



Рисунок 3. Ученические работы по теме «Русская каменная архитектура XVII века»



Рисунок 4. Ученические работы по теме «Архитектура Санкт-Петербурга»

УДК 37.013

DOI 10.31773/2078-1768-2024-69-276-283

ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК СТРУКТУРНЫЙ МЕХАНИЗМ. ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Людмила Татьяна Николаевна, доцент, институт культуры и молодежной политики, Новосибирский государственный педагогический университет, директор, Новосибирский академический молодежный театр «Глобус», заслуженный работник культуры Российской Федерации (г. Новосибирск, РФ). E-mail: office@globus-nsk.ru

В статье рассматривается опыт организации первой в России методической площадки, адресованной советникам директоров школ по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, начинающим руководителям школьного театра, педагогам дополнительного образования по театральной деятельности, в форматах офлайн и онлайн. «Школьный театр. Тьютор-центр» – совместный проект Новосибирского академического молодежного театра «Глобус» и автономной некоммерческой организации по развитию культуры и искусства «Культура Сибири». Проект реализуется при поддержке Фонда президентских грантов.

Работа по созданию и развитию школьных театров Министерство просвещения Российской Федерации совместно с Министерством культуры РФ и Театральным институтом имени Бориса Щукина ведет с 2021 года. Глава Минпросвещения России Сергей Кравцов заявляет, что к концу 2024 года они появятся в каждой школе. Поэтому вопросы подготовки и повышения квалификации руководителей школьных театров становятся как никогда актуальными.

Организовать театр в каждой школе – это сложная задача. Одно дело организовать театр в школе на тысячу детей в мегаполисе, крупном населенном пункте, другое дело – в малокомплектной школе муниципального образования, которая находится в десятках километров от районного центра. Но задача у всех одна: нужно сделать школьный театр средством развития творческой индивидуальности, инициативы и формирования личности школьника, социализации ребенка.

В статье в помощь педагогам освещены вопросы организации деятельности школьного театра: нормативно-правовые основы проекта, его актуальность, цели и задачи, ожидаемые результаты. Представлены локальные акты, регламентирующие создание школьного театра, и последовательность регистрации школьного театра.

Ключевые слова: театр «Глобус», школьный театр, тьютор-центр, Всероссийский проект «Школьная классика», социализация ребенка, диалог в коллективе, воспитание, нравственность.

SCHOOL THEATER AS A STRUCTURAL MECHANISM. ORGANIZATION OF ACTIVITY

Lyudmilina Tatyana Nikolaevna, Associate Professor, Institute of Culture and Youth Policy, Novosibirsk State Pedagogical University, Director, Novosibirsk Academic Youth Theater “Globus,” Honorary Worker of Culture of the Russian Federation (Novosibirsk, Russian Federation). E-mail: office@globus-nsk.ru

The article examines the experience of organizing the first methodological platform in Russia, addressed to school principals’ advisers on education and interaction with children’s public associations, novice school theater managers, teachers of additional education in theater activities, in offline and online formats. School theater. Tutor Center is a joint project of the Novosibirsk Academic Youth Theater “Globus” and the autonomous non-profit organization for the development of culture and art “Culture of Siberia.” The project is being implemented with the support of the Presidential Grants Fund.

The Ministry of Education of the Russian Federation, together with the Ministry of Culture of the Russian Federation and the Boris Shchukin Theater Institute, has been working on the creation and development of school theaters since 2021. The Head of the Ministry of Education of Russia, Sergei Kravtsov, says that by the end of 2024 they will appear in every school. Therefore, the issues of training and advanced training of school theater managers are becoming more relevant than ever.

Organizing a theater in every school is a difficult task. It is one thing to organize a theater in a school for a thousand children in a megalopolis, a large settlement, another thing is in a small-scale school of a municipal formation, which is located tens of kilometers from the district center. But everyone has the same task: it is necessary to make the school theater a means of developing the creative individuality, initiative and personality formation of a student, socialization of a child.

In the article, the issues of organizing the activities of the school theater are highlighted: the regulatory framework of the project, its relevance, goals and objectives, expected results to help teachers. Local acts regulating the creation of a school theater and the sequence of registration of a school theater are presented.

Keywords: Globus theater, school theater, tutor center, All-Russian project “School classics,” child socialization, dialogue in a team, education, morality.

Проект «Школьный театр. Тьютор-центр»

Тема для этой статьи возникла из инициативы Новосибирского академического молодежного театра «Глобус» по созданию на своей базе проекта «Школьный театр. Тьютор-центр», первой в России методической площадки данного направления, работающей как в офлайн-, так и в онлайн-форматах. Целевая аудитория – советники директоров школ по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, начинающие руководители школьного театра, педагоги дополнительного образования по театральной деятельности Новосибирска и Новосибирской области. В центре внимания – знакомство с лучшими образовательными практиками по развитию театрального творчества детей различных возрастных категорий.

В ноябре 2023 года – в Год педагога и наставника в Российской Федерации – при поддержке Министерства культуры Новосибирской области и Министерства образования региона в сотрудничестве с координаторами Всероссийского проекта «Навигаторы детства» в Новосибирской области состоялась двухдневная пилотная сессия проекта «Школьный театр. Тьютор-центр». Слушателями выступили пятьдесят специалистов из города и области. Первым событием стал круглый стол «Школьный театр как драйвер личностного развития и творческой активности школьника». Я провела презентацию «Школьный театр как структурный механизм. Организация деятельности», содержательная часть которой представлена в статье.

В качестве ключевого спикера была приглашена Александра Никитина, театровед, театральный критик, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник лаборатории социокультурных образовательных практик НИИ урбанистики и глобального образования Московского городского педагогического университета, руководитель литературной части Театра РОСТА в Царицыно (Москва). Она прочла лекцию «Школьный

театр в образовательном контексте города. Ожидания участников образовательного процесса и вызовы времени», провела творческий тренинг «Модели школьного театра в действии». Опытом эффективных практик в формате онлайн поделился Роман Чуркин, начальник управления образования города Владимира, педагог-организатор, победитель городского конкурса «Педагог года» в номинации «Отдаю сердце детям» в 2007 году, лауреат Областного конкурса «Учитель года».

Завершился первый день работы посещением спектакля «Ревизор» по пьесе Николая Гоголя, так как на следующий день Александра Никитина провела обсуждение постановки по методике безоценочного интервью. Далее слушатели перешли к деловой игре-знакомству с информационным ресурсом «Театральная педагогика.рф» [1], где сформулирована концепция клуба «И ТП и ТД: театральная педагогика и театр детей». Начальник службы по производству спектаклей театра «Глобус» Наталья Катеренюк провела мастер-класс «Из чего рождается визуальный образ спектакля». Финальной точкой стало подведение итогов двухдневного просветительского марафона.

Не секрет, что многие наши просветительские инициативы реализуются за счет грантовых средств, театр активно включается в заявочные кампании государственных и частных фондов, занимающихся поддержкой культуры и искусства. В январе 2024 года постоянный партнер Новосибирского академического молодежного театра «Глобус» – автономная некоммерческая организация по развитию культуры и искусства «Культура Сибири» – получил от Фонда президентских грантов один миллион рублей на реализацию проекта «Школьный театр. Тьютор-центр» [2]. Создание методического ресурсного центра поддержали Министерство просвещения Российской Федерации, ФГБУ «Российский детско-юношеский центр», Министерство культуры Новосибирской области и Министерство образования Новосибирской области.

Миссия проекта – формирование поликультурной среды, способствующей всестороннему развитию личности, приобщению подрастающего поколения к общечеловеческим ценностям посредством стимулирования развития школьных театров в образовательных учреждениях Новосибирска и Новосибирской области.

В рамках проекта «Школьный театр. Тьютор-центр» пройдут лекции, мастер-классы, тренинги, круглые столы, спикерами которых выступят специалисты в области театральной педагогики, представители профессионального театра для детей и молодежи. Лекционный материал включает в себя: знакомство с историей становления и современным состоянием театра для детей; подбор и анализ материала для детей и подростков; формы постановки школьных спектаклей и особенности взаимодействия педагога-режиссера с группами детей разного возраста; основы инсценирования и работу с литературным материалом; методики постановки спектакля и работы над ролью; основы художественного решения школьных спектаклей; специфику подбора музыкального материала. Особое внимание уделяется вопросам театральной педагогики, практическим занятиям со спикерами и методистами в форматах мастер-классов, дискуссий и тренингов.

I и II очные сессии по темам «Организация школьного театра. Театральное шефство» и «Организация школьного театра. Практика» запланированы на март и апрель 2024 года. Всего было подано сто двадцать девять заявок, в итоге в результате отбора слушателями стали пятьдесят руководителей школьных театров из Новосибирска и Новосибирской области.

Кроме того, создана просветительская интернет-платформа globus-tutor-center.ru [3], включающая методические рекомендации, видеоуроки и банк лекций. В ходе очных занятий на ресурсе все желающие смогут присоединиться к онлайн-трансляциям лекций, которые позже будут закреплены на сайте и доступны после регистрации. Уже записаны видеотренинги с участием актеров и педагогов «Глобуса» (от дыхательных упражнений и снятия телесных зажимов). Сотрудниками театра и приглашенными специалистами ведутся разработки методических рекомендаций и подбор специальной литературы для руководителей школьных театров.

Нормативно-правовые основы проекта «Школьный театр»

В статье я хочу остановиться на некоторых организационных и нормативно-правовых основах организации школьного театра. В моем понимании проект «Школьный театр» – это не театральный кружок. Мы привыкли к тому, что в любом культурно-досуговом учреждении такой кружок существует. Школьный театр – это, конечно, несколько иная история. Реализация проекта осуществляется в рамках концепции деятельности Правительства Российской Федерации, которое поручило Министерству просвещения Российской Федерации разработать Стратегию развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Именно в рамках этой Стратегии реализуется Всероссийский проект «Школьная классика» [4], который делегирует возможность и обязывает работать в рамках Всероссийского проекта «Школьный театр». С одной стороны, он боится Общероссийским общественно-государственным движением детей и молодежи «Движение Первых», с другой стороны, Всероссийским проектом «Навигаторы детства», которые замыкают на себе советников директоров школ по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями. На основе этой большой вертикали мы можем увидеть местоположение в социуме такого проекта, как «Школьный театр».

Что такое школьный театр?

Организовать театр в каждой школе – это сложная задача. Одно дело организовать театр в школе на тысячу детей в мегаполисе, крупном населенном пункте, другое дело – в малокомплектной школе муниципального образования, которая находится в десятках километров от районного центра. Но задача у всех одна: нужно сделать школьный театр средством развития творческой индивидуальности, инициативы и формирования личности школьника.

Что такое школьный театр? Это внеурочная деятельность, знакомство с литературным материалом, социализация и умение вести себя в коллективе. Вот здесь бы я поставила восклицательный знак, потому что, когда мы привыкаем к определенному кругу общения, порой не замечаем, как мы общаемся вне этого круга. У нас есть

класс, школа, а все это в какой-то период времени заканчивается. А потом встает вопрос социализации, умения контактировать, вести диалог, умения вообще находить свое место в социуме. Ведь перелом наступает, в том числе морально-нравственный, морально-этический, когда дети уходят из школы, поступают в учебные заведения, на работу, приходят в другие коллективы, которые либо уже сформированы, либо только формируются. И вот здесь вопросы социализации, умения вести диалог являются очень важными, и в этом, на мой взгляд, очень хорошо может помочь школьный театр. Далее, формирование творческой активности и лидерских качеств. И мотивация к посещению профессиональных театров, в том числе в рамках федеральной программы «Пушкинская карта».

Актуальность проекта «Школьный театр»

Любой проект, который готовится, имеет несколько постулатов: цели и задачи, актуальность и ожидаемые результаты. Я глубоко убеждена, что сегодня существует запрос родителей и общества на художественно-творческое и эстетическое развитие своих детей. Все хотят, чтобы дети были нравственно развитые, чтобы они находились в социуме, чтобы читали, смотрели, умели общаться.

Проект «Школьный театр»:

- 1) повышает уровень общей культуры и развивает эрудицию;
- 2) дает понимание общечеловеческих ценностей;
- 3) работает на сохранение эмоционального здоровья (мы не решим проблему гиперактивности детей посредством школьного театра, но научить ребенка работать в коллективе, научить детей общаться, слушать и слышать друг друга – в наших силах);
- 4) способствует устранению психологического напряжения с помощью определенных форм тренингов;
- 5) работает на изменение внутреннего состояния семейных ценностей (поход с семьей в театр имеет огромное значение);
- 6) способствует формированию уважительного отношения к деятелям культуры и искусства (дети на своем опыте понимают, насколько ответственны, сложны и трудозатратны эти профессии).

Цели и задачи школьного театра

Цели:

- 1) знакомство с театральным искусством как с данностью;
- 2) развитие личных творческих способностей;
- 3) формирование гармонично развитой личности.

Задачи я бы разделила на три категории: воспитательные, развивающие, обучающие.

Воспитательные:

- 1) уважительное отношение между членами коллектива, ответственность за коллективную работу;
- 2) знакомство с культурой поведения в театре;
- 3) создание мотивации для творческого самовыражения;
- 4) формирование эстетических и нравственных компетенций.

Развивающие:

- 1) развитие культуры речи;
- 2) развитие памяти, наблюдательности, воображения, креативности, образного мышления.

Обучающие:

- 1) знакомство с основами театральной деятельности;
- 2) обучение пластике, сценическому движению, сценической речи;
- 3) знакомство с основами поведения в обществе, межличностным общением;
- 4) знакомство с коллективной творческой деятельностью, формирование чувства личной ответственности в процессе работы в творческом коллективе.

Важно понимать, что за организацией школьного театра не стоит факт разучивания басни или стихотворения. Работа школьного театра, если говорить глобально, – это формирование комплекса компетенций гармонично развитой личности.

Ожидаемые результаты проекта «Школьный театр»

- 1) Общее знакомство с театром: видами театров, правилами поведения в театре, театральными профессиями.
- 2) Возможности изучения основ актерского мастерства, пластики, сценической речи. Этот

результат может быть достигнут исходя из комплексного составления программы школьного театра.

3) Умение ориентироваться в сценическом пространстве.

4) Умение взаимодействовать с партнерами по сцене.

5) Умение держать внимание зрителей.

6) Умение выстраивать коммуникацию в коллективе.

Что мы можем ожидать в плане личностного роста?

1) Умение вести диалог и слаженно работать в команде.

2) Умение ответственно относиться к поступкам.

3) Развитие навыков самоконтроля и самооценки.

4) Умение формулировать и аргументировать мысли.

5) Умение работать в сценическом пространстве.

6) Умение работать с воображаемыми партнерами и предметами, развитие памяти сценических действий.

7) Развитие креативного мышления, умения самостоятельно мыслить, нестандартно решать проблемы.

8) Умение проявлять свою индивидуальность в коллективной работе.

Эти проблемы можно решить посредством составления плана работы. Повторюсь, что, взяв в работу любое художественное произведение для постановки, главным будет не выпуск спектакля, этюда, фрагмента, а процесс работы над созданием конечного результата, посредством которого дети будут правильно артикулировать, грамотно строить свою речь. Дети научатся танцу, основам вокала. Спектакль будет создан, его покажут несколько раз, и он просто исчезнет как физическая данность. А вот все навыки, которые дети получают посредством подготовки этого спектакля, если педагоги их будут потом правильно закреплять, останутся с ними навсегда и будут работать на формирование гармонично развитой личности и нахождение своего места в социуме. Самое главное – процесс.

Система организации школьного театра

Каждый театр базируется в школе. Школа делегирует полномочия организации проекта совету директоров по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, либо заместителю директора по воспитательной работе. Он либо сам возглавляет школьный театр, либо находит руководителя, и во внеурочное время создает школьный театр. Согласно существующим методическим рекомендациям Театрального института имени Бориса Щукина [5], занятия должны делиться по возрастным блокам: для 1–4 и 5–11 классов. Занятия два раза в неделю по одному-двум часам.

В каждой школе нужно издать приказ об организации школьного театра, другим приказом назначить руководителя школьного театра. Разработать Положение о школьном театре. И главное – разработать программу для школьного театра. Если первые три позиции для всех нас очевидны и их можно найти законодательно, то с разработкой программ, конечно, история посложнее. Да, разработаны методические рекомендации, которые основываются на занятиях по сценической речи, пластике, знакомству с литературным материалом и пр. Но мне кажется, что программу деятельности школьных театров нужно разрабатывать очень индивидуально, применительно к каждому школьному театру. Нужно очень грамотно подойти к композиционному составлению программ, чтобы не докучать детям. Нужно придумывать какие-то формы, которые будут менять внимание, физиологию, работать на решение задач развития гармоничной личности в процессе выпуска спектакля. Я лично за этот долгий путь, который даст временный конечный результат, но оставит след в воспитании и личностном состоянии школьников.

Сегодня мы должны в обязательном порядке зарегистрировать школьный театр. Опорный документ: Всероссийский перечень (реестр) школьных театров (письмо Министерства просвещения РФ от 06.05.2022 № ДГ-1067/06) [6].

Я поддерживаю позицию, что советники директоров школ по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями должны быть молодыми людьми, у которых есть мотивация, которые владеют определенной базой

и набором знаний, у которых есть перспективы профессионального роста. И которые умеют работать с интернет-ресурсами.

Нужно зарегистрировать страницу школьного театра на «Навигаторах детства» [7], потом нужно заполнить анкету на сайте Всероссийского центра развития художественного творчества и гуманитарных технологий [8]. Получить уникальный номер и уникальный сертификат и разместить его на сайте школы. И только после того, как это все размещено, коммуникации по организации школьного театра могут быть закончены. Если не получен сертификат, то школьного театра нет. Это большая техническая работа.

В заключение хочу отметить, что работу по созданию и развитию школьных театров Министерство просвещения Российской Федерации совместно с Министерством культуры РФ и Театральным институтом имени Бориса Щукина ведет с 2021 года. Глава Минпросвещения России Сергей Кравцов заявляет [9], что к концу 2024

года они появятся в каждой школе. Поэтому вопросы подготовки и повышения квалификации руководителей школьных театров становятся как никогда актуальными. Поэтому мы реализуем проект «Школьный театр. Тьютор-центр». Поэтому к нему такой большой интерес в России.

Я глубоко убеждена, что наша главная задача – посредством школьного театра сформировать гармонично развитую личность. Именно сейчас нам нужны ответственные граждане нашего общества, люди, которые подготовлены и образованы культурно, которые имеют внутренний морально-нравственный стержень. И мы приглашаем к профессиональному диалогу советников директоров школ по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, руководителей школьных театров, педагогов дополнительного образования по театральной деятельности. Если мы будем работать комплексно, то обязательно добьемся успешной реализации поставленных задач.

Литература

1. Театральная педагогика и театр детей [Электронный ресурс]. – URL: <https://xn--80aaaaaraffd1byaf2aulm7ac7rnc.xn--p1ai/> (дата обращения: 19.03.2024).
2. Фонд президентских грантов [Электронный ресурс]. – URL: <https://xn--80afcdbalict6afooklqi5o.xn--p1ai/public/application/item?id=34be2ba2-a1c7-4e8a-bbd4-b34e25b5bca7> (дата обращения: 19.03.2024).
3. Школьный театр. Тьютор-центр [Электронный ресурс]. – URL: <https://globus-tutor-center.ru/> (дата обращения: 19.03.2024).
4. Всероссийский проект «Школьная классика» [Электронный ресурс]. – URL: <https://xn--d1axz.xn--p1ai/competition/2754> (дата обращения: 19.03.2024).
5. Театральный институт имени Бориса Щукина [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/> (дата обращения: 19.03.2024).
6. Письмо Министерства просвещения РФ от 6 мая 2022 года № ДГ-1067/06 «О формировании всероссийского перечня (реестра) школьных театров» [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/404805983/> (дата обращения: 19.03.2024).
7. Всероссийский конкурс «Навигаторы детства» [Электронный ресурс]. – URL: <https://xn--80aaagbeii1cqjrb2m.xn--p1ai/> (дата обращения: 19.03.2024).
8. Всероссийский перечень (реестр) школьных театров [Электронный ресурс]. – URL: <https://vcht.center/reestr-teatrov/> (дата обращения: 19.03.2024).
9. ИА «ТАСС» [Электронный ресурс]. – URL: <https://tass.ru/obschestvo/17377281> (дата обращения: 19.03.2024).

References

1. *Teatral'naya pedagogika i teatr detey* [Theatrical pedagogy and children's theater]. (In Russ.). Available at: <https://xn--80aaaaaraffd1byaf2aulm7ac7rnc.xn--p1ai> (accessed 03.19.2024).
2. *Fond prezidentских grantov* [Presidential Grants Fund]. (In Russ.). Available at: <https://xn--80afcdbalict6afooklqi5o.xn--p1ai/public/application/item?id=34be2ba2-a1c7-4e8a-bbd4-b34e25b5bca7> (accessed 03.19.2024).
3. *Shkol'nyy teatr. T'yutor-tsentri* [School theater: Tutor Center]. (In Russ.). Available at: <https://globus-tutor-center.ru> (accessed 03.19.2024).
4. *Vserossiyskiy proekt "Shkol'naya klassika"* [All-Russian project "School classics"]. (In Russ.). Available at: <https://xn--d1axz.xn--p1ai/competition/2754> (accessed 03.19.2024).

5. *Teatral'nyy institut imeni Borisa Shchukina [Boris Shchukin Theatre Institute]*. (In Russ.). Available at: <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya> (accessed 03.19.2024).
6. *Pis'mo Ministerstva prosveshcheniya RF ot 6 maya 2022 goda № DG-1067/06 "O formirovaniy vserossiysko-go perechnya (reestra) shkol'nykh teatrov"* [Letter of the Ministry of Education of the Russian Federation dated May 6, 2022 No. DG-1067/06 "On the formation of the All-Russian list (register) of school theaters"]. (In Russ.). Available at: <https://base.garant.ru/404805983/> (accessed 03.19.2024).
7. *Vserossiyskiy konkurs "Navigatory detstva"* [All-Russian competition "Navigators of childhood"]. (In Russ.). Available at: <https://xn--80aaagbeii1cqypjeb2m.xn--p1ai/> (accessed 03.19.2024).
8. *Vserossiyskiy perechen' (reyestr) shkol'nykh teatrov* [The All-Russian list (register) of school theaters]. (In Russ.). Available at: <https://vcht.center/reestr-teatrov/> (accessed 03.19.2024).
9. *IA "TASS" [IA "TASS"]*. (In Russ.). Available at: <https://tass.ru/obschestvo/17377281> (accessed 03.19.2024).

УДК 37.036

DOI 10.31773/2078-1768-2024-69-283-291

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ФАКТОР ИМПРИНТИРОВАНИЯ ПОЗИТИВНЫХ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ У ШКОЛЬНИКОВ

Савельева Ольга Евгеньевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры английского языка, Смоленский государственный университет (г. Смоленск, РФ). E-mail: oe.savelyeva@gmail.com

Согласно ФГОС основного общего образования третьего поколения, готовность школьников руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций является одним из главных фокусов внимания педагогов. Актуальность приобретает поиск эффективных способов формирования у школьников таких позитивных ориентаций. В российских программах воспитания эстетические методы не выделяются самостоятельным инструментом формирования каких-либо просоциальных качеств у школьников, тогда как эстетическая среда способна служить мощным фактором развития личности, и в частности, фактором формирования у учащихся позитивных ценностных ориентаций. Цель статьи – исследовать потенциал эстетики как фактора формирования у школьников готовности руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, а также определить лучшие практики эстетического воспитания, которые могут представлять собой базу для разработки новых программ воспитания в школе.

Основываясь на анализе китайских педагогических подходов, в которых ключевая роль отводится эстетическому воспитанию как универсальному воспитанию, а также на отечественных педагогических идеях А.С. Макаренко и И. Ф. Харламова, автор статьи выявляет совокупность эффективных средств и методов эстетического воспитания и разрабатывает их классификацию. По критерию активности учащихся в эстетическом воспитательном процессе, вся совокупность таких средств и методов разделена на две группы: 1) эстетический кодекс школы (эстетика школьных помещений и быта, эстетика речи учителей, наличие ряда кружков и клубов эстетического цикла) и 2) активное задействование учащихся в процессе эстетического воспитания и обучения (привлечение к поддержанию и развитию эстетики школьных помещений и быта, поддержание учениками эстетики собственной речи и речи окружающих, участие в кружках и клубах эстетического цикла, в культурных проектах, посещение культурных мероприятий, проведение мастер классов по своим хобби, выполнение заданий по предметам эстетического цикла). Выводы статьи могут использоваться для разработки новых программ воспитания, а также применяться для компаративных анализов воспитательных систем и в исследованиях теоретических вопросов различных направлений воспитания.

Ключевые слова: воспитание в школах Китая, факторы развития личности, развитие чувства прекрасного, формирование ценностного отношения, духовно-нравственные ценности, теория разбитых окон.