оба названных способа нанесения надписей, что тоже позволяет отнести данные снимки к одной серии.

На основе 4-го критерия можно выделить несколько десятков фотографий. Поскольку значительная часть таких изображений соответствует критериям 1 и 2 (то есть стоит штамп ТОИС или ТОИС зафиксирована в КП как источник поступления), то и остальные снимки из этих серий можно с некоторой долей вероятности также отнести к коллекции ТОИС. Хотя в этом случае следует оговориться: несколько подобных фотографий поступили в ТОКМ в составе коллекции Сибирского научного кружка; немалое количество из этих снимков в начале XX века тиражировалось в виде открыток. Можно предположить, что подобные фотографии, единообразным образом оформленные, продавались в Сибири в качестве сувениров. Как уже говорилось, масса музейных снимков, относящихся к вышеназванной серии, не имеет указаний об авторстве, кроме одного: на снимке «Р. Олха в 20 верст от Иркутска» при фотопечати сделана запись, очевидно, фамилии автора снимка – [фотография] «В. Еремеева». Это даёт шаткое, но основание предположить, что, возможно, и многие другие популярные «открыточные» снимки этой серии были сделаны этим фотографом.

Данная серия, также как и многие снимки из предыдущей группы, вероятнее всего, связаны с именем А. В. Адрианова. В 1890–1904 годах Александр Васильевич служил акцизным чиновником именно в Енисейской и Иркутской губерниях, занимаясь не только служебной, но и общественной, журналистской, исследовательской, музейной деятельностью, имел широкие связи среди знатоков и исследователей Сибири. В этой связи обращает на себя внимание то, что большая часть фотографий ТОИС, отложившихся в музей, относится именно к упомянутым выше губерниям.

Подводя итог этой части статьи, отметим, что, используя названные критерии, в фондах ТОКМ удалось выявить более 179 фотографий из коллекции ТОИС. Вкупе с фотографиями, которые не удалось обнаружить в фондах, но которые были зарегистрированы М.Б. Шатиловым с отметкой об их сюжетах, можно попытаться реконструировать содержание некогда поступившей в ТОКМ фотоколлекции томского научного общества.

Музейную коллекцию фотографий ТОИС можно условно разделить на три части:

– фотографии, сделанные во время экспедиций, в том числе членов ТОИС и организованной ТОИС;

– другие снимки сибирских фотографов-любителей, в том числе фотографии, присланные для выставки 1911 года;

– единообразно оформленные «сувенирные» снимки местностей в Енисейской и Иркутской губерниях.

Каждая из этих частей состоит из мини-коллекций – серий изображений, объединённых тематикой сюжетов съёмки, и/или фамилией фотографа, и/или способом оформления и пр.

**I. Фотографии экспедиций представлены несколькими сериями.**

1. Фотографии из экспедиции Г. Н. Потанина в 1899 году в Большой Хинган (Монголия) – 17 шт. Съёмка проходила в ранее малоизученной малолюдной местности. Фиксировались природные объекты – солончаки, островки скудной растительности, озеро Буир-Нор, река Керулэн и др. Несколько снимков посвящались жизни монголов: камышовые юрты, переправа через реку каравана на быках, едущего на ярмарку, торгующий лама, «скрипач» (хурчи) и др. Фотографии из последней монгольской экспедиции Г. Н. Потанина не вошли в его отчёт о ней [15] и оставались долгое время неизвестными для исследователей Азии. В 2013 году они были опубликованы с комментариями в «Трудах ТОКМ» [9].

2. Фотографии экспедиций на Алтай, сделанные в 1907 году чинами военно-топографического отдела управления Омского военного округа – капитанами В. Д. Колгушкиным и Ф. М. Бильским [13, стб. 111]. Топографы в районе хребта Южный Алтай и его отрогов производили съёмку рельефа для составления карт в 2-верстном масштабе. К той же серии можно отнести фотографии экспе-

диций на Алтай 1907 и 1909 годов их сослуживца, небезызвестного в среде картографов полковника Я. И. Алексева, который производил астрофизическую съёмку, уточняя координаты географических объектов и населённых пунктов [1; 2]. Топографы на камеру фиксировали различные объекты по ходу маршрутов: горные реки, через которые совершались переправы (Бухтарму, Тополёвку), перевалы, хребёт Сарымсақты, Снежный мост на р. Тулун-Каба, некоторые населённые пункты и постройки, в том числе Кольвань, Кольванскую гранильную фабрику и др. Несколько фотографий из этой части музейной коллекции были опубликованы в специализированном издании военного ведомства [7].

3. Серия фотографий с видами Приморья, снимки айнов и нивхов Сахалина были сделаны, можно думать, тоже во время исследовательского путешествия неким фотографом-любителем, не обозначившим свою фамилию на фотографиях. Общность региона, особенный, миниатюрный, формат отпечатков, надписи на обороте, сделанные в одном ключе, одним почерком и пр. – всё это позволяет приписать эти серии одному автору. В кадр попало несколько судов Амурского бассейна – моторный катер «Прогресс-77», трехпалубный однотрубный пароход «Джелта» и др. Этнографически интересны фиксации облика представителей малых этносов Сахалина, их обложение, жилые, хозяйственные и культовые постройки («дом для рыбы», инау и пр.) в селениях Рутай, Найбучи, Галкин-Враский и др.

4. Фотографии из экспедиции, организованной ТОИС в 1909 году в Нарымский край для исследования р. Пайдугиной, правого притока р. Кети [4; 8]. Фотокамера сняла вид устья р. Пайдугиной, её старое русло, остров, образовавшийся на валежнике, а также привал участников экспедиции – группы ссыльных и учащихся Нарыма. Часть фотографий музеем была опубликована [3].

Фотографий других экспедиций ТОИС (в том числе М. И. Боголепова и М. Н. Соболева в Монголию, Г. Д. Гребенщикова к староверам на Алтай) и членов ТОИС в коллекции снимков Общества не обнаружено.

II. Вторая условно выделенная группа – снимки других фотографов-любителей, присланные из разных местностей Сибири. По крайней мере, часть из них, как указывалось выше, пред-

назначалась для всесибирской фотовыставки в Томске. Эта группа состоит из нескольких серий.

1. Фотографии от Фёдора Баженова, проживавшего на Татьянинском прииске в Енисейской губернии, значатся первыми в нумерации коллекции ТОИС (эти фотографии оформлены, как и другие проштампованные ТОИС, в паспорту). Баженовские снимки донесли до нас виды Татьянинского, Грибовского, Афанасьевского и других приисков: посёлков золотодобытчиков, заводов для обработки кварцев, разрезов и др., а также использованного в приисковой работе оборудования – «кулибинки» (приспособления для промывки золота), драги, лебёдки и пр.

2. Фотографии омского фотографа-любителя Владимира (Владислава-Казимира) Евстафьевича Гурского, коллежского асессора, производителя работ в военно-топографическом отделе управления Омского военного округа [16, с. 158; 17, с. 45, 80]. В отличие от снимков его сослуживцев-военных (см. выше) снимки В. Е. Гурского, не связанные с одним экспедиционным изысканием, условно отнесены ко 2-й группе. Фотограф из Омска снимал виды различных мест Сибири: г. Енисейск, таёжный прииск в той же губернии, мельница в Зайсанском уезде, пароход на Шилке, повреждение железнодорожных путей после разлива р. Ингоды в Забайкалье. Несколько фотографий В. Е. Гурского были опубликованы в издании топографического ведомства [23, с. 179, 181].

3. Фотографии Степана Игнатьевича Силаева отображают различные виды с. Бердского Томской губернии и одного из передовых предприятий Сибири – мельницы Горохова: канатную («воздушную») дорогу для транспортировки грузов на мельницу, плотину, подъем креста на церковь и пр. Серия примечательна не только видами ныне утраченных объектов, но и неожиданными для фотографа малограмотными подписями.

4. Снимки селений Томского уезда – с. Кожевниковского, д. Рогожкиной, снятые П. Казанским. Возможно, их автором являлся преподаватель Томского технологического института, геолог и палеонтолог П. А. Казанский, член ТОИС.

5. Фотографии Я. О. Красикова, одного из участников фотовыставки в Томске 1911 года. В коллекции содержатся три фотоколлажа с именованными видами озера Шира, его окрест-

ностей и сценами из жизни отдыхающих, давая информацию о быте одного из первых сибирских курортов: «Нижняя улица» «Большая улица», «Учительская санатория», «Приёмный покой», «Ванное здание», «Приют для бедных», «Базар», «Пристань Батени», «Юрта инородца», «На Иткуле. Место чаепитий», «Бывший каторжный завод медных руд, в 12 верстах», «Дорога в Кинь-Грусть» и др.

6. Фотографии, присланные нотариусом из Нижнеудинска Василием Николаевичем Полюжинским [6, с. 212]: виды пещер по р. Уда Нижнеудинского уезда Иркутской губернии, карагасы (тофалары). Комментарии В. Н. Полюжинского подробны, благодаря им запечатлённые на одном из снимков карагасы персонализируются – вот князь, вот его родственница, вот обладатель 300 голов оленей, и все съехались на ярмарку...

7. Фотографии члена Общества изучения Сибири [22]<sup>4</sup> Николая Фёдоровича Харитоновича с видами Минусинского уезда. Эти снимки представляют интерес для исследователей сибирской промышленности и этнографии: засняты Абаканский железодобывающий завод, винокуренный завод братьев Даниловых; Бейский солеваренный завод, виды Изыхского каменноугольного месторождения (горы, постройки над шахтами); Алтайское и Тагарское озёра, на которых велась соледобыча, группа хакасов, шаман и др.

III. Третий комплекс фотографий – «анонимные» снимки местностей в Енисейской и Иркутской губерниях. Эти серии представляют виды Енисейска (2), Ачинска (2), Красноярска (более 20), Иркутска (6) и объектов в одноимённых уездах: винокуренный завод под Енисейском; пасека под Ачинском, перевозы, пристани, природные достопримечательности – Красноярские столбы, озеро Байкал, Енисей, речки Ельчиха, Базаиха, водопад на р. Быстрой, «Синий камень» под с. Култуком, первые сибирские курорты – оз. Учум, Тункинские минеральные воды, селения – д. Парная, с. Лиственничное, внешний вид и интерьер бурятского дацана в Алари и др. На части фотографий зафиксированы черты повседневности старой Сибири: прачки на Енисее, купание

<sup>4</sup> Наверное, имелось в виду Общество изучения Сибири и её производительных сил, существовавшее в Петербурге и имевшее отделения в ряде сибирских городов.

детей в р. Каче, красноярский водовоз, транспортировка грузов на плотках по Енисею, угощение в Знаменском скиту, крестный ход и др.

Среди «анонимных» фотографий есть снимки, заметно отличающиеся по стилю оформления и датировке от вышеназванных серий: две фотографии 1898 года с изображением целебных Рахмановских ключей и одна – 1889 года – с видом алтайского Зырянского рудника.

Значительная часть снимков, представленных в коллекции ТОИС, удовлетворительны по качеству (даже фотографии, присланные малограмотным фотографом из Бердского); фотографии из «сувенирной» серии выполнены, по всей видимости, профессионалом.

Резюмируя, отметим, что создатели коллекции использовали несколько способов её формирования: получение экспедиционных снимков от некоторых членов ТОИС, других исследователей региона, организация выставки с привлечением к ней сибирских фотолюбителей и, можно полагать, целенаправленное приобретение профессиональных фотографий с изображением сибирских достопримечательностей. Тематика коллекции, действительно, как и планировалось, затрагивала различные стороны жизни Сибири. В собрании представлены виды городов (не только благоустроенные центры, но и окраины); промышленные предприятия, особенно в добывающей отрасли; транспорт и коммуникации (железная дорога, речные суда, плоты, паромы); торговля (базары); целебные источники и создававшиеся рядом с ними курорты; разнообразные природные объекты, в том числе заснятые в труднодоступных местностях во время исследовательских экспедиций; черты повседневной жизни различных этнических групп. Обратим внимание на то, что вопросы экономики (понимаем, развития) и исследования края (труднодоступные местности, малые этнические группы) в любительских сериях являются

преобладающими. Это отчасти демонстрирует сферу интересов и внимания сибиряков, чьи фотографии послужили формированию коллекции ТОИС, и самого ТОИС. Географически коллекция охватывает Западную, Среднюю и Восточную Сибирь в южной их части, Дальний Восток (включая Сахалин), Монголию, то есть соотносится с намерениями ТОИС в отношении обширного региона деятельности организации, заявленного в её уставе. Имея в виду датированные фотографии (от 1889 до 1909), можно предположить, что время активного формирования коллекции приходится на 1909–1910 годы, когда готовилась фотографическая выставка. В то же время коллекция ТОИС, отложившаяся в ТОКМ, вобрала в себя не все материалы выставки (в частности, не выявлены снимки А. В. Адрианова). Отсутствует также масса фотографий экспедиций ТОИС и членов ТОИС. Всё это говорит о незавершённости формирования коллекции и определённой ограниченности её содержания (ослабление работы по формированию фототеки Общества, возможно, было связано с вынужденным отъездом А. В. Адрианова из Томска в 1913 году). Можно также предположить, что не все фотографии Общества попали в музей.

Тем не менее коллекция представляет историческую и культурную ценность. Собрание фотографий ТОИС служит источником информации о деятельности Общества и других исследователей Азии, о развитии за Уралом фотодела и увлечении сибиряков фотографией, сохраняет имена ряда фотографов и изображения черт жизни огромного региона конца XIX – начала XX века. Надеюсь, что данные, полученные в ходе проведённого исследования, помогут выявить и атрибутировать в других хранилищах Сибири материалы ТОИС и фотографов, некогда приславших фотографии для коллекции Общества.

#### Литература

1. Алексеев Я. И. Астрономические определения на Алтае, произведённые в 1909 году // Зап. Воен.-топогр. отд. Гл. упр. Генер. штаба. – 1911. – Т. 66, отд. 1. – С. 61–81.
2. Алексеев Я. И. Астрономические определения в Томской губернии и Семипалатинской области, произведенные в 1907 году // Зап. Воен.-топогр. отд. Гл. упр. Генер. штаба. – 1915. – Т. 69, отд. 2. – С. 63–102.
3. Андреева Е. А. На заре нарымского краеведения // Земля Парабельская: сб. науч.-популяр. очерков к 400-летию Нарыма. – Томск: изд-во ТГУ, 1996. – С. 53–162.
4. В обществе изучения Сибири // Сибир. жизнь. – 1909. – 30 окт.



5. В обществе изучения Сибири // Сибир. жизнь. – 1911. – 26 апр.
6. Вольский З. Вся Сибирь. 1908 год. Справ. кн. по всем отраслям культур. и торгово-промышл. жизни Сибири. – СПб., 1908. – [604] с.
7. Извлечение из готового отчета по военно-топографическому отделу Омского военного округа за 1907 год // Зап. Воен.-топогр. отд. Гл. упр. Генер. штаба. – СПб., 1910. – Т. 65, отд. 1. – С. 70–99.
8. И[ннокентий] Б[ийск]ий. Из Нарымского края (неудавшаяся экспедиция) // Сибир. жизнь. – 1909. – 10 окт.
9. Исаева Л. Ю. Исследование Н. М. Петровым фонда Г. Н. Потанина // Тр. Томск. обл. краевед. музея им. М. Б. Шатилова: мат-лы Междунар. науч.-практ. конф. «Шатиловские чтения – 2012», 25–28 сент. 2012 года: сб. ст. – Томск: ДПринт, 2013. – Т. 18. – С. 250–271.
10. Каталог художественной фотографической выставки с 11 по 17 апр. 1911 года в Гоголевском доме. – Томск, 1911. – 16 с.
11. [Книга поступления культурно-исторического отдела Томского краевого музея. 1922–1933 годы] // Архив ТОКМ. – Ф. 1. – Оп. 5. – Д. 10. – № 991, 1045–1072.
12. Некрылов С. А. Научные общества в Томском университете в дореволюционный период. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2013. – 258 с.
13. Общий список офицерским чинам русской императорской армии. Составлен по 1 янв. 1909 года. – СПб., 1909. – [478] с.
14. От Томского общества изучения Сибири // Сибир. вopr. – 1909. – № 23. – 24 июня. – С. 46–48.
15. Отчёт о деятельности Томского общества любителей художеств за 1911–1912 год. – Томск, 1913. – 14 с.
16. Памятная книжка и адрес-календарь Акмолинской области на 1909 год. – Омск, 1909. – [241] с.
17. Памятная книжка г. Омска и Акмолинской области на 1913 год. – Омск, 1913. – [500] с.
18. Потанин Г. Н. Поездка в среднюю часть Большого Хингана летом 1899 года // Изв. Рус. император. геогр. Об-ва. 1901 [год]. – СПб., 1903. – Т. 37. – С. 355–483.
19. Потанин Г. Н. Культурно-просветительские организации // Город Томск. – Томск, 1912. – С. 90–100.
20. Протокол № 22 заседания правления секции краеведения Дома просвещения от 24 нояб. 1923 года // Архив ТОКМ. – Ф. 1. – Оп. 1. – Д. 6. – Л. 354–359.
21. Устав Томского Общества изучения Сибири. – Томск, [1909]. – 10 с.
22. Фишель Т. Фотографическая выставка // Сибир. жизнь. – 1911. – 15 апр.
23. Шмидт [Ю. А.]. Отчет о топографических съемках северной части Енисейской губернии в золотопромышленном районе тайги в период в 1897 по 1902 год // Зап. Воен.-топогр. отд. Гл. упр. Генер. штаба. – СПб., 1910. – Т. 64, отд. 1. – С. 177–256.

## References

1. Alekseev Y.I. Astronomicheskie opredeleniya na Altae, proizvedennye v 1909 godu [Astronomical Reckoning in the Altai in 1909]. *Zapiski Voенно-topograficheskogo otdela Glavnogo upravleniya Generalnogo shtaba [Proceedings of the Military Topographic Department, Main Directorate of the General Staff]*, 1911, vol. 66, section 1, pp. 61-81. (In Russ.).
2. Alekseev Ya.I. Astronomicheskie opredeleniya v Tomskoy gubernii i Semipalatinskoy oblasti, proizvedennye v 1907 godu [Astronomical Reckoning in the Tomsk Province and Semipalatinsk Region in 1907]. *Zapiski Voенно-topograficheskogo otdela Glavnogo upravleniya Generalnogo shtaba [Proceedings of the Military Topographic Department, Main Directorate of the General Staff]*, 1915, vol. 69, section 2, pp. 63-102. (In Russ.).
3. Andreeva E.A. Na zare narymskogo kraevedeniya [At the Dawn of Narym Regional Studies]. *Zemlya Parabelskaya: sbornik nauchno-populyarnykh ocherkov k 400-letiyu Naryma [Parabel Land: Collection of Popular Scientific Essays Dedicated to the 400th Anniversary of Narym]*. Tomsk, TGU Publ., 1996, pp. 53-162. (In Russ.).
4. V obshchestve izucheniya Sibiri [In the Society of Siberian Studies]. *Sibirskaya zhizn' [Siberian Life]*, 1909, 30th Oct. (In Russ.).
5. V obshchestve izucheniya Sibiri [In the Society of Siberian Studies]. *Sibirskaya zhizn' [Siberian Life]*, 1911, 26th Apr. (In Russ.).
6. Volskiy Z. *Vsya Sibir. 1908 god. Spravochnaya kniga po vsem otraslyam kulturnoy i torgovo-promyshlennoy zhizni Sibiri [The Whole of Siberia: Guide to all Branches of Culture, Trade and Industry of Siberia]*. St. Petersburg, 1908. 604 p. (In Russ.).

7. Izvlechenie iz gotovogo otchyota po voenno-topograficheskomu otdelu Omskogo voennogo okruga za 1907 god [Extract from the Finished Report for the Military Topographic Department of the Omsk Military District for 1907]. *Zapiski Voенno-topograficheskogo otdela Glavnogo upravleniya Generalnogo shtaba [Proceedings of the Military Topographic Department, Main Directorate of the General Staff]*. St. Petersburg, 1910, vol. 65, section 1, pp. 70-99. (In Russ.).
8. B-iy [Innokenty Biyskiy]. Iz Narymskogo kraya (neudavshayasya ekspeditsiya) [Innokenty of Biysk]. From the Narym Region (Failed Expedition). *Sibirskaya zhizn' [Siberian Life]*, 1909. 10th Oct. (In Russ.).
9. Isaeva L.Yu. Issledovanie N.M. Petrovym fonda G.N. Potanina [Study of the G.N. Potanin's Archive by N. M. Petrov]. *Trudy Tomskogo oblastnogo kraevedcheskogo muzeya im. M.B. Shatilova: materialy Mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii "Shatilovskiye chteniya – 2012". 25–28 sentyabrya 2012: sb. st. [Proceedings of the Shatilov Tomsk Regional Museum: Proceedings of the International Scientific and Practical Conference "Shatilov Readings-2012", September 25-28, 2012]*. Tomsk, D'Print Publ, 2013, vol. 18, pp. 250-271. (In Russ.).
10. *Katalog khudozhestvennoy fotograficheskoy vystavki s 11 po 17 aprelya 1911 goda v Gogolevskom dome [The Catalog of the Art Photography Exhibition Held on 11–17 April 1911 in the Gogol House]*. Tomsk, 1911. 16 p. (In Russ.).
11. Kniga postupleniya kul'turno-istoricheskogo otdela Tomskogo kraevogo muzeya. 1922–1933 gody [Book of Incoming Items of the Department of Culture and History, Tomsk Regional Museum, 1922–1933]. *Arkhiv Tomskogo oblastnogo kraevedcheskogo muzeya [Archive of Tomsk Regional Museum of Local Lore]*, Coll. 1, aids 5, fol. 10, no. 991, 1045-1072. (In Russ., unpublished).
12. Nekrylov S.A. *Nauchnye obshchestva v Tomskom universitete v dorevolyu-tсионnyy period [Scientific Societies in the Tomsk University in the Pre-Revolutionary Period]*. Tomsk, Tomsk University Publ., 2013. 258 p. (In Russ.).
13. *Obshchiy spisok ofiterskim chinam russkoy imperatorskoy armii. Sostavlenn po 1-e yanvaryu 1909 goda [General List of Officer Ranks of the Russian Imperial Army. Compiled as of January 1, 1909]*. St. Petersburg, 1909. 478 p. (In Russ.).
14. Ot Tomskogo obshchestva izucheniya Sibiri [From the Society of Siberian Studies]. *Sibirskie voprosy [Siberian Issues]*, 1909, no. 23, June 24, pp. 46-48. (In Russ.).
15. *Otchet o deyatelnosti Tomskogo obshchestva lyubiteley khudozhestv za 1911–1912 gody [Activity Report of the Tomsk Society of Art Lovers for 1911–1912]*. Tomsk, 1913. 14 p. (In Russ.).
16. *Pamyatnaya knizhka i adres-kalendar Akmolinskoy oblasti na 1909 god [Memorandum Book, Address Book and Calendar of the Akmolinsk Region for 1909]*. Omsk, 1909. 241 p. (In Russ.).
17. *Pamyatnaya knizhka g. Omska i Akmolinskoy oblasti na 1913 god [Memorandum Book of Omsk and Akmolinsk Region for 1913]*. Omsk, 1913, [500] p. (In Russ.).
18. Potanin G.N. Poyezdka v srednyuyu chast Bolshogo Khingana letom 1899 goda [A Trip to the Middle Part of the Great Khingan in the Summer of 1899]. *Izvestiya Russkogo imperatorskogo geograficheskogo obshchestva [News of the Russian Imperial Geographical Society]*. St. Petersburg, 1901, vol. 37, pp. 355-483. (In Russ.).
19. Potanin G.N. Kul'turno-prosvetitel'skie organizatsii [Cultural and Educational Organizations]. *Gorod Tomsk [City of Tomsk]*. Tomsk, 1912, pp. 90-100. (In Russ.).
20. Protokol № 22 zasedaniya pravleniya seksii kraevedeniya Doma prosveshcheniya ot 24 noyab. 1923 goda [Minutes of Meeting no. 22 of the Board of the Local Regional Studies Section of the House of Education dated 24 November, 1923]. *Arkhiv Tomskogo oblastnogo kraevedcheskogo muzeya [Archive of Tomsk Regional Museum of Local Lore]*, Coll. 1, aids 1, fol. 6, pp. 354-359. (In Russ., unpublished).
21. *Ustav Tomskogo Obshchestva izucheniya Sibiri [Charter of the Tomsk Society of Siberian Studies]*. Tomsk, 1909. 10 p. (In Russ.).
22. Fishel T. Fotograficheskaya vystavka [Photographic Exhibition]. *Sibirskaya zhizn' [Siberian Life]*, 1911, 15th Apr. (In Russ.).
23. Shmidt Yu.A. Otchet o topograficheskikh s'emkakh severnoy chasti Eniseyskoy gubernii v zolotopromyshlennom rayone taygi v period v 1897 po 1902 god [Report on Topographic Surveys in the Northern Part of the Yenisei Province in the Gold Mining Area of the Taiga from 1897 to 1902]. *Zapiski Voенno-topograficheskogo otdela Glavnogo upravleniya Generalnogo shtaba [Proceedings of the Military Topographic Department, Main Directorate of the General Staff]*. St. Petersburg, 1910, vol. 64, section 1, pp. 177-256. (In Russ.).