

УДК 7.072.2 + 7.034

Doi 10.31773/2078-1768-2024-66-229-239

В. А. САДКОВ – ИСТОРИК ИСКУССТВА И МУЗЕЙНЫЙ РАБОТНИК

Акимов Сергей Сергеевич, кандидат искусствоведения, педагог дополнительного образования, Школа искусств и ремесел имени А. С. Пушкина «Изограф» (г. Нижний Новгород, РФ). E-mail: ss.akimov@mail.ru

В статье анализируется научная и кураторская деятельность современного российского искусствоведа В. А. Садкова, являющегося видным исследователем фламандского и голландского искусства XVI–XVII веков, специалистом в сфере атрибуции живописи и графики старых западноевропейских мастеров. Актуальность темы обусловлена значимостью вклада ученого в искусствоведение, и наша цель состоит в том, чтобы возможно полнее осветить этот вклад, охарактеризовав этапы профессиональной эволюции искусствоведа, тематические направления его работы, роль его трудов в развитии отечественной нидерландистики. Основным методом, использованным в данном обзоре, является историографический анализ публикаций В. А. Садкова с 1970-х годов до настоящего времени. Рассмотрены его работа над каталогом западноевропейской коллекции Серпуховского историко-художественного музея и деятельность в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Показан его вклад в изучение фламандского и голландского рисунка (каталог соответствующей коллекции ГМИИ, 2001, 2010; докторская диссертация, 1997). Дается краткая характеристика выставок, куратором которых был В. А. Садков. Делается вывод о том, что труды искусствоведа существенно обогатили науку новыми фактическими сведениями, способствовали совершенствованию методологии и методики атрибуции.

Ключевые слова: В. А. Садков, Фландрия, Голландия, XVII век, живопись, рисунок, атрибуция, научный каталог, выставка, кураторская деятельность.

VADIM SADKOV – ART HISTORIAN AND MUSEUM SPECIALIST

Akimov Sergey Sergeevich, PhD in Art History, Teacher in Pushkin School of Arts and Crafts *Izograph* (Nizhny Novgorod, Russian Federation). E-mail: ss.akimov@mail.ru

Russian art historian and museum curator Vadim Sadkov (born 1953) is a great specialist in Flemish and Dutch art of the 16th and 17th centuries, expert in the field of attribution of old masters' paintings and graphics, author of many exhibition and museum catalogues and articles. This paper undertakes a comprehensive analysis of his scientific and curatorial activities. The relevance of this theme is due to the significance of his contribution to art studies, and the author's goal is to show this contribution as fully as possible, describing the stages of his professional evolution, the thematic area of his works and its role in development in Netherlandish studies in Russia. The main method used in this research is historiographical analysis of V. Sadkov's publications, starting with his first articles published in the 1970s and 1980s, and finishing with exhibition catalogues of last years. The scientific cataloguing the Western European collection in the Serpukhov Historical and Art Museum, PhD dissertation about Flemish landscape painting of the second half of the 16th and the first quarter of the 17th centuries (the period between Pieter Bruegel the Elder and Rubens), his activities in the Pushkin State Museum of Fine Arts are considered in details. His contribution to the researches in Flemish and Dutch drawings – catalogue of the collection of the Pushkin State Museum of Fine Arts, 2001 (English edition 2010), dissertation for the Doctor Degree – is shown. A brief description of the exhibitions curated by Sadkov is given. It is concluded that the works of the art historian enriched science with new information, contributed to the improvement of methodology and practice of attribution.

Keywords: Vadim Sadkov, Flanders, Dutch republic, the 17th century, painting, drawings, attribution, catalogue, exhibition, curator practice.

Доктор искусствоведения профессор Вадим Анатольевич Садков (род. 1953) – один из ведущих специалистов по фламандскому и голландскому искусству XVI–XVII столетий, куратор многочисленных выставок, состоявшихся в Государственном музее изобразительных искусств (ГМИИ) имени А. С. Пушкина и других музеях, автор атрибуционных статей и музейных каталогов. Его заслуги признаны не только в России, где отмечены премией Правительства в области культуры и искусства, но и за рубежом.

Главным направлением профессиональной деятельности В. А. Садкова является атрибуция произведений фламандской и голландской живописи и графики XVI–XVII веков, а также картин других национальных школ Западной Европы этого периода. Им составлены научные каталоги западноевропейской коллекции Серпуховского историко-художественного музея (1979, 1995), собрания нидерландского, голландского, фламандского и бельгийского рисунка XVI–XX веков в ГМИИ имени А. С. Пушкина (2001, 2010), немецкой живописи эпохи Возрождения в ГМИИ имени А. С. Пушкина (2009). Целый ряд атрибуций был сделан Садковым в фондах провинциальных музеев. Благодаря его активному сотрудничеству с коллекционерами многие находящиеся у частных владельцев произведения старых мастеров демонстрируются на выставках, публикуются, становясь известными специалистам и любителям искусства.

Второе направление связано с решением значимых художественно-исторических проблем и представлено диссертационными исследованиями В. А. Садкова. Его кандидатская диссертация (1981) была посвящена эволюции фламандской пейзажной живописи второй половины XVI – начала XVII века, что прежде не становилось темой для специального изучения в отечественном искусствоведении. Докторская диссертация, защищенная в 1997 году, представляет собой комплексный труд о голландском рисунке XVII столетия, объединяющий вопросы художественного развития и типологии рисунка с атрибуционной проблематикой.

Третье направление – кураторская работа. В 2010-х и 2020-х годах именно оно стало для В. А. Садкова основной сферой творческих интересов. Устроенные по его инициативе и под его руководством выставки были разнообразны по

тематике, типу, научной концепции; каждая становилась событием в музейной жизни. Это были монографические показы зарубежных и российских частных собраний; выставки, посвященные конкретным художникам и их времени (например, Рембрандту и его эпохе, семье Кранахов); масштабные экспозиции, охватывающие целую эпоху в развитии национальной школы, как недавние выставки голландской и фламандской живописи из отечественных музеев и частных собраний, прошедшие соответственно в Серпухове и музее «Новый Иерусалим» (Истра).

Значимость вклада В. А. Садкова в развитие искусствоведческой нидерландистики предопределила актуальность обращения к историографическому анализу его трудов, и цель данного обзора состоит в том, чтобы осветить творческий путь ученого, продолжающийся более 45 лет, показать его конкретные достижения в науке и музейной практике.

Свою профессиональную деятельность В. А. Садков начал в середине 1970-х годов в Серпуховском историко-художественном музее (СИХМ), где занимался научной каталогизацией собрания западноевропейского искусства. Для молодого искусствоведа, выпускника Института имени И. Е. Репина в Ленинграде, это была бесценная школа исследовательского мастерства. В свою очередь полученные им результаты существенно обогатили науку.

По разнообразию и художественной ценности западноевропейская коллекция СИХМ может быть поставлена на одно из первых мест среди региональных музеев. Ее основу составили произведения старых мастеров, принадлежавшие в XIX веке москвичу Юрию Всеволодовичу Мерлину. Коллекционер не был очень богатым человеком и оказался вынужден заложить свое собрание, часть которого приобрела около 1896 года серпуховская купчиха I гильдии Анна Васильевна Мараева [14, с. 7]. После Октябрьской революции имущество А. В. Мараевой стало «ядром» музейных фондов. Еще одним источником поступлений в те годы послужили национализированные окрестные дворянские усадьбы. В итоге Серпуховский музей располагает живописью ведущих национальных школ Западной Европы: Италии, Фландрии, Голландии, Франции, Германии. Особенно полно и разнообразно представлено творчество художников XVII столетия.

Нельзя сказать, что до В. А. Садкова зарубежная коллекция СИХМ не привлекала внимания специалистов. В конце 1950-х – 1960-х годах отдельные входящие в нее произведения были атрибутированы такими выдающимися исследователями европейского искусства, как Б. Р. Виппер, Ю. И. Кузнецов, И. В. Линник, М. Я. Либман, однако это еще не было систематическим изучением собрания. Заслуга В. А. Садкова состояла именно в том, что он провел эту работу целенаправленно, планомерно; также благодаря ему ряд произведений из фондов музея стал известен зарубежным коллегам.

Уже в 1979 году был издан подготовленный В. А. Садковым первый каталог западноевропейской живописи в СИХМ. На этом процесс исследования не прекратился. В дальнейшем, работая в ГМИИ имени А. С. Пушкина, ученый продолжил уточнять сведения о произведениях, скорректировал и изменил некоторые свои прежние атрибуции. Итогом этой работы стал вышедший в свет в 1995 году полный научный каталог западноевропейского собрания СИХМ с подробными комментариями к каждой работе и иллюстрациями, составившими отдельный том. В этом издании кроме живописи впервые опубликованы хранящиеся в музее образцы западной скульптуры [13; 14].

В середине 1970 – начале 1980-х годов в журналах и научных сборниках начали появляться статьи В. А. Садкова, посвященные атрибуциям западноевропейских картин из Серпуховского и других музеев. Приоритетное место в интересах искусствоведа уже в это время занимают работы обеих нидерландских школ XVII столетия. В публикациях этого периода рассматриваются хранящиеся в СИХМ произведения фламандских и голландских мастеров, среди которых Якоб де Баккер (Антверпен, вторая половина XVI века), Ян Букхорст и Питер Бул, Ян Викторс, Изаак де Яудервилле, Якоб де Хейсх [20; 21]. Тогда же складывается интерес искусствоведа к зарубежным коллекциям художественных музеев в разных регионах страны. Например, в Рязанском областном художественном музее в картине под условным названием «Библейский сюжет» он опознал произведение Яна Пейнаса и определил, что изображен ветхозаветный эпизод «Пророк Елисей отказывается от даров сирийского полководца Немана». В «Женской головке» из Омского музея

изобразительных искусств, считавшейся работой неизвестного художника круга Рембрандта, он установил авторство Питера Франса де Греббера, который к подобному типу произведений обратился действительно под воздействием Рембрандта [19].

Занимаясь по преимуществу фламандскими и голландскими мастерами, В. А. Садков не ограничивался только этими двумя школами. Убедительно выглядят предложенные им атрибуции итальянских картин XVII–XVIII веков в собрании СИХМ. Это работы Джачинто Бранди, мастерской Лодовико Чиголи [15], Бартоломео Торреджани, Джузеппе Дзаиса [11].

Параллельно с каталогизацией серпуховского собрания В. А. Садков работал над кандидатской диссертацией, тема которой – фламандская пейзажная живопись в период между Питером Брейгелем Старшим и Питером Паулем Рубенсом – обладала несомненной научной новизной [24]. Южнонидерландское искусство этого времени фактически находилось вне поля интересов отечественных исследователей, занимавшихся периодом расцвета фламандского искусства. Во фламандском пейзаже времени становления национальной школы соседствовали и порой переплетались унаследованное от эпохи Возрождения понимание природы как грандиозного и целостного универсума, в котором одинаково важно великое и малое, маньеристическая усложненность, «изошренность» сочиненного ландшафта, повышенная эмоциональность образов природы. Пейзаж развивался в тесном взаимодействии с другими жанрами, играя огромную роль в произведениях бытового, религиозного, мифологического содержания. В диссертации В. А. Садкова показано многообразие путей развития фламандской пейзажной живописи, и период от смерти одного великого мастера до творческой зрелости другого предстает не безвременьем, а эпохой интенсивных художественных поисков.

Тема, избранная В. А. Садковым для диссертационного исследования, предполагала обращение к таким сюжетам истории фламандского искусства, которые до того совершенно не были освещены в российской историографии. К ним относится, например, творчество представителей так называемой франкентальской школы. Для пейзажных произведений художников-протестантов, эмигрировавших из Южных Нидер-

ландов в немецкий город Франкенталь, были характерны поэтическое восприятие природы, соединение фламандских, итальянских и немецких традиций. В статье, посвященной «франкентальцам» [22], он вводит в научный оборот картины Питера Схаубрука, Антона Миру, затрагивает такую сложную и актуальную для атрибуционной практики тему, как имитация немецко-австрийскими художниками XVIII века манер фламандских мастеров. Речь идет о работавшем в Праге Иоганне Якобе Хартмане Старшем, чьи пейзажи похожи на произведения Яна Брейгеля Старшего и франкентальских художников. Это частный случай гораздо более широкого явления – немецкой имитационной живописи XVIII столетия, представлявшей собой масштабное и пользовавшееся успехом у современников направление.

Спустя значительное время после защиты диссертации, состоявшейся в 1981 году, искусствовед продолжал публиковать работы, содержащие новые атрибуции произведений фламандских пейзажистов из отечественных музеев. Так, в статье 1991 года рассматриваются картины Хендрика ван Клеве III, Керстиана де Кейнинка, Тобиаса Верхахта, Абрахама Говартса [16].

В. А. Садков также внес определенный вклад в изучение наследия такого долгое время остававшегося загадочным мастера, как Луис де Колери, чье творчество было открыто только в XX столетии. В России наследием художника занимались И. В. Линник, Ю. И. Кузнецов, И. А. Соколова, которые атрибутировали ряд его живописных и графических произведений, рассмотрели вопросы семантической интерпретации созданных им образов [1]. В статье В. А. Садкова (1987) анализируются два рисунка Л. де Колери, происходящие из знаменитого собрания графа Кобенцля и ныне хранящиеся в ГМИИ имени А. С. Пушкина [17]. В. А. Садков касается вопроса о существовании мастерской де Колери и приходит к выводу о возможности на основе стилистического анализа выделить произведения, выполненные не самим художником, но под чрезвычайно сильным его воздействием. Также он отмечает близость к манере де Колери ранних работ Себастьяна Вранкса. Задача разграничения собственноручных произведений де Колери и продукции его учеников и последователей сохраняет свою актуальность и сейчас.

В ранних работах В. А. Садкова отчетливо обозначились векторы его дальнейшего развития как ученого и музейного работника: приоритетный интерес к фламандской и голландской школам при широте эрудиции в области классического западноевропейского искусства, первенствующее место атрибуционной практики в ее тесной связи с важной историко-художественной проблематикой. Каталогизация серпуховской коллекции дала ему опыт решения различных атрибуционных задач, написание диссертации – опыт создания обобщающего по своему характеру искусствоведческого труда. Уже в этих публикациях установление авторства конкретной картины неотделимо от актуальных вопросов художественной эволюции. В этом он примыкает к лучшим традициям отечественной музейно-атрибуционной школы, базирующейся на знании всей совокупности явлений и факторов, определяющих лицо школы, эпохи, отдельного мастера. Закономерно, что в докторской диссертации В. А. Садкова о голландском рисунке XVII века будут объединены вопросы атрибуции, художественного развития и функциональной типологии произведений.

По рекомендации Ю. И. Кузнецова, бывшего учителем В. А. Садкова по институту, и после ознакомления с кандидатской работой Садкова И. А. Антонова пригласила его на работу в ГМИИ имени А. С. Пушкина. Для молодого специалиста это открывало принципиально новые возможности. В ГМИИ имени А. С. Пушкина определяющее влияние на развитие фламандско-голландских штудий оказал в 1950–1960-х годах Б. Р. Виппер. В музее трудились выдающиеся искусствоведы-нидерландисты К. С. Егорова и М. С. Сененко. В. А. Садков достойно продолжает сложившуюся в музее научную традицию.

В ГМИИ имени А. С. Пушкина основным направлением его деятельности стала каталогизация рисунков нидерландских мастеров XVI–XVIII столетий, бельгийских и голландских художников XIX–XX веков. Эта масштабная работа увенчалась изданием в 2001 году полного каталога собрания [18]. Затем он вышел на английском языке (2010), что дало зарубежным искусствоведам возможность познакомиться с коллекцией в полном объеме [26], тогда как прежде на Западе были известны только отдельные листы из фондов ГМИИ.

Фонд западноевропейского рисунка в Румянцевском музее и ставшем его наследником ГМИИ имени А. С. Пушкина складывался из отдельных даров и приобретений. Для фламандского и голландского раздела первостепенное значение имели поступления коллекций Н. С. Мосолова (начало XX века), А. А. Сидорова (1968), И. С. Зильберштейна (1986). В результате сложилось весьма разнородное собрание, в котором одни мастера представлены целыми группами произведений, как пейзажисты Алларт ван Эвердинген и Ян ван Гойен, другие – одной-двумя работами, и присутствуют копийные и подражательные листы.

Работая над каталогом, В. А. Садков опираясь на богатый опыт предшественников, изучавших данную коллекцию. С собранием, хоть оно прежде никогда не публиковалось целиком, были знакомы не только отечественные, но и зарубежные, специалисты, в разное время посетившие музей и высказавшие свои суждения об атрибуции отдельных произведений – О. Бенеш, Х. Герсон, Э. Хаверкамп-Бегеманн. По понятным причинам наибольшей известностью пользовались рисунки Рубенса, Йорданса, Рембрандта; ряд листов экспонировался на зарубежных выставках. В 1974 году был издан альбом-каталог «Голландский рисунок XVII века. Из собрания Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина», подготовленный В. М. Невежиной и М. С. Сененко. В отличие от этого издания труд В. А. Садкова охватывает всю коллекцию.

Основным методом атрибуции рисунков старых мастеров был и остается сравнительный стилистический анализ, поскольку современные лабораторные методы исследования, служащие огромным подспорьем при изучении живописи, здесь мало что дают. Необходимо также учитывать присущую эпохе и школе типологию графических произведений по предназначению, поскольку рисовальная манера художника могла значительно меняться в зависимости от функции рисунка. Работая с конкретным листом, искусствовед не только должен всматриваться в детали изображения и нюансы графического почерка, но и помнить в целом о том, какую специфику имел рисунок как вид искусства в изучаемую эпоху и в определенной национальной и региональной художественной традиции. Отнесение рисунка к той или иной школе, определение его функци-

онально-типологического характера, установление авторства – таковы стадии атрибуционного процесса, именно такого подхода придерживался В. А. Садков. В свою очередь его каталог обогатил искусствоведение с точки зрения публикации сравнительного материала и совершенствования методики атрибуции.

Результаты изучения графического собрания Пушкинского музея были задействованы В. А. Садковым в докторской диссертации (1997). Этот труд не имеет непосредственных аналогов ни в отечественной, ни в зарубежной науке [12]. Его новаторский характер становится особенно очевиден, если вспомнить, что до того единственными на русском языке обобщающими работами о голландском рисунке XVII века были глава в монографии А. А. Сидорова о рисунках старых мастеров (1940) и большая статья Ю. И. Кузнецова к альбому шедевров фламандской и голландской графики (1981). В некоторой степени замысел В. А. Садкова перекликается с исследованием И. В. Линник «Голландская живопись XVII века и проблемы атрибуции картин» (1980), но относительно рисунка соединение проблематики его национального своеобразия и эволюции с атрибуционными вопросами было применено впервые. Как справедливо отмечено во введении к диссертации, подобный опыт может послужить ориентиром для комплексного изучения рисунка в рамках других художественных школ XVII столетия.

Круг рассмотренных автором вопросов широк. В. А. Садков описал ведущие тенденции и моменты в истории коллекционирования и изучения голландских рисунков от частных собраний Золотова до достижений западного искусствознания 1970–1980-х годов (глава 1), проанализировал особенности художественного образования в Голландии XVII столетия, материалы и техники, использовавшиеся рисовальщиками, предпринял классификацию произведений по функционально-типологическому принципу (главы 2 и 3). Говоря в главах 4 и 5 о рисунке как самостоятельной сфере творчества, он особое внимание уделяет жанрам пейзажа и портрета. Последняя глава диссертации посвящена Рембрандту, чье графическое наследие рассматривается в трех аспектах: эволюция Рембрандта как рисовальщика, отношение его творчества к предшественникам и старшим современникам, специфика преподавательской

деятельности художника в ее тесной связи с задачами разграничения его произведений и рисунков учеников.

Достоинства диссертации не исчерпываются ее тематической новизной и широтой охвата фактического материала. Главное из них заключается в том, что целый ряд научных задач решается в их взаимосвязи, комплексно и систематически. Индивидуальная стилистика художников соотносится с общими закономерностями развития голландского рисунка, жанровая дифференциация – с формированием функциональных и образно-пластических типов произведений, творческая деятельность выдающихся рисовальщиков – с проблемой влияний и подражаний.

В. А. Садков является убежденным сторонником иконологической интерпретации фламандского и голландского искусства в его связях с эмблематикой и морально-назидательной литературой. Этой теме была посвящена специальная выставка «Зримый образ и скрытый смысл», состоявшаяся в 2004 году в ГМИИ имени А. С. Пушкина [2]. Схожее название, но иной концептуальный замысел имела выставка «Образ и смысл. Голландская живопись XVII века из музеев и частных собраний России», прошедшая в Серпуховском историко-художественном музее с ноября 2021 по апрель 2022 года [5]. Кроме музея-организатора в ней приняли участие музеи-усадебные Архангельское, Останкино, Кусково, художественные музеи Курска, Нижнего Новгорода, Рязани, Ульяновска, Казани, Краснодара, московские коллекционеры. Экспозиция строилась по жанрово-тематическому принципу, при этом соседствовали произведения знаменитых и малоизвестных мастеров, что давало богатый материал для сопоставлений, делая выставку интересной не только для широкой публики, но и для профессионалов. Заметное место среди экспонатов занимали работы художников-пейзажистов последней трети XVII столетия, тех, кто в период усиления иностранных влияний и постепенного заката Золотого века сохранял национальные традиции. При главенстве жанров, отражающих реальную действительность, не были обойдены вниманием произведения религиозного, исторического, аллегорического содержания. Хронология экспонатов охватывала период от формирования голландской школы до конца XVII века. В результате перед зрителями не только разворачивалась панорама голландской живописи,

но и происходило своего рода заочное знакомство со страной, образом жизни, материальным и духовным миром ее обитателей. Голландская школа была представлена в единстве эмблематико-символического мышления, непосредственного эмпирического отображения реальности и формального живописного мастерства.

Важное научное значение имела выставка «Рембрандт, его предшественники и последователи», устроенная в ГМИИ имени А. С. Пушкина к 400-летию со дня рождения великого мастера [7]. Экспозиция объединила живопись прерембрандтистов, Рембрандта и его школы из российских и зарубежных собраний, рисунки Рембрандта и его учеников из фондов ГМИИ и хранящиеся там же офорты художника. Ее целью было не просто продемонстрировать выдающиеся произведения знаменитого мастера, а раскрыть его искусство в многообразных связях с предшественниками и современниками. Устроителям это удалось, чему немало способствовало участие зарубежных партнеров: Метрополитен-музея и Музея Гране (Эксан-Прованс). Во вступительном очерке к разделу живописи в каталоге В. А. Садков дает сжатую характеристику современного уровня знаний о творчестве Рембрандта и его учеников.

Рембрандту посвящена и одна из последних публикаций ученого – небольшая по объему и популярная по характеру изложения книга (2018), рассказывающая о наиболее ранних известных сейчас произведениях художника – картинах цикла «Пять чувств» [23]. Одна из них находится в музее Де Лакенхал в Лейдене, три – в Лейденской коллекции Томаса Каплана (Нью-Йорк), местонахождение последней неизвестно. Долгое время самой ранней известной работой Рембрандта считалось «Побиеание святого Стефана камнями» (1625, Лион, Музей изящных искусств), и обнаружение работ, созданных еще раньше, существенно дополнило представления о первых шагах художника в искусстве. В. А. Садков излагает историю бытования и атрибуции картин, кратко характеризует первого учителя Рембрандта – Якоба ван Сваненбурха («запоздалый приверженец традиций Иеронимуса Босха, своеобразно соединенных с витиеватыми формами позднего итальянского маньеризма» [23, с. 30]) и несколько подробнее останавливается на творческих взаимоотношениях Рембрандта и Яна Ливенса. Будучи друзьями, молодые художники «чутко реагировали на на-

ходки и открытия друг друга». Садков утверждает: «Ян Ливенс был младше Рембрандта, но как художник сформировался раньше. Во взаимоотношениях с ним Ливенс на первых порах чаще всего выступал дающей стороной, ведь ему было чем поделиться с другом и коллегой» [23, с. 47].

Возвращаясь к композициям с изображением чувств, В. А. Садков поясняет их семантику (работы Рембрандта кроме прямого значения связаны с темой обмана, шарлатанства, отмечены ироничным отношением к персонажам), показывает эволюцию аллегории пяти чувств от возвышенных трактовок позднего Ренессанса и маньеризма до бытовой, нередко анекдотической интерпретации у голландских художников XVII века.

Активное участие В. А. Садков принял в подготовке выставки «Русский Йорданс» (ГМИИ имени А. С. Пушкина, 2019 [9]; ей предшествовала аналогичная экспозиция в Эрмитаже весной того же года). На ней впервые были собраны все хранящиеся в нашей стране живописные и графические произведения художника – 18 из 19 картин и 31 рисунок; только «Бобовый король» из Эрмитажа не был привезен в Москву, но поскольку это полотно хорошо изучено, данное обстоятельство не сказалось на научной стороне выставки. Находящиеся в России работы Я. Йорданса разнообразны по времени создания, жанровой принадлежности и тематике и в совокупности весьма наглядно демонстрируют его творческий облик, затрагивая также деятельность его мастерской и сотрудничество художника с коллегами.

Среди экспонатов выставки была картина «Христос и самаритянка» из Нижегородского государственного художественного музея, чрезвычайно любопытная в контексте разграничения собственноручных работ Йорданса и произведений его мастерской. Это полотно происходит из коллекции И. Э. Гоцковского, приобретенной для Эрмитажа Екатериной II; в конце XVIII и в XIX веке оно неоднократно меняло владельцев, а в 1932 году через Ленинградскую государственную закупочную комиссию попало в Нижний Новгород. В. А. Садков высказал смелое предположение, что автором «Христа и самаритянки» мог быть Якоб Йорданс Младший. Если гипотеза верна, то открываются перспективы для выявления других произведений этого художника, чей творческий облик и биография до сих пор остаются по сути невыясненными.

Ранее, в 2012 году, были проведены лабораторные исследования и реставрация картины Я. Йорданса «Сатир в гостях у крестьянина» из собрания ГМИИ имени А. С. Пушкина. Результаты были опубликованы в специальной богато иллюстрированной монографии [3], для которой В. А. Садковым был написан подробный очерк об истории бытования картины, ее иконографии, творческом методе автора.

В 2015 году в ГМИИ имени А. С. Пушкина состоялась выставка «Младшие Брейгели», на которой экспонировались произведения младших представителей знаменитой художнической династии и их современников – Мартена ван Клеве Старшего, Йоса де Момпера, Яна ван Кесселя Младшего – из коллекции москвича К. Ю. Маургауза [4]. Данное собрание отличается исключительной целенаправленностью в подборе работ и включает живопись многих фламандских и голландских мастеров, но именно потомкам П. Брейгеля Старшего в нем принадлежит главное место. Коллекция сложилась в результате покупок на авторитетных европейских аукционах; некоторые произведения, принадлежащие К. Ю. Маургаузу, хорошо известны специалистам, другие хоть и давно фигурировали на антикварном рынке, введены в научный оборот именно благодаря выставке 2015 года.

Ее каталог, подготовленный В. А. Садковым, представляет первое на русском языке исследование творческой деятельности младших поколений семьи Брейгель. В обширной вступительной статье анализируется специфика их творчества и дается оценка достижениям европейской науки в изучении их наследия. Комментарии к каждому произведению раскрывают иконографию и семантику образов, атрибуционные вопросы, связь младших Брейгелей с искусством основоположника династии. Тем самым вносится немало ценного как в решение конкретных спорных моментов, так и в определение подходов к изучению брейгелевской традиции во фламандском искусстве. Объем и качественный уровень собрания К. Ю. Маургауза делают его надежным фундаментом для исследований: достаточно сказать, что на выставке было показано 12 работ Питера Брейгеля Младшего, что намного больше числа картин художника в ГМИИ и Эрмитаже вместе взятых.

Спустя пять лет в музее «Новый Иерусалим» В. А. Садковым была устроена выставка коллекции четы Мауергауз, где экспонировались не только работы младших Брейгелей и их современников-фламандцев, но и голландских мастеров. Она также сопровождалась добротным каталогом.

Сотрудничество с коллекционерами составляет особое направление в искусствоведческой деятельности В. А. Садкова. Появившаяся в постсоветские годы возможность делать приобретения на Западе привела к притоку в Россию множества произведений старых мастеров, нередко чрезвычайно редких или обладающих незаурядными художественными достоинствами. Некоторые из них ранее были зафиксированы в научной литературе, большинство же остается мало или вовсе не известными специалистам, требуют научной обработки и публичного представления. Сотрудничество Садкова с коллекционерами демонстрирует пример взаимовыгодного партнерства, когда собиратели пользуются консультациями опытного и авторитетного знатока и в свою очередь предоставляют принадлежащие им произведения для экспонирования и публикации. При активном участии коллекционеров состоялась описанная выше выставка голландской живописи в музее Серпухова и прошедшая в 2023 году в Государственном историко-художественном музее «Новый Иерусалим» выставка «Под знаком Рубенса» [6].

В кураторской практике В. А. Садкова имели место и выставки иного рода, не ставившие специальных научных целей и призванные познакомить российского зрителя с крупными зарубежными собраниями живописи старых мастеров. Таковы были экспозиции фламандских картин из собрания князя Лихтенштейнского (ГМИИ имени А. С. Пушкина, 2014) и избранных произведений из Лейденской коллекции Т. Каплана (там же, 2018) [8; 25].

Творческий портрет искусствоведа будет неполон без упоминания о его вкладе в изучение собрания немецкой живописи XV–XVI веков в ГМИИ имени А. С. Пушкина. Коллекция сравнительно невелика по количеству, но включает работы Лукаса Кранаха Старшего, Маттиаса Герунга, Иоганна Кербекке, Ханса Зюса фон Кульмбаха, Мельхиора Фезелена и ряда анонимных или носящих условные имена мастеров из разных немецкоязычных регионов. Основным предше-

ственным Садкова в деле ее исследования был выдающийся германист М. Я. Либман, бывший не только автором фундаментальных трудов о немецком Ренессансе, но и опытным музейным работником. Именно им была устроена первая в истории отечественного музейного дела масштабная выставка, освещающая развитие немецкого искусства от эпохи Возрождения до XIX века (1963), и в дальнейшем опубликован альбом «Немецкая живопись в музеях СССР» (1972). В. А. Садков в каталоге 2009 года [10] обобщил накопленные к тому моменту сведения о немецких картинах ГМИИ и опроверг несколько общепринятых ранее атрибуций, в том числе произведения, прежде считавшиеся немецкими, отнес к другим национальным школам.

В заключение обзора остается ответить на вопрос, какие факторы наряду с личными качествами искусствоведа способствовали достижению им значимых научных результатов. Во-первых, это фундаментальная подготовка, полученная в Институте имени И. Е. Репина, где его наставниками были выдающиеся знатоки старого западноевропейского искусства – Ю. И. Кузнецов, И. В. Линник, Н. Н. Никулин, и чрезвычайно ранний выбор своей специализации: будучи студентом, он вполне определенно знал, что будет заниматься искусством Фландрии и Голландии. Во-вторых, это существование в нашей стране развитых традиций искусствоведческой нидерландистики, поддержка молодого искусствоведа профессиональным сообществом. В-третьих, что уже не раз отмечалось, это единство научно-исследовательской и кураторской практики, помогающее постоянно быть в курсе новейших достижений науки, дающее возможность знакомиться с фондами музеев многих стран, и сотрудничество с коллекционерами, позволяющее одним из первых увидеть редкие и малоизвестные произведения, открывающее едва ли не безграничный простор для находок и открытий. Нет сомнений, что в свою очередь результаты исследований В. А. Садкова будут востребованы в дальнейшем развитии нидерландистики, когда вслед за сегодняшней фазой все более углубляющегося и дифференцирующегося знания придет этап, на котором будут вновь создаваться обобщающие труды о фламандском и голландском искусстве.

Литература

1. Акимов С. С. Об истории изучения произведений Луиса де Колери в российских музеях // XXVI Крымские искусствоведческие чтения. Материалы республиканской науч.-практич. конф., 14–15 октября 2021 года. – Симферополь: АРИАЛ, 2021. – С. 55–64.
2. Зримый образ и скрытый смысл. Аллегии и эмблематика в живописи Фландрии и Голландии второй половины XVI–XVII веков. Каталог выставки / авт. вступ. ст. и сост. В. А. Садков. – М.: Альфа-Принт, 2004. – 115 с.
3. Картина Якоба Йордана «Сатир в гостях у крестьянина». Исследования и реставрация / [Коллектив авторов]. – М.: СканРус, [2012]. – 115 с.: ил.
4. Младшие Брейгели. Картины из собрания Константина Мауергауза / Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, 28 апреля – 28 июня 2015; авт. вступ. ст. и сост. каталога В. А. Садков. – М.: Арт Волхонка, 2015. – 176 с.: ил.
5. Образ и смысл. Голландская живопись XVII века из музеев и частных собраний России. Каталог выставки / Серпуховский историко-художественный музей; науч. ред., сост. и авт. вступ. ст. В. А. Садков. – М.: Лингва-Ф, 2021. – 216 с.: ил.
6. Под знаком Рубенса. Фламандская живопись XVII века из музеев и частных собраний России. Каталог выставки / Государственный историко-художественный музей «Новый Иерусалим»; авт. идеи, науч. ред., авт. вступ. ст. В. А. Садков. – М.: Арт Волхонка, 2022. – 256 с.: ил.
7. Рембрандт, его предшественники и последователи. К 400-летию со дня рождения художника. Живопись. Рисунок. Офорт. Каталог выставки / Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина; авт. ст.: В. А. Садков, Н. Ю. Маркова; авт. каталога: М. С. Сененко, В. А. Садков, И. А. Соколова, Н. Ю. Маркова. – М.: СканРус, 2006. – 183 с.: ил.
8. Рубенс, Ван Дейк, Йорданс... Шедевры фламандской живописи из коллекции князя Лихтенштейнского. Каталог выставки / ГМИИ имени А. С. Пушкина, 19 июня – 19 октября 2014; авт. вступ. ст.: Й. Крефтнер, В. Садков. – М., 2014. – 323 с.: ил.
9. «Русский Йорданс». Картины и рисунки Якоба Йордана из собраний России. Каталог выставки / Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, 17 сентября – 30 ноября 2019 г.; авт. вступ. ст.: Н. И. Грицай, А. О. Ларионов; авт. кат. описаний: В. А. Садков, Н. И. Грицай, А. О. Ларионов. – М., 2019. – 156 с.: ил.
10. Савинская Л., Садков В., Познанская А. Германия, Австрия, Швейцария. XV–XX века. Дания, Исландия, Норвегия, Финляндия, Швеция. XVIII–XX века. Собрание живописи / Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. – М.: Красная площадь, 2009. – 479 с.: ил.
11. Садков В. А. Вновь опознанные картины старых мастеров в Серпуховском историко-художественном музее // Музей – 1. Художественные собрания СССР. – М.: Советский художник, 1980. – С. 78–82.
12. Садков В. А. Голландский рисунок XVII века: эволюция и проблемы атрибуции: автореф. дис. ... д-ра иск. Специальность 17.00.04. – М.: Российская Академия художеств, 1997. – 52 с.
13. Садков В. А. Западноевропейская живопись и скульптуры XVI–XIX веков. Научный каталог / Серпуховский историко-художественный музей. – Т. I: Иллюстрации. – Подольск, 1995. – 88 с.
14. Садков В. А. Западноевропейская живопись и скульптуры XVI–XIX веков. Научный каталог / Серпуховский историко-художественный музей. – Т. II: Текст. – Подольск, 1995. – 86 с.
15. Садков В. Исследование авторства // Художник. – 1982. – № 12. – С. 60–61.
16. Садков В. А. Неизвестные картины фламандских пейзажистов второй половины XVI – начала XVII века // Сообщения Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. – М.: Советский художник, 1991. – Вып. 9. – С. 127–140.
17. Садков В. А. Неизвестные произведения Луиса де Колери и мастеров его круга // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник. – 1985. – М.: Наука, 1987. – С. 202–212.
18. Садков В. Нидерландский, фламандский и голландский рисунок XVI–XVIII веков. Бельгийский и голландский рисунок XIX–XX веков. Каталог / Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. – М.: Галарт, 2001. – 423 с.: ил.
19. Садков В. Новые атрибуции // Художник. – 1984. – № 11. – С. 57–59.
20. Садков В. Новые атрибуции нидерландских картин в музее Серпухова // Искусство. – 1977. – № 6. – С. 63–68.
21. Садков В. А. Пейзажи голландских итальянистов XVII века в музеях СССР // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник. 1980. – Л.: Наука, 1981. – С. 292–296.

22. Садков В. А. Пейзажи франкентальской школы в музеях СССР // Музей – 2. Художественные собрания СССР. – М.: Советский художник, 1981. – С. 92–99.
23. Садков В. А. Самый ранний Рембрандт: Открытие картин из цикла «Пять чувств». – М.: Арт Волхонка, 2018. – 120 с.: ил.
24. Садков В. А. Фламандская пейзажная живопись второй половины XVI – первой четверти XVII веков: в период между творчеством Брейгеля и Рубенса: дис. ... канд. искусствоведения. Специальность 17.00.04. – М., 1981. – 165 с. + 78 с. приложения.
25. Эпоха Рембрандта и Вермеера. Шедевры Лейденской коллекции. Каталог выставки / ГМИИ имени А. С. Пушкина, 28 марта – 22 июля 2018; Государственный Эрмитаж. 4 сентября 2018 – 13 января 2019; авт. вст. ст.: Т. С. Каплан, Л. Ягер-Красселт, В. Садков, И. Соколова. – М., 2018. – 255 с.: ил.
26. Sadkov V. The Pushkin State Museum of Fine Arts. Netherlandish, Flemish and Dutch Drawings of the XVI–XVIII Centuries. Belgian and Dutch Drawings of the XIX–XX Centuries. With contributions by Ch. Dumas, Th. Folmer-von Oven and B. Vermet. – Amsterdam: Foundation for Cultural Inventory, 2010. – 432 p., il.

References

1. Akimov S.S. Ob istorii izucheniya proizvedeniy Luisa de Koleri v rossiyskikh muzeyakh [On history of researches of Louis de Caullery's works in Russian museums]. *XXVI Krymskie iskusstvovedcheskie chteniya. Materialy respublikanskoj nauch.-praktich. konf., 14-15 oktyabrya 2021 goda [The XXVI Crimean conference in art studies. Materials of the republican scientific and practical. Conf., October 14-15, 2021]*. Simpheropol, ARIAL Publ., 2021, pp. 55-64. (In Russ.).
2. *Zrimyy obraz i skrytyy smysl. Allegorii i emblematika v zhivopisi Flandrii i Gollandii vtoroy poloviny XVI-XVII vekov. Katalog vystavki / avt. vst. st. i sost. V.A. Sadkov [Visual image and hidden sense. Allegories and emblems in Flemish and Dutch painting of the second half of the XVI and the XVII centuries. Ed. by V.A. Sadkov]*. Moscow, Alfa-Print Publ., 2004. 115 p. (In Russ.).
3. *Kartina Yakoba Yordansa «Satir v gostyakh u krest'yanina». Issledovaniya i restavratsiya [The Satyr and the Peasant by Jacob Jordaens. Research and restoration]*. Moscow, SkanRus Publ., 2012. 115 p., il. (In Russ.).
4. *Mladshiye Breygeli. Kartiny iz sobraniya Konstantina Mauyergauza / Gosudarstvennyy muzey izobrazitel'nykh iskusstv imeni A.S. Pushkina, 28 aprelya - 28 iyunya 2015; avt. vstup. st. i sost. kataloga V.A. Sadkov [The Younger Brueghels. Paintings from the collection of Konstantin Mauergauz. The Pushkin State Museum of Fine Arts, 28 April - 28 June 2015. Ed. by V.A. Sadkov]*. Moscow, Art Volkhonka Publ., 2015. 176 p., il. (In Russ.).
5. *Obraz i smysl. Gollandskaya zhivopis' XVII veka iz muzeev i chastnykh sobraniy Rossii / Serpukhovskiy istoriko-khudozhestvennyy muzey: avt. idei, nauchn. red., avtor vstup. st. V.A. Sadkov [Image and sense. The 17th century Dutch painting from Russian museums and private collections. The Serpukhov Historical and Art Museum. Ed. by V.A. Sadkov]*. Moscow, Lingva-F Publ., 2021. 216 p., il. (In Russ.).
6. *Pod znakom Rubensa. Flamanskaya zhivopis' XVII veka iz muzeev i chastnykh sobraniy Rossii. Gosudarstvennyy istoriko-khudozhestvennyy muzey "Novyy Ierusalim" Avtor idei, nauchn. red., avtor vstup. st. V.A. Sadkov [In an atmosphere of Rubens. The XVII century Flemish painting from Russian museums and private collections. State Historical and Art Museum "New Jerusalem". Ed. by V.A. Sadkov]*. Moscow, Art Volkhonka Publ., 2022. 256 p., il. (In Russ.).
7. *Rembrandt, ego predshestvenniki i nasledovateli. K 400-letiyu so dnya rozhdeniya khudozhnika. Zhivopis'. Risunok. Ofort / Gosudarstvennyy muzey izobrazitel'nykh iskusstv imeni A.S. Pushkina; avt. st.: V.A. Sadkov, N.Y. Markova. [Rembrandt, his predecessors and followings. Paintings. Drawings. Etchings. Pushkin State Museum of Fine Arts. Ed. by V.A. Sadkov, N.Y. Markova]*. Moscow, SkanRus Publ., 2006. 183 p., il. (In Russ.).
8. *Rubens, Van Deyk, Yordans... Shedevry flamanskoy zhivopisi iz kolleksii knyazya Likhtenshteynskogo. Katalog vystavki / GMIИ imeni A.S. Pushkina, 19 iyunya – 19 oktyabrya 2014; avt. vstup. st. Y. Krefiner, V. Sadkov [Rubens, van Dyck, Jordaens... Masterpieces of Prince of Lichtenstein collection. Pushkin State Museum of Fine Arts. Ed. by Y. Krefiner, V. Sadkov]*. Moscow, 2014. 323 p., il. (In Russ.).
9. *"Russkiy Yordans". Kartiny i risunki Yakoba Yordansa iz sobraniy Rossii. Katalog vystavki / Gosudarstvennyy muzey izobrazitel'nykh iskusstv imeni A.S. Pushkina; avt. vstup. st.: N.I. Gritsay, A.O. Larionov; avt. kat. opisaniy: V.A. Sladkov, N.I. Gritsay, A.O. Larionov ["Russian Joradens". Pictures and drawings by Jacob Jordaens from Russian collections. Pushkin State Museum of Fine Arts. Ed. V.A. Sladkov, N.I. Gritsay, A.O. Larionov]*. Moscow, 2019. 156 p., il. (In Russ.).

10. Savinskaya L., Sadkov V., Poznanskaya A. *Germaniya, Avstriya, Shveysariya. XV-XX veka. Daniya, Islandiya, Norvegiya, Finlyandiya, Shvetsiya. XVIII-XX veka. Sobranie zhivopisi / Gosudarstvennyy muzey izobrazitel'nykh iskusstv imeni A.S. Pushkina [Germany, Austria, Switzerland. XV-XX centuries. Denmark, Island, Norway, Finland, Sweden. XVIII-XX centuries. Collection of painting. Pushkin State Museum of Fine Arts].* Moscow, Krasnaya ploshchad' Publ., 2009. 479 p., il. (In Russ.).
11. Sadkov V.A. Vnov' opoznannye kartiny starykh masterov v Serpukhovskom istoriko-khudozhestvennom muzee [New recognized old masters' pictures in the Serpukhov Historical and Art Museum]. *Muzey - 1. Khudozhestvennye sobraniya SSSR [Museum - 1. The art collections of USSR].* Moscow, Sovetskiy Khudozhnik Publ., 1980, pp. 78-82. (In Russ.).
12. Sadkov V.A. *Gollandskiy risunok XVII veka: evolyutsiya i problemy atributsii: avtoref. dis. ... d-ra isk. [Dutch drawing of the XVII century. Evolution and problems of attribution. Author's abstract of diss. of the Dr of Art History].* Moscow, 1997. 52 p. (In Russ.).
13. Sadkov V.A. *Zapadnoevropeyskaya zhivopis' i skul'ptury XVI-XIX vekov. Nauchnyy katalog / Serpukhovskiy istoriko-khudozhestvennyy muzey. T. 1. Illyustratsii [West-European painting and sculpture. Catalogue. The Serpukhov Historical and Art Museum. Vol. 1. Illustrations].* Podolsk, 1995. 88 p. (In Russ.).
14. Sadkov V.A. *Zapadnoevropeyskaya zhivopis' i skul'ptury XVI-XIX vekov. Nauchnyy katalog / Serpukhovskiy istoriko-khudozhestvennyy muzey. T. 2. Tekst [West-European painting and sculpture. Catalogue. The Serpukhov Historical and Art Museum. Vol. 2. Text].* Podolsk, 1995. 86 p. (In Russ.).
15. Sadkov V. Issledovaniye avtorstva [The investigation of authorship]. *Khudozhnik [The Artist]*, 1982, no. 12, pp. 60-61. (In Russ.).
16. Sadkov V.A. Neizvestnye kartiny flamandskikh peyzazhistov vtoroy poloviny XVI - nachala XVII veka [Unknown pictures by Flemish landscape painters]. *Soobshcheniya Gosudarstvennogo muzeya izobrazitel'nykh iskusstv imeni A.S. Pushkina [Reports of the Pushkin State Museum of Fine Arts].* Moscow, Sovetskiy Khudozhnik Publ., 1991, no. 9, pp. 127-140. (In Russ.).
17. Sadkov V.A. Neizvestnye proizvedeniya Luisa de Koleri i masterov ego kruga [Unknown works by Louis de Caullery and masters of his circle]. *Pamyatniki kul'tury. Novye otkrytiya. Ezhegodnik. 1985 [Monuments of culture. New discoveries. 1985].* Moscow, Nauka Publ., 1987, pp. 202-212. (In Russ.).
18. Sadkov V. *Niderlandskiy, flamandskiy i gollandskiy risunok XVI-XVIII vekov. Bel'giyskiy i gollandskiy risunok XIX-XX vekov. Katalog / Gosudarstvennyy muzey izobrazitel'nykh iskusstv imeni A.S. Pushkina [Netherlandish, Flemish and Dutch Drawings of the XVI-XVIII Centuries. Belgian and Dutch Drawings of the XIX-XX Centuries. The Pushkin State Museum of Fine Arts].* Moscow, Galart Publ., 2001, 423 p., il. (In Russ.).
19. Sadkov V. Novye atributsii [New attributions]. *Khudozhnik [The Artist]*, 1984, no. 11, pp. 57-59. (In Russ.).
20. Sadkov V. Novye atributsii niderlandskikh kartin v muzeye Serpukhova [New attributions of the Netherlandish pictures in the Serpukhov museum]. *Iskusstvo [The Art]*, 1977, no. 6, pp. 63-68. (In Russ.).
21. Sadkov V.A. Peyzazhi gollandskikh ital'yanistov XVII veka v muzeyakh SSSR [Landscapes by Dutch italianists in museums of USSR]. *Pamyatniki kul'tury. Novye otkrytiya. Ezhegodnik. 1980 [Monuments of culture. New discoveries. 1980].* Leningrad, Nauka Publ., 1981, pp. 292-296. (In Russ.).
22. Sadkov V.A. Peyzazhi frankental'skoy shkoly v muzeyakh SSSR [Landscapes by Frankenthal school in museums of USSR]. *Muzey - 2. Khudozhestvennye sobraniya SSSR [Museum - 2. The art collections of USSR].* Moscow, Sovetskiy Khudozhnik Publ., 1981, pp. 92-99. (In Russ.).
23. Sadkov V.A. *Samyy ranniy Rembrandt: Otkrytie kartin iz tsikla "Pyat' chuvstv" [The earliest Rembrandt. The discovery of pictures from "Five Senses" circle].* Moscow, Art Volkhonka Publ., 2018. 120 p., il. (In Russ.).
24. Sadkov V.A. *Flamandskaya peyzazhnaya zhivopis' vtoroy poloviny XVI - pervoy chetverti XVII vekov: v period mezhdru tvorchestvom Breygelya i Rubensa: dis. ... kand. isk. [Flemish landscape painting of the second half of the XVI and the first quarter of the XVII century. The period between Bruegel and Rubens. Diss. PhD in Art History].* Moscow, 1981. 165 p. + 78 p. (In Russ.).
25. *Epokha Rembrandta i Vermeera. Shedevry Leydenskoy kolleksii / GMII imeni A.S. Pushkina, 28 marta - 22 iyulya 2018; Gosudarstvennyy Ermitazh. 4 sentyabrya 2018 - 13 yanvary 2019; avt. vstup. st.: T.S. Kaplan, L. Yager-Krasselt, V. Sadkov, I. Sokolova [The Age of Rembrandt and Vermeer. Masterpieces of the Leiden Collection. Articles by T.S. Kaplan, L. Yeager-Crasselt, V. Sadkov, I. Sokolova].* Moscow, ABCdesign Publ., 2018. 255 p., il. (In Russ.).
26. Sadkov V. *The Pushkin State Museum of Fine Arts. Netherlandish, Flemish and Dutch Drawings of the XVI-XVIII Centuries. Belgian and Dutch Drawings of the XIX-XX Centuries.* With contributions by Ch. Dumas, Th. Folmer-von Oven and B. Vermet. Amsterdam, Foundation for Cultural Inventory Publ., 2010. 432 p., il. (In Engl.).