

- nicheskogo universiteta. Mashinostroenie, materialovedenie [Bulletin of the Perm National Research Polytechnic University. Mechanical engineering, materials science], 2022, vol. 24, no. 2, pp. 87-95. (In Russ.).*
10. Petrukhina O.A. *Vozможности individualizatsii obucheniya studentov v obrazovatel'nom protsesse pedagogicheskogo vuza [Possibilities for individualizing student learning in the educational process of a pedagogical university]. Nauka o cheloveke: gumanitarnye issledovaniya [Human Science: Humanitarian Research], 2019, no. 3(37), pp. 97-102. (In Russ.).*
  11. Putin prizval vernut'sya k traditsionnoy dlya Rossii sisteme vysshego obrazovaniya [Putin called for a return to the traditional Russian system of higher education]. *Lenta.ru. 21.02.2023. (In Russ.). Available at: <https://lenta.ru/news/2023/02/21/obrazovanie/> (accessed 31.03.2024).*
  12. Rosina N.L. Individualizatsiya vuzovskogo obucheniya: problemy i vozможности [Individualization of university education: problems and opportunities]. *Vyssee obrazovanie v Rossii [Higher education in Russia], 2011, no. 10, pp. 123-128. (In Russ.).*
  13. Sazonov B.A. Organizatsiya obrazovatel'nogo protsessa: vozможности individualizatsii obucheniya [Organization of the educational process: possibilities for individualization of training]. *Vyssee obrazovanie v Rossii [Higher education in Russia], 2020, vol. 29, no. 6, pp. 35-50. (In Russ.).*
  14. Spirina T.A. Zarubezhnyy i otechestvennyy opyt individualizatsii obucheniya v vysshey shkole [Foreign and domestic experience of individualization of education in higher school]. *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya [World of science, culture, education], 2014, no. 3(46), pp. 110-113. (In Russ.).*
  15. Subbotina I.V. Individualizatsiya obucheniya v vuze kak uslovie gotovnosti studentov k professional'no-lichnostnomu samorazvitiyu [Individualization of education at a university as a condition for students' readiness for professional and personal self-development]. *Vestnik Vologodskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye, obshchestvennye, pedagogicheskie nauki [Bulletin of the Vologda State University. Series: Humanities, social sciences, pedagogical sciences], 2017, no. 3(6), pp. 65-67. (In Russ.).*
  16. Khutorskoy A.V. *Didakticheskaya evristika: Teoriya i tekhnologiya kreativnogo obucheniya [Didactic heuristics: Theory and technology of creative learning]. Moscow, Izd-vo MGU Publ., 2003. 416 p. (In Russ.).*
  17. Yurlovskaya I.A. Problema individualizatsii podgotovki studentov v usloviyakh sovremennoy situatsii [The problem of individualization of student training in the current situation]. *Internet-zhurnal Naukovedenie [Internet journal of Science], 2014, no. 1(20), pp. 107-115. (In Russ.).*
  18. Adrian Curaj, Ligia Deca, Remus Pricopie. *European Higher Education Area: Challenges for a New Decade. Springer Chamju Publ., 2020. 617 p. (In Engl.).*

УДК 378

Doi 10.31773/2078-1768-2024-67-301-312

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ФОРМ НАСТАВНИЧЕСТВА И УРОВНЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ФАКУЛЬТЕТА ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ КЕМЕРОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

**Казарина Татьяна Юрьевна**, доцент, доцент кафедры дизайна, декан факультета визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (г. Кемерово, РФ). E-mail: [tatkazarina@gmail.com](mailto:tatkazarina@gmail.com)

**Казарин Сергей Николаевич**, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения, Кемеровский государственный институт культуры (г. Кемерово, РФ). E-mail: [sergkzrn@gmail.com](mailto:sergkzrn@gmail.com)

Статья посвящена проблеме наставничества, которое является актуальной стратегией для образовательных организаций разного типа, и в том числе высшего образования. Основной целью организации системы наставничества является поддержка обучающихся, молодых преподавателей в профессиональном становлении и реализации их потенциала по разным направлениям деятельности. Среди

них ведущими для обучающихся факультета визуальных искусств являются культурно-творческая и научно-исследовательская деятельность, которые связаны с практико-ориентированным обучением и проектной технологией.

Целью статьи является изучение системы наставничества и перспектив наставнической деятельности в вузе творческой направленности.

Внедрение различных форм наставничества в образовательных организациях разного типа требует нормативно-правовой поддержки, методологического и технологического обеспечения. В статье представлены основные нормативные документы, связанные с процессами функционирования института наставничества. Для структурирования системы использования различных форм и видов творческого наставничества в высшем образовании на разных уровнях профессионального становления авторами применялся структурно-системный анализ.

Научная новизна статьи состоит в выявлении взаимодействия уровней профессионального становления обучающихся с формами и типами наставничества, в определении прикладных аспектов реализации форм и видов наставничества в высшем учебном заведении творческой направленности.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования успешных практик наставничества в образовательной организации высшего образования – на факультете визуальных искусств Кемеровского государственного института культуры.

**Ключевые слова:** высшее образование, практико-ориентированное обучение, проектная технология, уровни профессионального становления, формы наставничества, виды наставничества.

## INTERACTION OF FORMS OF MENTORING AND LEVELS OF PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF STUDENTS OF THE FACULTY OF VISUAL ARTS OF KEMEROVO STATE UNIVERSITY OF CULTURE

*Kazarina Tatyana Yuryevna*, Associate Professor, Associate Professor of Department of Design, Dean of the Faculty of Visual Arts, Kemerovo State University of Culture (Kemerovo, Russian Federation). E-mail: [tatkazarina@gmail.com](mailto:tatkazarina@gmail.com)

*Kazarin Sergey Nikolaevich*, Associate Professor, Associate Professor of Department of Culturology, Philosophy and Art History, Kemerovo State University of Culture (Kemerovo, Russian Federation). E-mail: [sergkzrn@gmail.com](mailto:sergkzrn@gmail.com)

The article is devoted to the problem of mentoring, which is a relevant strategy for educational organizations of various types, including higher education. The main goal of organizing the mentoring system is to support students and young teachers in professional development and realizing their potential in various areas of activity. Among them, the leading ones for students of the Faculty of Visual Arts are cultural, creative and research activities, which are associated with practice-oriented training and project technology.

The purpose of the article is to develop the mentoring system, develop a system and prospects for mentoring activities at the creative university.

The introduction of various forms of mentoring in educational organizations of various types requires regulatory support, methodological and technological support. The article presents the main regulatory documents related to the processes of functioning of the mentoring institute. Structural system analysis is used to structure the system of using various forms and types of creative mentoring in higher education at different levels of professional development.

The scientific novelty of the article lies in identifying the interaction of the levels of professional development of students with the forms and types of mentoring, in determining the applied aspects of the implementation of forms and types of mentoring in a higher educational institution with a creative orientation.

The practical significance of the study lies in the possibility of using the successful mentoring practices in higher education at the Faculty of Visual Arts of the Kemerovo State University of Culture.

**Keywords:** higher education, practice-oriented training, project technology, levels of professional development, forms of mentoring, types of mentoring.

Наставничество как актуальная стратегия для образовательных организаций и учреждений разного типа, включая высшие учебные заведения творческой направленности, в последние годы претерпело значительные изменения, особенно в связи с цифровизацией, реорганизацией высшего образования. Институт наставничества в современном образовании решает множественные задачи, которые в настоящее время реализуются в рамках национального проекта «Образование»: федеральные проекты «Учитель будущего», «Большая перемена», «Молодые профессионалы»; национального проекта «Культура» – федеральный проект «Творческие люди»; национального проекта «Демография» – федеральный проект «Старшее поколение». Данные проекты направлены на разные возрастные категории. Предполагается, что к 2025 году не менее 70 % педагогических кадров будут привлечены в институт наставничества для обеспечения социально-психологического сопровождения и комплексной поддержки процесса профессиональной самореализации и становления, прежде всего, современной молодежи [14, с. 260]. Потребность в расширении и внедрении практик наставничества в образовании сегодня осознается всеми участниками процесса.

Для среднего профессионального и высшего образования актуальность института наставничества не менее важна. Потребность возрождения института наставничества, который в современном значении сформировался во второй половине XX века, когда ускоренными темпами развивались профессионально-техническое образование и производственное обучение, на сегодняшний день породила ряд общественных инициатив, таких как «Объединение наставников», «Национальный ресурсный центр наставничества», «Союз Наставников России». Сформировалось общее понимание, что система наставничества может стать инструментом повышения качества образования.

Наставничество на современном этапе развития образования не просто популярный тренд и осознанная необходимость, а также серьезный, ответственный процесс, имеющий огромное значение в социальном воспитании и становлении, а также профессиональной идентичности

обучающихся всех уровней образования. Как утверждает Т. Д. Скуднова, «наставничество – это процесс неформальной передачи опыта, знаний, умений и компетенций, психосоциальная поддержка профессионального развития; процесс неформального общения, продолжающийся в течение длительного времени, необходимый для мотивации и поддержки профессионального самоопределения и самореализации подопечного. Важно подчеркнуть, что в XX веке было широко распространено наставничество как форма воспитательной работы с подрастающим поколением, нацеленная на передачу профессионального и жизненного опыта. Наставники молодежи осуществляли подготовку профессиональных кадров, достойной смены в различных сферах культуры, науки, производства, способствуя тем самым социальной адаптации подрастающего поколения, эффективности профессиональной самореализации» [14, с. 259]. В настоящее время наставничество выходит за пределы воспитательной работы и приобретает более широкое значение, трансформируясь в различные типы, формы и виды, используя различные технологии в процессе реализации.

В российской педагогической науке наставничество является актуальной проблемой современного российского образования, включая художественное образование. К вопросам наставничества обращаются многие современные российские педагоги и психологи, специалисты различных сфер деятельности, в которых наставничество используется как стратегия для достижения профессиональных задач: Н. Ю. Синягина, Т. Ю. Райфшнайдер [7], Н. А. Ладилова, И. А. Мишина [4], Е. Г. Гиндес, И. А. Троян, Л. А. Кравченко [1], Т. Д. Скуднова [14], А. Т. Ахметова, И. Пронькина, И. Кондратьева, А. П. Попов, С. М. Мальцева и др.

По утверждению Н. А. Ладиловой, И. А. Мишиной, наставничество как форма передачи опыта, знаний, образцов поведения и ценностей традиционно является частью вузовской культуры [4]. Н. Ю. Синягина, Т. Ю. Райфшнайдер уточняют, что в высших учебных заведениях по направлениям искусства и культуры наставничество позволяет решать задачи по формированию и развитию творческого и научного потенциала на-

ставляемых. Наставничество в творческих вузах традиционно является важнейшим инструментом для достижения качественной подготовки специалистов. Основным результатом наставнической деятельности – продуктивное развитие личности наставляемого, его интенсивное образование, активная социализация, позитивная социальная адаптация через передачу опыта наставника наставляемому [7, с. 22].

В соответствии с методологией наставничества в образовательных организациях высшего образования применяются разнообразные формы, типы и виды реализации наставничества.

Форма наставничества представляет собой разные модели взаимодействия наставника и наставляемого или группы наставляемых, в которых наставник активизирует их профессиональный потенциал с целью формирования профессиональной компетенции. Для образовательной организации высшего образования актуальными можно считать формы наставничества: «преподаватель – обучающийся или группа обучающихся»; «профессор или доцент – молодой преподаватель»; «студент старшего курса – студент I курса»; «профессор – ассистент-стажер»; «работодатель – студент вуза» и др.

Тип наставничества раскрывает организационные и содержательные аспекты взаимодействия наставника и наставляемого или группы наставляемых. Среди основных типов наставничества можно выделить актуальные для образовательных организаций высшего образования: традиционное личное наставничество; групповое наставничество; командное наставничество; наставничество ровесниками; саморегулируемое наставничество; интернет-наставничество или наставничество на основе сетевого взаимодействия; виртуальное наставничество; краткосрочное или целеполагающее наставничество; ситуационное наставничество; реверсивное наставничество и др. Если некоторые из этих типов являются традиционными, то другие являются важными для творческого вуза. Так, например, интернет-наставничество позволяет получать дистанционные консультации от высококвалифицированных наставников для решения конкретных профессиональных задач. А краткосрочное или целеполагающее, ситуа-

ционное наставничество, а также групповое и командное наставничество позволяют под руководством опытного наставника качественно выполнять творческие и научно-творческие проекты, которые в дальнейшем могут быть представлены на конкурсах, выставках, конференциях и т. п.

Традиционно в системе наставничества принято считать ключевой фигурой наставника, но современное образование меняет эти стереотипы, особенно в высшем образовании. Так, тип реверсивного наставничества (от лат. *reversio* – возврат, обращение) приводит к взаимному обогащению наставника и наставляемого, когда обучающийся или молодой преподаватель активно осваивает современные компьютерные программы, и в силу возраста многократно и дополнительно изучает множественные инструменты этих программ, поэтому может дать профессиональную консультацию своему опытному наставнику о деталях использования данных программ. Благодаря такой форме наставничества происходит временная передача функций наставника наставляемому. Особенно важно это в профессиональной подготовке специалистов в области визуальных искусств.

Вид реализации наставничества показывает области его применения в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы или во внеучебной деятельности. Видовое разнообразие реализации наставничества зависит от уровней профессионального становления и от специфики профессиональной подготовки обучающихся.

Обращаясь к проблеме изучения профессионального становления личности обучающегося, следует отметить, что ее исследуют многие российские педагоги и психологи: В. А. Сластенин, К. М. Левитан, Т. В. Кудрявцев, Т. В. Зеер, Т. Н. Долгушина, С. Н. Юревич, В. Ю. Шегурова, Е. А. Климов, М. И. Мухин, Э. Э. Сыманюк и др.

Анализ классификаций уровней или стадий профессионального становления личности обучающегося позволяет в дальнейшем разработать классификацию уровней профессионального становления во взаимодействии с формами и типами наставничества, а также видами реализации наставничества на основе накопленного опыта в вузе творческой направленности.

К. М. Левитан выделяет три основных стадии профессионального становления в профессии педагога:

1. Подготовительная (довузовская) стадия, связанная с выбором профессии.

2. Начальная (вузовская) стадия, во время которой формируются основы профессионально важных умений и свойств личности профессионала.

3. Основная (послевузовская) стадия. Это период развития всех сущностных сил личности с целью ее полной самореализации в профессиональной деятельности [5, с. 37].

В соответствии с концепцией В. А. Сластенина, в вузовском периоде профессионального становления обучающегося выделяются четыре уровня становления, основанных на личностных характеристиках:

1. Адаптивный. Стадия адаптации к новым жизненным социокультурным реалиям.

2. Профессионально-репродуктивный. Стадия освоения профессиональных знаний и умений.

3. Личностно-продуктивный. Стадия принятия личностного смысла профессиональной деятельности.

4. Субъектно-креативно-профессиональный. Практическая реализация профессионального становления будущего специалиста.

Э. Ф. Зеер и Э. Э. Сыманюк выделяют четыре уровня профессионального становления личности, основанные на психологических характеристиках:

1. Формирование профессиональных намерений: осознанный выбор личностью профессии на основе учета своих индивидуально-психологических особенностей.

2. Профессиональная подготовка или обучение: освоение системы профессиональных знаний, умений и навыков, формирование профессионально важных качеств личности, склонности и интереса к будущей профессии.

3. Профессионализация или профессиональная адаптация: освоение профессии, профессиональное самоопределение, приобретение профессионального опыта, развитие свойств и качеств личности, необходимых для квалифицированного выполнения профессиональной деятельности.

4. Мастерство, частичная или полная реализация личности в профессиональной деятельности: качественное, творческое выполнение профессиональной деятельности, интеграция сформированных профессионально важных качеств личности в индивидуальный стиль деятельности [3, с. 36].

Представленные классификации уровней профессионального становления личности основаны, прежде всего, на личностных, психологических, профессиональных характеристиках обучающихся. Но ни в одной из классификаций не выявляется специфика обучающихся творческих вузов. Кроме того, на профессиональное становление и развитие обучающихся в вузе культура и искусств оказывают влияние и используемые формы и типы наставничества.

На факультете визуальных искусств Кемеровского государственного института культуры (КемГИК) сформирована система творческого наставничества, которая связана со спецификой профессиональной подготовки специалистов для сферы визуальных искусств. Поэтому система творческого наставничества опирается на практико-ориентированное обучение, которое лежит в основе всех направлений подготовки и уровней обучения на факультете визуальных искусств (бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка), когда в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы формируются профессиональные компетенции и практический опыт профессиональной деятельности. Этому способствует и проектная технология, лежащая в основе практико-ориентированного обучения на факультете визуальных искусств, позволяющая выстраивать систему профессиональной подготовки с использованием разных форм, типов наставничества и видов реализации творческого наставничества. В проектной технологии, которая является ведущей в сфере визуальных искусств, функции наставника могут расширяться, так как результаты проектной культурно-творческой и научно-исследовательской деятельности демонстрируются на фестивалях, выставках, конкурсах, конференциях, регистрируются в опытных образцах как продукты интеллектуальной деятельности.

Опыт реализации системы творческого наставничества на факультете визуальных искусств Кемеровского государственного института культуры за последние 10 лет показывает, что она связана с профессиональным становлением и развитием личности обучающегося. Показателями успешности наставнической деятельности на факультете визуальных искусств КемГИК могут выступать:

- ускорение процессов формирования профессиональных компетенций и профессионального развития обучающихся при вхождении в профессиональную деятельность за счет использования определенных типов наставничества на всех уровнях профессионального становления;

- высокие результаты образовательной, художественно-творческой и научно-исследовательской деятельности обучающихся на всех уровнях профессионального становления в результате ис-

пользования определенных форм взаимодействия наставника и наставляемого или группы наставляемых;

- формирование у обучающихся на всех уровнях профессионального становления устойчивой внутренней мотивации к профессиональной деятельности в результате использования широкого спектра и разнообразия видов реализации наставничества с учетом специфики искусств.

Авторами статьи разработана классификация на основе трех уровней профессионального становления личности обучающегося, в которых выделяются актуальные формы наставничества, типы наставничества в процессе формирования профессиональных компетенций. На всех уровнях профессионального становления используются разные виды реализации наставничества, которые характерны для художественного образования (см. таблицу 1).

#### **Взаимодействие уровней профессионального становления с формами наставничества, типами наставничества и видами его реализации**

Уровни профессионального становления	Формы наставничества	Типы наставничества	Виды реализации наставничества
<b>Профессиональная идентификация – профессиональное самоопределение</b>	– преподаватель – обучающийся/ группа обучающихся	– традиционное личное наставничество; – групповое наставничество; – наставничество ровесниками; – краткосрочное или целеполагающее наставничество	– интенсивные творческие смены; – тематические лекции по искусству; – профориентационные мастер-классы, экскурсии и презентации; – профориентационный проект «Студент КемГИК на один день»
<b>Профессиональная самоидентификация – интеграция в профессиональную деятельность через профессиональное обучение</b>	– профессор/ доцент – молодой преподаватель; – преподаватель – обучающийся/ группа обучающихся; – студент старшего курса – студент 1-го курса; – работодатель – студент вуза	– традиционное личное наставничество; – групповое наставничество; – командное наставничество; – саморегулируемое наставничество; – краткосрочное или целеполагающее наставничество; – ситуационное наставничество	– интерактивные художественные и технологические практики; – прохождение производственной практики; – участие в профессиональных фестивалях, конкурсах; – выполнение проектных работ и научных исследований, выпускных квалификационных работ под руководством опытных руководителей-наставников

Уровни профессионального становления	Формы наставничества	Типы наставничества	Виды реализации наставничества
<b>Профессиональное развитие – взаимодействие с профессией в процессе научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности обучающихся разных уровней обучения</b>	– профессор/доцент – молодой преподаватель; – профессор – ассистент-стажер; – преподаватель – обучающийся/ группа обучающихся; – работодатель – студент вуза	– традиционное личное наставничество; – групповое наставничество; – командное наставничество; – саморегулируемое наставничество; – интернет-наставничество/ наставничество на основе сетевого взаимодействия; – виртуальное наставничество; – краткосрочное или целеполагающее наставничество; – ситуационное наставничество; – реверсивное наставничество; – скоростное консультационное наставничество	– мастер-классы ведущих специалистов в сфере визуальных искусств в рамках просветительского проекта «Педагогическая среда»; – подготовка научных работ обучающихся под руководством ученых-наставников; – подготовка и публикация совместных научных статей; – разработка и издание совместных учебных пособий (профессор – ассистент-стажер); – представление пособий на конкурсы учебных изданий; – совместное оформление патента на полезную модель; – совместное участие в профессиональных выставочных проектах; – выполнение авторских творческих проектов, творческо-исполнительских работ под руководством опытных руководителей-наставников

Обратимся к анализу уровней профессионального становления, форм и типов наставничества, видов наставничества, используемых и реализуемых на факультете визуальных искусств Кемеровского государственного института культуры:

**Первый уровень. Профессиональная идентификация – профессиональное самоопределение.** На данном уровне проявляются **формы наставничества:** «преподаватель – обучающийся / группа обучающихся», а также **типы наставничества:** традиционное личное наставничество; групповое наставничество; наставничество ровесниками; краткосрочное или целеполагающее наставничество.

Профессиональная идентификация позволяет обучающимся в процессе организации наставничества сориентироваться в профессиональном аспекте: с участием наставников происходит профессиональное самоопределение, выбор будущей профессии. В качестве примеров проявления про-

фессиональной идентификации – профессионального самоопределения следует выделить:

– **интенсивные творческие смены** по графическому дизайну, живописи и графике, пленэру, видеотворчеству в Региональном центре «Сириус. Кузбасс» при участии преподавателей, выпускников и магистрантов, ассистентов-стажеров факультета визуальных искусств КемГИК;

– **тематические лекции** по искусству для учащихся детских художественных школ (ДХШ), детских школ искусств (ДШИ) г. Кемерово в рамках социокультурных проектов: проект «Поделись своим знанием» в рамках Федерального марафона «Новое Знание» Министерства культуры РФ и Российского общества «Знание»; Всекузбасская акция «Россия – Кузбасс – Родина героев» в рамках национального проекта «Культура» школьного проекта «Художники города Кемерово – детям» (Детская художественная школа г. Кемерово, Центральная детская школа искусств г. Кемерово);

– **профориентационные мастер-классы** для учащихся средних общеобразовательных школ, учреждений дополнительного образования в городах Сибирского Федерального округа (гг. Томск, Новосибирск, Кемерово, Новокузнецк, Мариинск и др.), **профориентационные экскурсии и презентации** для учащихся СОШ, ДШИ, ДХШ на базе КемГИК;

– **мастер-классы, творческие встречи** со студентами колледжей и техникумов творческой направленности (Кузбасский колледж сервиса и технологий, Кузбасский художественный колледж, Кузбасский колледж искусств, Кузбасский техникум архитектуры, геодезии и строительства);

– **профориентационный проект «Студент КемГИК на один день»** для абитуриентов – учащихся ДШИ, ДХШ, студентов колледжей и техникумов творческой направленности, которые определяются с выбором будущей профессии рядом со студентами КемГИК.

**Второй уровень. Профессиональная самоидентификация – интеграция в профессиональную деятельность через профессиональное обучение.**

На данном уровне проявляются **формы наставничества**: *«профессор / доцент – молодой преподаватель», «преподаватель – обучающийся / группа обучающихся», «студент старшего курса – студент 1-го курса», «работодатель – студент вуза»*; а также **типы наставничества**: *традиционное личное наставничество, групповое наставничество, командное наставничество, саморегулируемое наставничество, краткосрочное или целеполагающее наставничество, ситуационное наставничество.*

М. И. Мухин считает, что профессиональная самоидентификация личности обучающегося согласуется с актуальными потребностями модернизации, оптимизации и совершенствования системы отечественного образования. Целевая аудитория вузов и ссузов состоит из представителей возрастных групп, для которых самоидентификация является одной из приоритетных задач. Проблема профессиональной самоидентификации занимает важнейшее место в содержании профессиональной подготовки, где она позиционируется, с одной стороны, как важная составляющая профессиональной эволюции индивида,

а с другой – как базовая характеристика второго уровня профессионального становления [6]. Профессиональная самоидентификация в творческом вузе всегда сопряжена с образовательным процессом, когда в результате практико-ориентированного обучения, проектной деятельности, происходит интеграция в профессиональную деятельность, связанную со спецификой того или иного искусства.

В качестве примеров проявления профессиональной самоидентификации – профессионального самоопределения на факультете визуальных искусств КемГИК следует выделить:

– **интерактивные художественные и технологические практики** по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам, живописи и графике, дизайну, фото- и видеотворчеству не только в учебных мастерских КемГИК, но и в выставочном пространстве музея изобразительных искусств Кузбасса, Кузбасского центра искусств, мастерских художников, скульпторов, телевизионной студии ГТРК «Кузбасс», центре прототипирования цифрового контента КемГИК и др.;

– **прохождение производственной практики** на базе учреждений культуры и образовательных учреждений, связанных со сферой визуальных искусств;

– **участие обучающегося под руководством наставника в профессиональных фестивалях, конкурсах** международного и всероссийского уровня (международный фестиваль-конкурс «Арт Проспект», международный Сибирский фестиваль керамики и др.);

– **выполнение курсовых и выпускных квалификационных работ** по социально-значимым темам под руководством опытных руководителей-наставников кафедры дизайна, декоративно-прикладного искусства, фотовидеотворчества факультета визуальных искусств КемГИК.

Третий уровень. Профессиональное развитие – взаимодействие с профессией в процессе научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности обучающихся разных уровней обучения (бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка).

На данном уровне проявляются **формы наставничества**: *«профессор / доцент – молодой преподаватель», «профессор – ассистент-ста-*



жер», «преподаватель – обучающийся / группа обучающихся», «работодатель – студент вуза»; а также **типы наставничества**: *традиционное личное наставничество, групповое наставничество, командное наставничество, саморегулируемое наставничество, интернет-наставничество / наставничество на основе сетевого взаимодействия, виртуальное наставничество, краткосрочное или целеполагающее наставничество, ситуационное наставничество, реверсивное наставничество, скоростное консультационное наставничество.*

Концепцию профессионального развития предложил А. Маслоу и выделил в качестве центрального понятия самоактуализацию как стремление человека совершенствоваться, проявлять себя в значимом для него деле («через увлеченность значимой работой») (см. [2, с. 102]). Для обучающихся творческого вуза третий уровень профессионального становления (профессиональное развитие) можно считать важным для вхождения в профессиональную деятельность, освоение всех ее процессов. При этом роль наставника для обучающихся КемГИК, могут выполнять высококвалифицированные специалисты сферы визуальных искусств.

В качестве примеров проявления профессионального развития, используемых на факультете визуальных искусств КемГИК, можно выделить:

- **мастер-классы** ведущих специалистов в сфере визуальных искусств в рамках просветительского проекта «Педагогическая среда», приуроченного к Году педагога и наставника (2023), который проводился с участием опытных преподавателей факультета визуальных искусств КемГИК: ведущих живописцев, графиков, художников декоративно-прикладного искусства Кузбасса – членов Союза художников России;

- **творческая встреча** студентов с Павлом Каплевичем, российским художником, продюсером театра и кино, заслуженным деятелем искусств РФ, экспериментатором (г. Москва) в рамках Первого Международного театрального фестиваля «Сверкающие грани театра» в мультимедийном зале Кузбасского центра искусств;

- **мастер-класс** по надглазурной росписи Елены Красновой, члена ВТОО «Союз художников России» (г. Красноярск), в рамках XI Всероссийского фарфорового симпозиума в культурном

пространстве Музея изобразительных искусств Кузбасса;

- **подготовка научных работ** обучающихся под руководством ученых-наставников кафедр факультета, представление этих работ на научно-практических конференциях, конкурсах научных работ (международная научно-практическая конференция «Культура и искусство: поиски и открытия», всероссийская открытая олимпиада научных работ «Культурное пространство России: инновации и традиции», всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры Министерства культуры РФ);

- **подготовка и публикация совместных научных статей** преподавателей и обучающихся факультета визуальных искусств в научных сборниках и научных журналах; **разработка и издание совместных учебных пособий** («профессор – ассистент-стажер»), представление этих пособий на конкурсы учебных изданий (областной конкурс «Лучший учебник (учебное пособие) 2022 года», Диплом за 3 место, кафедра дизайна);

- **совместное оформление патента** в Федеральной службе по интеллектуальной собственности на полезную модель «Обрезчик круговой» (авторы: студент А. А. Субботина, доцент А. Г. Алексеев, доцент А. А. Черданцева);

- **совместное участие в профессиональных выставочных проектах**, организованных КОО ВТОО «Союз художников России», КРО ООО «Союз дизайнеров России» (межрегиональная художественная выставка «Река Томь», межрегиональная молодежная выставка-конкурс «Идем на взлет», межрегиональная выставка «Дизайн. Кузбасс», межрегиональная выставка предметного дизайна «Вещизм», межрегиональная выставка искусства и дизайна «Стекло», межрегиональная выставка современного искусства и дизайна «Фуртурология» и др.);

- **выполнение авторских творческих проектов, творческо-исполнительских работ** под руководством опытных руководителей-наставников кафедры дизайна, декоративно-прикладного искусства, фотовидеотворчества факультета визуальных искусств КемГИК.

Следует отметить, что внедрение и реализация различных форм и типов наставничества в образовательных организациях разного типа требует нормативно-правовой и социальной под-

держки. К основным актуальным нормативно-правовым документам для внедрения и регламентации системы наставничества на федеральном уровне следует отнести Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.) [11]; Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» [10]; Указ Президента Российской Федерации от 02.03.2018 № 94 «Об учреждении знака отличия “За наставничество”» [13]; Национальный проект «Культура» (федеральный проект «Творческие люди») [8]; Национальный проект «Образование» (федеральные проекты «Молодые профессионалы», «Учитель будущего») [9].

На региональном уровне, в Кемеровской области – Кузбассе, система наставничества педагогических работников в образовательных организациях регламентируется Приказом Министерства образования Кузбасса от 28.06.2022 № 1605 «О системе наставничества педагогических работников в образовательных организациях Кемеровской области – Кузбасса, осуществляющих образовательную деятельность по реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ и образовательных программ среднего профессионального образования» (положение) [12].

В Кемеровском государственном институте культуры вопросы наставничества и система профессионального становления и развития регламентируются локальными документами. Это Программа развития ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» на 2022–2026 годы (Раздел II. Развитие научно-исследовательской, творческой и просветительской деятельности); Рабочая программа воспитания в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»; Календарный план воспитательной работы КемГИК.

Значимую роль в построении и реализации системы наставничества играет **социальное партнерство**, предполагающее интеграцию усилий и ресурсов различных специалистов, профессиональных и общественных сообществ (образовательные учреждения, учреждения культуры, творческие союзы и пр.). Социальное партнерство по-

зволяет расширить список форм взаимодействия наставника и наставляемых, типов наставничества в процессе профессионального становления специалистов в сфере визуальных искусств.

Среди основных партнеров факультета визуальных искусств КемГИК для совершенствования системы наставничества можно выделить: Кузбасский центр искусств (г. Кемерово); Музей изобразительных искусств Кузбасса; Детскую художественную школу г. Кемерово, Центральную детскую школу искусств (г. Кемерово); КОО ВТОО «Союз художников России», КРО ООО «Союз дизайнеров России», ГТРК «Кузбасс» и др.

Таким образом, система наставничества позволяет активизировать потребности молодых специалистов в профессиональном и личностном совершенствовании, развить их стремление к самореализации, решить задачу профессионального становления. Система наставничества на факультете визуальных искусств Кемеровского государственного института культуры развивается поступательно на основе взаимодействия с уровнями профессионального становления личности, благодаря использованию разнообразных форм и типов наставничества, видов его реализации, что позволяет обучающимся:

- достигать высоких результатов в образовательной, художественно-творческой и научно-исследовательской деятельности на всех уровнях профессионального становления за счет использования эффективных форм и типов наставничества (участие в профессиональных фестивалях, конкурсах, научно-практических конференциях, соучастие в патентовании, совместные публикации, издания учебных пособий, создание авторских художественных проектов);

- формировать устойчивую внутреннюю мотивацию и интерес к профессиональной деятельности за счет использования широкого спектра и разнообразия видов реализации наставничества с учетом специфики искусств (творческие встречи, мастер-классы, выставочные проекты, профессиональные фестивали и конкурсы);

- ускорять процессы формирования профессиональных компетенций и профессионального развития при вхождении в профессиональную деятельность за счет использования определенных типов наставничества на всех уровнях профессионального становления (разнообразные

площадки для прохождения учебных и производственных практик, интерактивные художественные и технологические практики, работа с заказчиками по разработке творческих проектов; внедрение разнообразных технологий при разработке проектов).

### Литература

1. Гиндес Е. Г., Троян И. А., Кравченко Л. А. Наставничество в высшем образовании: концепция, модель и перспективы развития // Высшее образование в России. – 2023. – Т. 32, № 8-9. – С. 110–129.
2. Долгушина Т. Н., Юревич С. Н. Профессиональное самоопределение как компонент профессионального становления личности // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. – 2013. – Вып. 3–4 (16–17). – С. 101–107.
3. Зеер Э. Ф., Сыманюк Э. Э. Кризисы профессионального становления личности // Психологический журнал. – 1997. – № 6. – С. 35–44.
4. Ладилова Н. А., Мишина И. А. Наставничество в России: от истоков к современности. – М.: ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России», 2023. – 223 с.
5. Левитан К. М. Личность педагога: становление и развитие. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1991. – 163 с.
6. Мухин М. И. Миссия новой школы – изменение личностной сущности человека // Научные исследования и разработки. Социально-гуманитарные исследования и технологии. – 2013. – Т. 2, № 2 (3). – С. 61–66.
7. Наставничество в системе образования России. Практическое пособие для кураторов в образовательных организациях / под ред. Н. Ю. Синягиной, Т. Ю. Райфшнайдер. – М.: Рыбаков Фонд, 2016. – 153 с.
8. Национальный проект «Культура». Федеральный проект «Творческие люди» [Электронный ресурс]. – URL: <https://culture.gov.ru/about/national-project/about-project/> (дата обращения: 10.04.2024).
9. Национальный проект «Образование». Федеральные проекты «Молодые профессионалы», «Учитель будущего» [Электронный ресурс]. – URL: <https://edu.gov.ru/national-project/about/> (дата обращения: 10.04.2024).
10. О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года [Электронный ресурс] // Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204. – URL: <https://mvd.consultant.ru/documents/1056500> (дата обращения: 10.04.2024).
11. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс] // Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 (с изм. и доп.). – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 10.04.2024).
12. О системе наставничества педагогических работников в образовательных организациях Кемеровской области – Кузбасса, осуществляющих образовательную деятельность по реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ и образовательных программ среднего профессионального образования (положение) [Электронный ресурс] // Приказ Министерства образования Кузбасса от 28.06.2022 № 1605. – URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/kemerovo/1554524/> (дата обращения: 10.04.2024).
13. Об учреждении знака отличия «За наставничество» [Электронный ресурс] // Указ Президента Российской Федерации от 02.03.2018 № 94. – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_292180/942772dce30cf\\_a36b671bcf19ca928e4d698a928/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_292180/942772dce30cf_a36b671bcf19ca928e4d698a928/) (дата обращения: 10.04.2024).
14. Скуднова Т. Д. Институт наставничества как социальный феномен // Государственное и муниципальное управление. Ученые записки. – 2023. – № 1. – С. 258–263.

### References

1. Gindes E.G., Troyan I.A., Kravchenko L.A. Nastavnichestvo v vysshem obrazovanii: kontseptsiya, model' i perspektivy razvitiya [Mentoring in higher education: concept, model and development prospects]. *Vyshee obrazovanie v Rossii [Higher education in Russia]*, 2023, vol. 32, no. 8-9, pp. 110-129. (In Russ.).
2. Dolgushina T.N., Yurevich S.N. Professional'noe samoopredelenie kak komponent professional'nogo stanovleniya lichnosti [Professional self-determination as a component of professional personality development]. *Nauchnoe obespechenie sistemy povysheniya kvalifikatsii kadrov [Scientific support of personnel development systems]*, 2013, iss. 3-4 (16-17), pp. 101-107. (In Russ.).
3. Zeer E.F., Symanyuk E.E. Krizisy professional'nogo stanovleniya lichnosti [Crises of professional development of personality]. *Psikhologicheskii zhurnal [Psychological Journal]*, 1997, no. 6, pp. 35-44. (In Russ.).
4. Ladilova N.A., Mishina I.A. *Nastavnichestvo v Rossii: ot istokov k sovremennosti [Mentoring in Russia: from origins to modern times]*. Moscow, FGAOU DPO "Akademiya Minprosveshcheniya Rossii" Publ., 2023. 223 p. (In Russ.).

5. Levitan K.M. *Lichnost' pedagoga: stanovlenie i razvitie [Teacher's personality: formation and development]*. Saratov, Izd-vo Sarat. un-ta Publ., 1991. 163 p. (In Russ.).
6. Mukhin M.I. Missiya novoy shkoly – izmenenie lichnostnoy sushchnosti cheloveka [The mission of the new school is to change the personal essence of a person]. *Nauchnye issledovaniya i razrabotki. Sotsial'no-gumanitarnye issledovaniya i tekhnologii [Scientific research and development. Social and humanitarian research and technology]*, 2013, vol. 2, no. 2 (3), pp. 61-66. (In Russ.).
7. *Nastavnichestvo v sisteme obrazovaniya Rossii. Prakticheskoe posobie dlya kuratorov v obrazovatel'nykh organizatsiyakh [Mentoring in the Russian education system. Practical guide for curators in educational organizations]*. Ed. N.Y. Sinyagina, T.Y. Rayfshnayder. Moscow, Rybakov Fond Publ., 2016. 153 p. (In Russ.).
8. *Natsional'nyy proekt "Kul'tura". Federal'nyy proekt "Tvorchesknie lyudi" [National project "Culture". Federal project "Creative People"]*. (In Russ.). Available at: <https://culture.gov.ru/about/national-project/about-project/> (accessed 10.04.2024).
9. *Natsional'nyy proekt "Obrazovanie". Federal'nye proekty "Molodye professionaly", "Uchitel' budushchego" [National project "Education". Federal projects "Young Professionals", "Teacher of the Future"]*. (In Russ.). Available at: <https://edu.gov.ru/national-project/about/> (accessed 10.04.2024).
10. O natsional'nykh tselyakh i strategicheskikh zadachakh razvitiya Rossiyskoy Federatsii na period do 2024 goda [On national goals and strategic objectives of the development of the Russian Federation for the period until 2024]. *Ukaz Prezidenta Rossiyskoy Federatsii ot 07.05.2018 № 204 [Decree of the President of the Russian Federation dated 05/07/2018 No. 204]*. (In Russ.). Available at: <https://mvd.consultant.ru/documents/1056500> (accessed 10.04.2024).
11. Ob obrazovanii v Rossiyskoy Federatsii [On education in the Russian Federation]. *Federal'nyy zakon ot 29.12.2012 № 273 (s izm. i dop.) [Federal Law of December 29, 2012 No. 273 (as amended and supplemented)]*. (In Russ.). Available at: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (accessed 10.04.2024).
12. O sisteme nastavnichestva pedagogicheskikh rabotnikov v obrazovatel'nykh organizatsiyakh Kemerovskoy oblasti – Kuzbassa, osushchestvlyayushchikh obrazovatel'nyuyu deyatelnost' po realizatsii osnovnykh i dopolnitel'nykh obshcheobrazovatel'nykh programm, i obrazovatel'nykh programm srednego professional'nogo obrazovaniya (polozhenie) [On the system of mentoring teaching staff in educational organizations of the Kemerovo region - Kuzbass, carrying out educational activities in the implementation of basic and additional general education programs, and educational programs of secondary vocational education (regulations)]. *Prikaz Ministerstva obrazovaniya Kuzbassa ot 28.06.2022 № 1605 [Order of the Ministry of Education of Kuzbass dated June 28, 2022 No. 1605]*. (In Russ.). Available at: <https://www.garant.ru/hotlaw/kemerovo/1554524/> (accessed 10.04.2024).
13. Ob uchrezhdenii znaka otlichiya "Za nastavnichestvo" [On the establishment of the distinction "For Mentoring"]. *Ukaz Prezidenta Rossiyskoy Federatsii ot 02.03.2018 № 94 [Decree of the President of the Russian Federation dated March 2, 2018 No. 94]*. (In Russ.). Available at: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_292180/942772dce30cfa36b671bcf19ca928e4d698a928/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_292180/942772dce30cfa36b671bcf19ca928e4d698a928/) (accessed 10.04.2024).
14. Skudnova T.D. Institut nastavnichestva kak sotsial'nyy fenomen [The Institute of Mentoring as a Social Phenomenon]. *Gosudarstvennoe i munitsipal'noe upravlenie. Uchenyye zapiski [State and Municipal Management. Scientific notes]*, 2023, no. 1, pp. 258-263. (In Russ.).

УДК 37.047

Doi 10.31773/2078-1768-2024-67-312-324

## **ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ И АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ КАК ЭЛЕМЕНТ САМООБНОВЛЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В КОНТЕКСТЕ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ДЛЯ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ**

*Леонов Сергей Андреевич*, кандидат экономических наук, доцент, начальник отдела менеджмента качества образования, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна (г. Санкт-Петербург, РФ). E-mail: [sergey-leonov@mail.ru](mailto:sergey-leonov@mail.ru)