



ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ PEDAGOGICAL SCIENCES

УДК 37.013.43:7.011:7.03:008
DOI 10.31773/2078-1768-2024-69-265-276

ФОРМИРОВАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ МОЛОДЕЖИ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Паршукова Галина Борисовна, доктор культурологии, профессор, старший научный сотрудник, Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова (г. Новосибирск, РФ). E-mail: g.parshukova@nsuada.ru

Морозова Ольга Владимировна, кандидат архитектуры, доцент кафедры ГиСЭД, и. о. директора Института дополнительного образования, Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова (г. Новосибирск, РФ). E-mail: o.morozova@nsuada.ru

Барзых Анна Владиславовна, аспирант, младший научный сотрудник, Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова (г. Новосибирск, РФ). E-mail: barzyh.anna@gmail.com

В статье обосновывается актуальность формирования традиционных духовно-нравственных ценностей через художественное образование. Художественное образование способно не только развивать творческие способности, но и углублять культурное самосознание, формировать мировоззрение, ориентированное на укрепление и сохранение традиционных духовно-нравственных ценностей, что так необходимо для представителей творческих профессий. Освоение личностью традиционных духовно-нравственных и художественных ценностей представляет собой целенаправленный педагогический процесс ее включения в активное восприятие, осмысление, переживание, принятие ценностей и заключительный процесс – творческую самореализацию. Данный процесс влияет на развитие креативности обучающегося. Сделан вывод о том, что принципы воспитания духовно-нравственных ценностей по средствам художественного образования должны применяться в течение всей жизни (детское, специальное, высшее и дополнительное образование). В статье были приведены примеры реализации образовательного подхода в рамках НОЦ НГУАДИ, который направлен на формирование духовно-нравственных ценностей по средствам изучения истории архитектуры, искусства и культуры.

Ключевые слова: воспитание, традиционные ценности, образование, художественное образование, воспитание средствами искусства.

THE FORMATION OF TRADITIONAL VALUES AMONG YOUNG PEOPLE THROUGH ART EDUCATION

Parshukova Galina Borisovna, Dr of Culturology, Professor, Sr Researcher, Kryachkov Novosibirsk State University of Architecture, Design and Arts (Novosibirsk, Russian Federation). E-mail: g.parshukova@nsuada.ru

Morozova Olga Vladimirovna, PhD in Architecture, Associate Professor of Department of Humanities and Socio-Economic Disciplines, Acting Director of Institute of Additional Education, Kryachkov Novosibirsk State University of Architecture, Design and Arts (Novosibirsk, Russian Federation). E-mail: o.morozova@nsuada.ru

Barzykh Anna Vladislavovna, Postgraduate, Junior Researcher, Kryachkov Novosibirsk State University of Architecture, Design and Arts (Novosibirsk, Russian Federation). E-mail: barzyh.anna@gmail.com

The article substantiates the relevance of the formation of traditional spiritual and moral values through art education. Art education can not only develop creative abilities, but also deepen cultural self-awareness, form a worldview focused on strengthening and preserving the traditional spiritual and moral values, which is so necessary for representatives of creative professions. The development of traditional spiritual, moral and artistic values by a person is a purposeful pedagogical process of its inclusion in active perception, comprehension, experience, acceptance of values and the final process of creative self-realization. This process affects the development of the student's creativity. It is concluded that the principles of education of spiritual and moral values by means of art education should be applied throughout life (children's, special, higher and additional education). The article provides examples of implementing an educational approach within the NSUADA SEC framework, which aims to form spiritual and moral values through studying the history of architecture, art, and culture.

Keywords: education, traditional values, education, art education, education by means of art.

Введение. В современную эпоху, когда творческие профессии занимают все более значительное место в различных областях деятельности, художественное образование становится ключевым фактором успешного развития культурных проектов и программ. Художественное образование способствует развитию творческого мышления, воображения, оно позволяет формировать у студентов навыки визуального анализа, творческого поиска и экспериментирования, что необходимо для создания инновационных произведений и творческих продуктов. Однако в период активного формирования многополярного мира и серьезных внешнеполитических изменений недостаточно только лишь развития творческих навыков у молодежи, немаловажным становится вопрос о сохранении национальных культур и формировании традиционных ценностных ориентаций. Глобализация не должна вести к потере идентичности и стиранию границ между культурами и народами. Молодые люди сталкиваются с множеством вызовов и их приоритеты могут значительно отличаться от предыдущих поколений. Понимание этих изменений и активная работа по формированию приоритетов у молодежи становятся более важными, чем когда-либо.

Данные опросов молодежи свидетельствуют о размытости границ ценностной картины мира у современной молодежи, слабо сформированной национальной идентичности, отсутствии четко выраженных нравственных приоритетов и

жизненных стратегий, что актуализирует необходимость серьезной воспитательной работы.

По данным ежегодного мониторинга ценностных ориентаций современной молодежи, проводимого в 2022 году [8], особое внимание привлекают следующие данные. Многие из опрошенных подростков считают наиболее важным самореализацию, социальную полезность, высокую заработную плату. Одновременно с этим ценность высшего образования не имеет большого значения, интересная работа проигрывает материальной обеспеченности, гражданская позиция выражена слабо. Относительно меньшую ценность для большинства представляет творчество. Также стоит отметить данные мониторинга говорящие о том, что традиционные и семейные ценности постепенно трансформируются: любовь является ценностью только для каждого третьего, среди молодежи все чаще звучит тема нежелания иметь детей.

На основании полученных данных можно сказать, что в настоящее время духовно-нравственное состояние молодежи находится в переходном положении. С одной стороны, достаточно сильны нравственные ценности предшествующих поколений, с другой стороны, в молодежной среде продолжают оказывать влияние либеральные ценности. В сложившейся ситуации особое значение приобретает сфера образования. Через образование молодые люди получают знания и опыт, которые помогают им разобраться в мире, понять себя,

свое место и цели в обществе, а также оно способствует развитию этических понятий, моральных и культурных ценностей. Особую роль тут играет творческое образование. Через изучение и практику художественных дисциплин, таких как живопись, музыка, театр и литература, молодые люди учатся понимать национальную культуру и уважать традиционные ценности, что в свою очередь способствует эмоциональному и духовному развитию, прививает чувство прекрасного, позволяет найти свое место в обществе и формировать свои собственные ценностные ориентации.

Таким образом, образовательные учреждения творческой направленности должны стать лидерами в формировании мировоззренческих ценностей российской государственности среди молодежи, получающих образование в сфере креативных профессий, таких как архитектура, дизайн и другие. Особенно важно закладывать духовно-нравственные ценности с самого начала становления личности человека, применять данные принципы формирования духовно-нравственных ценностей в течение всей жизни на различных этапах непрерывного художественного образования (детское, специальное, высшее и дополнительное образование), необходимого для будущих профессионалов архитектурно-дизайнерской направленности.

Литературный обзор. Проблемы формирования традиционных ценностей через художественное образование исследовали в своих трудах отечественные ученые И. Н. Коноплицкая [12], Е. Ю. Глазырина [5], Е. А. Грядунова [6]. Сохранение народных традиций через обучение декоративно-прикладному искусству рассматривала М. В. Зиновьева [9]. Вопросы воспитания патриотизма через обучение искусству изучала И. М. Власова [3]. Вопросы духовно-нравственного воспитания через обучение музыкой рассматривали М. Д. Дикаркина, Е. Р. Кирдянова, О. А. Сизова [7], Г. М. Четверикова [15].

Материалы и методы. При написании настоящей статьи использовались общенаучные методы исследования: исторического, сравнительного и критического анализа.

Результаты. Необходимость и важность формирования традиционных нравственных цен-

ностей через систему воспитания и образования не вызывает сомнений у современных педагогов и других специалистов сферы образования. Однако художественное образование чаще всего рассматривается как средство формирования историко-культурных или эстетических компетенций. Авторы уверены в том, что инструменты и формы, тематика художественного образования как процесса освоения дисциплин художественно-эстетического цикла оказывает серьезное влияние на формирование мировоззрения обучающегося. Художественное образование важно само по себе, это не только знания в специфической области деятельности, но и включение молодого человека в пространство культуры, формирование его личного нравственно-культурного пространства через формирование ценностной картины мира адекватной современным национальным и государственным идеям. В данном контексте к традиционным духовно-нравственным ценностям можно отнести: патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, созидательный труд, гуманизм, милосердие, справедливость и культурное наследие России.

Освоение личностью традиционных духовно-нравственных и художественных ценностей представляет собой целенаправленный педагогический процесс ее включения в активное восприятие, осмысление, переживание, принятие ценностей и творческую самореализацию.

Формирование духовно-нравственных ценностей посредством искусства влияет на развитие креативности у обучающегося. Все пережитые эмоции и чувства, приобретенные ценности будут вдохновлять и стимулировать обучающегося на создание собственной творческой работы, а также способствовать развитию его креативности.

Предложенный авторами статьи образовательный подход применяется в реальной образовательной практике НОЦ НГУАДИ и показывает положительные результаты усвоения программы, демонстрирует, что духовно-нравственное воспитание через искусство является важной и результативной частью образовательного процесса.

Обсуждение. Для более ясного понимания исследуемой темы следует определить ключевые термины, такие как «традиция», «ценность», «традиционная ценность».

Традиция – это совокупность устоявшихся норм, обычаев и правил поведения, которые передаются из поколения в поколение и сохраняются на протяжении длительного времени в обществе или его отдельной группе. **Ценность** – это нечто, что имеет социально-культурное значение. Следовательно, **традиционные ценности России** – это некие социально-значимые для русского (российского) народа вещи, которые передаются из поколения в поколения в течение существенного периода времени.

К. Леви-Стросс подчеркивает, что уникальная культура обладает уникальной традицией, охватывающей как материальные, так и духовные аспекты. Национальная традиция формируется национальными общностями, объединенными общим языком, территорией, экономикой и этническим самосознанием [13]. Так, например, И. А. Ильин выделял ряд основ российского духовного бытия: вера, любовь, свобода, совесть, семья, родина, нация [10]. Н. А. Бердяев полагал, что к традиционным ценностям России можно отнести истину, добро, красоту и творческую фантазию (см. [16]).

Далее стоит определить, что такое «художественное образование» и «художественное воспитание». Согласно С. М. Вишняковой, «художественное образование – это процесс освоения совокупности искусствоведческих знаний, умений, навыков, формирования образного мышления» [2]. Как гласит словарь музейно-педагогических терминов, «художественное воспитание – это формирование мировоззрения человека средствами искусства. Художественное воспитание приобщает к различным проявлениям искусства как через восприятие и осмысление художественной культуры, так и через собственную творческую деятельность» [14]. Авторы считают, что в современном научном дискурсе выражение «художественное образование» носит скорее инструментальный характер, нежели характер термина или концепта (впрочем, следует признать, что в некоторых случаях выражение «художественное образование» носит оценочный характер и может быть категоризировано как идеологема в бахтинском понимании).

Авторы считают, что художественное образование как средство воспитания должно не только

давать знания и навыки по предметам художественно-эстетического цикла, но еще и формировать мировоззрение обучающегося, развивать духовность и культурные ценности. Таким образом, воспитание традиционных нравственных ценностей по средствам художественного образования – это процесс освоения знаний и навыков предметов художественно-эстетического цикла, а также формирование мировоззрения обучающегося, ориентированного на укрепление и сохранение традиционных духовно-нравственных ценностей. В данном контексте к традиционным духовно-нравственным ценностям можно отнести: патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, гуманизм, милосердие, справедливость и культурное наследие России.

Художественный способ познания – это как бы проживание или переживание опыта, в результате которого у человека возникает эмоциональное и ценностное отношение к миру. Таким образом, невозможно полностью изучить что-то только с помощью науки. Поэтому необходимо использовать навыки образного мышления, которые развиваются с помощью искусства, использования воображения и способности чувственно понимать суть вещей.

Классическая триада Гегеля «искусство – религия – философия» имеет одно и то же содержание. Искусство, первая форма самопознания идеи, разрешает высшую задачу, поскольку ставится в один ряд с религией и философией и является одним из способов познания, а «содержание искусства есть истина, так как она являет себя в духе, следовательно, духовная истина» [4].

Современными педагогами доказывается, что воспитательное воздействие искусства происходит посредством познания и переживания различных эмоций при общении личности с произведениями искусства [12]. Для того чтобы создать у обучающегося собственное ценностно-смысловое пространство, недостаточно пассивного осмысления ценности. Важно, чтобы ученик пережил эти эмоции на личном опыте. Смысл ценностей заключается не в их теоретическом объяснении, а в том, как они проживаются личностью. Только через непосредственный эмоциональный и духовный опыт человек может превратить об-

щечеловеческие ценности в личные, сделать их частью своего индивидуального сознания и внутреннего мира [11, с. 94]. Так социально значимый опыт, традиционные и культурные ценности, воплощенные в искусстве, становятся частью личных нравственных ориентаций обучающегося.

Исследователи выделяют несколько этапов воспитательного процесса [5]. Первый этап представляет собой процесс внушения, когда студент только начинает погружаться в художественную реальность, впервые знакомится с произведением искусства. Искусство обладает способностью непосредственно воздействовать на психологическое и эмоциональное состояние человека, передавать ощущения, чувства и идеи заложенные в смысловую составляющую произведения. Далее следует стадия соотнесения, когда студент начинает сопоставлять информацию, полученную посредством искусства, с установками и ценностями своего собственного жизненного опыта. Студент проводит сравнительный анализ, и если произведение вызывает сильный эмоциональный отклик, то даже те ценности или идеалы, которые ранее противоречили его убеждениям, могут быть приняты как естественные и допустимые. Однако если эстетический эффект слаб или отсутствует, процесс воспитания ценностной ориентации может замедлиться или вовсе прекратиться. В таком случае начнется следующий этап – осмысление. На этом этапе человек начинает углубленно анализировать и обдумывать художественный опыт, полученный на предыдущих этапах. Осмысление может возникнуть как непосредственно во время восприятия произведения искусства, так и спустя какое-то время после него. Здесь вступает в действие рациональная сфера личности, которая помогает человеку интерпретировать и оценивать пережитые эмоции и ценности. Если студент осмыслил и понял идеи художественного произведения, то наступает последний этап – интериоризация. На этом этапе личность не просто воспринимает, переживает и осмысляет искусство, а принимает ценности, которые заложены в произведении. Эти ценности становятся его личными духовно-нравственными ценностями, которые будут влиять на разные стороны его жизни.

Однако влияние искусства на развитие и воспитание человека в определяющей мере зависит

от его художественно-эстетической образованности. Без знания основ восприятия искусства, без понимания языка и изобразительных средств искусства оно не способно развить сильные эмоции и в полной мере раскрыть воспитательный потенциал [6]. В связи с чем особенно важно начинать знакомить человека с этими знаниями еще в детстве, в рамках дополнительного художественного образования. Все знания и творческие навыки, заложенные с самого детства, смогут положительно влиять на формирование художественного вкуса и культурных ценностей.

Роль педагога в процессе восприятия искусства крайне важна, особенно на первых порах изучения творчества. В системе дополнительного образования детей на начальном этапе особую значимость приобретает изучение культурного наследия. Культурное наследие представляет собой совокупность материальных и нематериальных объектов, имеющих культурную, историческую и художественную ценность. К культурному наследию можно отнести памятники живописи, скульптуры, музыки, литературы, театра и кино. Кроме того, через изучение художественных произведений, различных стилей, направлений и течений происходит расширение кругозора обучающегося, развитие его способности к анализу и критическому мышлению. Ребенок учится понимать, что искусство является отражением определенной эпохи, культуры и традиций, и что каждый художник имеет свой уникальный стиль и манеру письма. Это помогает ему осознать значимость искусства как средства коммуникации между людьми и поколениями, а также как способа выражения своих мыслей и чувств. Так, например, при восприятии портретной живописи обучающийся приобретает умение всматриваться в лица людей, понимать их радости и печали, но самое главное – он учится сопереживать, сочувствовать, сострадать (В. А. Серов «Девочка с персиками», К. С. Петров-Водкин «Мать»). Пейзажная живопись И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. К. Саврасова, и др. раскрывает красоту природы России и воспитывает любовь к своей Родине. Произведения о войне воспитывают понятия о патриотизме, дают представления о разнице созидательного и разрушительного поведения, учат делать правиль-

ный нравственный выбор (А. А. Дейнека «Оборона Севастополя», В. В. Верещагин «Апофеоз войны») и др. [11].

Также же можно говорить о положительном влиянии музыкального искусства. Группа ученых провела экспериментальное исследование, подтверждающее эффективность использования классических музыкальных произведений, способных вызвать у слушателей положительные эмоции [1]. Прослушивание музыкальных произведений великих композиторов оказывает огромное влияние на психоэмоциональное состояние обучающихся, а также способствует физическому и нравственному оздоровлению. Анализ духовных аспектов музыки И. С. Баха позволяет увидеть символику, воплощающую стремление человеческой души к божественному [7]. Также музыкальные занятия полезно сопровождать лекционной составляющей, чтобы дать представление о жизни и обычаях людей той эпохи, в которую было создано музыкальное произведение. Например, при изучении жизни и творчества Л. Бетховена акцент должен быть сделан на его несгибаемом характере и героизме, силе и устойчивости личности композитора [15].

Закрепляющим и завершающим этапом воспитательного процесса в художественном образовании являются процесс экстерниоризации – трансформации внутреннего приобретенного опыта во внешнюю деятельность [17]. После процессов восприятия, осмысления, переживания и принятия культурных ценностей, наступает момент реализации полученного опыта в творческом продукте – художественном произведении или проекте. Другими словами, происходит самореализация личности обучающегося в художественной деятельности. Все пережитые эмоции и чувства, приобретенные ценности, будут вдохновлять и стимулировать обучающегося на создание собственной творческой работы, а также способствовать развитию его креативности. Таким образом, можно утверждать, что воспитание духовно-нравственных ценностей посредством искусства влияет на развитие креативности у обучающегося.

Важно отметить, что принципы формирования духовно-нравственных ценностей посредством художественного образования должны применяться в течение всей жизни на различных

этапах непрерывного художественного образования как процесса обучения профессиям из сферы современных креативных индустрий (детское, специальное, высшее и дополнительное образование), а также в рамках общеобразовательных программ. Например, для детей дошкольного возраста это могут быть занятия по развитию мелкой моторики, творчеству и игре. Для школьников – более углубленное изучение предметов искусства, участие в театральных постановках, выставках и конкурсах. В рамках специального и высшего художественного образования данные принципы будут направлены на подготовку профессиональных творческих специалистов, таких как архитекторы, дизайнеры, художники, музыканты, актеры и т. д. Развивающее дополнительное образование может включать в себя посещение курсов, семинаров, кружков, выставок, мастер-классов, а также занятий по рисованию, музыке, танцу и театру в детских школах творчества.

Примером успешного внедрения программ духовно-нравственного воспитания посредством художественного образования на базе младшего детского дополнительного образования является Центр развития ребенка «Воспитание искусством» в Москве и Санкт-Петербурге. Центр имеет развивающие программы по художественному и музыкальному искусству, главная задача которых – прививать любовь к классической музыке и искусству, а также развивать креативное мышление, учить правильно понимать собственные желания и управлять эмоциями¹.

Другим примером является проект «Художественные мастерские “Маковец”». Эстетическое просвещение, духовно-нравственное воспитание детей и молодежи», который получил поддержку Фонда президентских грантов в 2022 году. На базе просветительского центра в г. Петропавловск-Камчатский проводились духовно-нравственные уроки творчества, в связи с чем были организованы специальные мастерские для занятий лепкой, иконописью, мозаикой и живописью².

¹ Официальный сайт центра развития ребенка «Воспитание искусством» [Электронный ресурс]. – URL: <https://art.allegromusic.ru>.

² Первые весенние этюды [Электронный ресурс] // Официальный сайт духовно-просветитель-

Примером духовно-нравственного воспитания на базе общеобразовательных учреждений является проект «Орловской православной гимназии имени Преподобного Алексея», в рамках которого в мае 2023 года состоялся творческий семинар «Духовные и культурно-нравственные ценности народов России на современном этапе». Целью мероприятия стало формирование у школьников представления о сущности православной культуры, а также отражение ее в декоративно-прикладном и народном искусстве, популяризация духовных традиций и ценностей народного искусства нашей страны³.

Научно-образовательный центр дополнительного образования детей и молодежи Новосибирского государственного университета архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова (НОЦ НГУАДИ) разработал специальную образовательную программу для формирования духовно-нравственных ценностей посредством изучения истории архитектуры, искусства и культуры. Программа представляет собой образовательную дисциплину «История искусства в графике» разработанную для обучающихся 7-го уровня, а именно детей 12–13 лет, направленную на получение теоретических знаний по архитектуре и художественной культуре, осмысление этих знаний, принятие культурно-нравственных ценностей из прослушанного материала и реализацию полученного опыта в творческом продукте – иллюстрации по теме занятия. Знания, полученные на занятиях данной дисциплины, пригодятся обучающимся в будущем, при поступлении на специальности творческой направленности.

Образовательная дисциплина «История искусства в графике» представляла собой курс лекций и практических заданий по темам:

– **Возникновение русского народного художественного искусства** – лекция о возникнове-

ского центра «Сретение». 23.04.2023. – URL: <https://dpc-sretenie.ru/pervye-vesennie-jetjudy>.

³ Студенты ХГФ приняли участие в реализации проекта «Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения на уроках ИЗО» [Электронный ресурс] // Официальный сайт Орловского государственного университета имени И. С. Тургенева. 15.06.2023. – URL: <https://oreluniver.ru/media/news/show/1/19344>.

нии и развитии русского народного художественного искусства на примере лубочной гравюры. В ходе лекции освещаются технические особенности искусства, основные мотивы и сюжеты, эволюция жанра и влияние традиционного искусства на современность. В ходе практического занятия обучающиеся разрабатывают собственную гравюру с соблюдением особенностей лубочного стиля. Примеры работ обучающихся представлены на рисунке 1 (см. Приложение).

– **Деревянное зодчество** – набор лекций об истории развития и становления русской деревянной архитектуры. В ходе лекционных занятий освещаются конструктивные, объемно-планировочные и архитектурно-художественные особенности русской избы, городской деревянной усадьбы, атмосфера сельской жизни и образ жизни горожанина, декоративно-прикладное искусство. На практических занятиях обучающиеся разрабатывают художественный проект русского народного жилища, дизайн малых архитектурных объектов или элементов декора. Примеры работ обучающихся представлены на рисунке 2 (см. Приложение).

– **Русская каменная архитектура XVII века** – лекция о истории возникновения русской каменной архитектуры XVII века, которая пришла на смену периода деревянной архитектуры. В ходе лекционных занятий освещаются конструктивные, объемно-планировочные и архитектурно-художественные особенности каменных зданий XVII века различной типологии, исторические жанровые картины о бытии горожан и изменении всей культурной жизни России. На практическом занятии обучающиеся разрабатывают художественный проект русского каменного жилого или общественного сооружения, дизайн интерьера или элементов декора. Примеры работ обучающихся представлены на рисунке 3 (см. Приложение).

– **Петр I и петровский Санкт-Петербург** – набор лекций об истории жизни Петра I, формировании и развитии архитектуры Санкт-Петербурга. В ходе лекционных занятий освещаются история жизни Петра I; влияние становления личности царя на формирование города Санкт-Петербурга; заложение Петропавловской крепости; «деревян-

ный» период города, особенности планировки города, возведение первых каменных дворцов. На практических занятиях обучающиеся разрабатывают художественный проект с соблюдением стиля петровского барокко или создают иллюстрации архитектуры Санкт-Петербурга. Примеры работ обучающихся представлены на рисунке 4 (см. Приложение).

Иллюстрации обучающихся должны отражать усвоенный теоретический материал курса о конструктивных и художественных особенностях архитектурного сооружения, а также осмысление социальных, культурных и нравственных процессов, проходящих в исторических периодах курса лекций. Таким образом, ранее описанная в статье методика познания мира и воспитания духовно-нравственных ценностей через изучение архитектуры и художественного искусства применяется в реальной образовательной практике НОЦ НГУАДИ и показывает положительные результаты усвоения программы.

Заключение. Система художественного образования в России имеет богатую историю, основанную на принципе совмещения образовательного и воспитательного процесса. В течение длительного времени это направление образования играло ключевую роль в формировании личности и культурного развития общества. Однако на современном историческом этапе подобный вид педагогического участия становится особенно актуальным.

Художественное образование, будучи мощным инструментом для передачи этих ценностей, способствует не только развитию креативности и образного мышления, но и формированию мировоззрения, основанного на традиционных духовно-нравственных идеалах. Через восприятие искусства человек проживает эмоциональный и духовный опыт, что позволяет ему осознавать и принимать ценности на личном уровне. Этот процесс, по мнению исследователей, включает несколько этапов, начиная от внушения и заканчивая интериоризацией, где ценности становятся неотъемлемой частью личности. Таким образом, художественное образование в России играет важную роль не только в обучении творческим навы-

кам, но и в воспитании духовных и нравственных ориентиров, необходимых для полноценного личностного развития. Этот процесс требует глубокого вовлечения учащихся в культурное наследие и регулярного взаимодействия с произведениями искусства, что позволяет создать у молодого поколения прочную базу для сохранения и приумножения традиционных ценностей.

Заключительным этапом воспитательного процесса в художественном образовании является экстерииоризация, которая представляет собой трансформацию внутреннего опыта и приобретенных ценностей в творческую деятельность. Этот процесс позволяет обучающимся не только осмыслить и принять духовно-нравственные ценности, но и выразить их через создание художественных произведений или проектов. Таким образом, художественное образование способствует не только формированию ценностных ориентиров, но и развитию креативности, стимулируя самореализацию личности через искусство.

Принципы формирования духовно-нравственных ценностей через искусство должны применяться на всех этапах непрерывного художественного образования, начиная с детских занятий и заканчивая профессиональной подготовкой специалистов творческих сфер. Важно, чтобы эти принципы внедрялись не только в специализированное художественное образование, но и в общеобразовательные программы, адаптированные для различных возрастных групп. Такая система обеспечивает развитие творческих способностей и культурного самосознания на протяжении всей жизни, что способствует подготовке осознанных и социально ответственных профессионалов в сфере искусства.

Примеры успешного внедрения программ духовно-нравственного воспитания через художественное образование, приведенные в статье, подтверждают, что систематический подход к формированию духовных ценностей через искусство является эффективным средством развития личности. Они демонстрируют, что духовно-нравственное воспитание через искусство является важной и результативной частью образовательного процесса.

Литература

1. Алеев В. В., Науменко Т. И., Кичак Т. Н. Музыка. 1–4-й кл., 5–8-й кл.: Программы для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2003. – 96 с.
2. Вишнякова С. М. Профессиональное образование: Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика. – М.: НМЦ СПО, 1999. – 538 с.
3. Власова И. М. Художественное образование как фактор воспитания патриотизма в старшем юношеском возрасте: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. – Ростов н/Д., 2006.
4. Гегель Г. В. Ф. Философия религии: в 2 т. – М., 1977. – Т. 1. – С. 311.
5. Глазырина Е. Ю. Воспитание гражданской идентичности студентов в образовательной системе высшей школы народных искусств (академии) [Электронный ресурс] // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2020. – № 3 (34). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitanie-grazhdanskoj-identichnosti-studentov-v-obrazovatelnoy-sisteme-vysshey-shkoly-narodnyh-iskusstv-akademii> (дата обращения: 24.12.2023).
6. Грядунова Е. А. Духовно-нравственное воспитание средствами искусства [Электронный ресурс] // Наука и практика в образовании: электронный научный журнал. – 2021. – № 3 (5). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/duhovno-nravstvennoe-vospitanie-sredstvami-iskusstva> (дата обращения: 24.12.2023).
7. Дикаркина М. Д., Кирдянова Е. Р., Сизова О. А. Музыкальное воспитание как механизм формирования духовно-нравственных ценностей [Электронный ресурс] // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – № 72-2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-vospitanie-kak-mehanizm-formirovaniya-duhovno-nravstvennyh-tsennostey> (дата обращения: 24.12.2023).
8. Ежегодный мониторинг ценностных ориентаций современной молодежи 2022 года [Электронный ресурс] // Институт воспитания РАО. – М., 2023. – URL: <https://после-уроков.рф/wp-content/uploads/2022/07/Prezentacija-ro-monitoringu-.pdf> (дата обращения: 18.04.2023).
9. Зиновьева М. В. Роль художественного образования в сохранении народных традиций [Электронный ресурс] // Научные исследования в образовании. – 2007. – № 6. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-hudozhestvennogo-obrazovaniya-v-sohraneni-narodnyh-traditsiy> (дата обращения: 24.12.2023).
10. Ильин И. А. О грядущей России: Избранные статьи / под ред. Н. П. Полторацкого. – М.: Воениздат, 1993. – 368 с.
11. Капустина М. А., Морозова О. В. Воспитание средствами искусства в системе основного и дополнительного образования детей // Юсовские чтения. Интеграция искусств в практике работы образовательных организаций разного уровня: сб. науч. ст. по мат-лам XIX Междунар. науч.-практ. конф., Москва, 31 октября – 01 ноября 2018 года. – М.: РАО, 2019. – С. 325–335.
12. Коноплицкая И. Н. Средства изобразительного искусства в духовно-нравственном воспитании и художественно-эстетическом образовании учащихся [Электронный ресурс] // Молодой ученый. – 2022. – № 37 (432). – С. 177–179. – URL: <https://moluch.ru/archive/432/94911/> (дата обращения: 18.04.2023).
13. Леви-Стросс К. Мысли о культуре. – Алма-Ата, Жулдуз, 1992.
14. Словарь музейно-педагогических терминов / М-во культуры Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное учреждение культуры «Гос. Русский музей», Отд. «Российский центр музейной педагогики и детского творчества», Союз музеев России; [авт.-сост. Б. А. Столяров]. – СПб.: ГРМ, 2016. – 23 с. – ISBN 978-5-91542-304-5.
15. Четверикова Г. М. Духовно-нравственное воспитание детей средствами классической музыки на музыкальных занятиях в дошкольных образовательных учреждениях // Вестник Таганрогского института имени А. П. Чехова. – 2016. – № 2.
16. Шевцова Н. П. Проблема ценности в творчестве Н. А. Бердяева и И. А. Ильина: общее и особенное: автореф. дис. ... канд. филос. наук. – М., 2005. – 23 с.
17. Шульга Р. П. Искусство в мире обыденного сознания. – Киев: Наукова думка, 1993. – 159 с.

References

1. Aleev V.V., Naumenko T.I., Kichak T.N. *Muzyka. 1-4-y kl., 5-8-y kl.: Programmy dlya obshcheobrazovatel'nykh uchrezhdeniy* [Music. 1-4 cl., 5-8 cl. Programs for general education institutions]. Moscow, Drofa Publ., 2003. 96 p. (In Russ.).
2. Vishnyakova S.M. *Professional'noe obrazovanie: Slovar'. Klyuchevye ponyatiya, terminy, aktual'naya leksika* [Professional education. Dictionary. Key concepts, terms, relevant vocabulary]. Moscow, NMC SPO Publ., 1999. 538 p. (In Russ.).

3. Vlasova I.M. *Khudozhestvennoe obrazovanie kak faktor vospitaniya patriotizma v starshem yunosheskom vozraste: dis. ... kand. ped. nauk: 13.00.01 [Art education as a factor in the education of patriotism in the older youth. Diss. PhD in Pedagogy]*. Rostov-on-Don, 2006. (In Russ.).
4. Hegel G.V.F. *Filosofiya religii: v 2 t. [Philosophy of religion. In 2 volumes]*. Moscow, 1977, vol. 1. 311 p. (In Russ.).
5. Glazyrina E.Y. *Vospitanie grazhdanskoj identichnosti studentov v obrazovatel'noy sisteme vysshey shkoly narodnykh iskusstv (akademii) [Education of students' civic identity in the educational system of the Higher School of Folk Arts (academy)]*. *Traditsionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie [Traditional applied arts and education]*, 2020, no. 3 (34). (In Russ.). Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitanie-grazhdanskoj-identichnosti-studentov-v-obrazovatelnoy-sisteme-vysshey-shkoly-narodnykh-iskusstv-akademii> (accessed 24.12.2023).
6. Grydunova E.A. *Dukhovno-nravstvennoe vospitanie sredstvami iskusstva [Spiritual and moral education by means of art]*. *Nauka i praktika v obrazovanii: elektronnyy nauchnyy zhurnal [Science and practice in education: electronic scientific journal]*, 2021, no. 3 (5). (In Russ.). Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/duhovno-nravstvennoe-vospitanie-sredstvami-iskusstva> (accessed 24.12.2023).
7. Dikarkina M.D., Kiryanova E.R., Sizova O.A. *Muzykal'noe vospitanie kak mekhanizm formirovaniya dukhovno-nravstvennykh tsennostey [Musical education as a mechanism for the formation of spiritual and moral values]*. *Problemy sovremennoogo pedagogicheskogo obrazovaniya [Problems of modern pedagogical education]*, 2021, no. 72-2. (In Russ.). Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-vospitanie-kak-mekhanizm-formirovaniya-duhovno-nravstvennykh-tsennostey> (accessed 24.12.2023).
8. *Ezhegodnyy monitoring tsennostnykh orientatsiy sovremennoy molodezhi 2022 goda [Annual monitoring of the value orientations of modern youth in 2022]*. *Institut vospitaniya RO [Institute of Education of the Russian Academy of Sciences]*. Moscow, 2023. (In Russ.). Available at: <https://после-уроков.рф/wp-content/uploads/2022/07/Prezentacija-po-monitoringu-.pdf> (accessed 18.04.2023).
9. Zinovyeva M.V. *Rol' khudozhestvennogo obrazovaniya v sokhraneni narodnykh traditsiy [The role of art education in the preservation of folk traditions]*. *Nauchnye issledovaniya v obrazovanii [Scientific research in education]*, 2007, no. 6. (In Russ.) Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-hudozhestvennogo-obrazovaniya-v-sohraneni-narodnykh-traditsiy> (accessed 24.12.2023).
10. Ilyin I.A. *O gryadushchey Rossii: Izbrannye stat'i [On the coming Russia: Selected articles]*. Edited by N.P. Poltoratsky Moscow, Voenizdat Publ., 1993. 368 p. (In Russ.).
11. Kapustina M.A., Morozova O.V. *Vospitanie sredstvami iskusstva v sisteme osnovnogo i dopolnitelnogo obrazovaniya detey [Education by means of art in the system of basic and additional education of children]*. *Yusovskie chteniya. Integratsiya iskusstv v praktike raboty obrazovatel'nykh organizatsiy raznogo urovnya: sb. nauch. st. po mat-lam XIX Mezhdunar. nauch.-prakt. konf. Moskva, 31 oktyabrya – 01 noyabrya 2018 goda [Yusov readings. Integration of arts in the practice of educational organizations of different levels: A collection of scientific articles based on the materials of the XIX International Scientific and Practical Conference, Moscow, October 31 – November 01, 2018]*. Moscow, Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Sciences Publ., 2019, pp. 325-335. (In Russ.).
12. Konoplietskaya I.N. *Sredstva izobrazitel'nogo iskusstva v dukhovno-nravstvennom vospitanii i khudozhestvenno-esteticheskom obrazovanii uchashchikhsya [Means of fine art in spiritual and moral education and artistic and aesthetic education of students]*. *Molodoy uchenyy [Young scientist]*, 2022, no. 37 (432), pp. 177-179. (In Russ.). Available at: <https://moluch.ru/archive/432/94911/> (accessed 18.04.2023).
13. Levi-Strauss K. *Mysli o kul'ture [Thoughts on culture]*. Alma-Ata, Zhulduz Publ., 1992. (In Russ.).
14. *Slovar' muzeyno-pedagogicheskikh terminov [Dictionary of museum and pedagogical terms]*. Ministry of Culture of the Russian Federation, Federal State Budgetary Cultural Institution "State Russian Museum", Department "Russian Center for Museum Pedagogy and Children's Creativity", Union of Museums of Russia. St. Petersburg, GRM Publ., 2016. 23 p., ISBN 978-5-91542-304-5. (In Russ.).
15. Chetverikova G.M. *Dukhovno-nravstvennoe vospitanie detey sredstvami klassicheskoy muzyki na muzykal'nykh zanyatiyakh v doskol'nykh obrazovatel'nykh uchrezhdeniyakh [Spiritual and moral education of children by means of classical music in music classes in preschool educational institutions]*. *Vestnik Taganrofskogo instituta imeni A.P. Chekhova [Bulletin of the Taganrog Institute named after A.P. Chekhov]*, 2016, no. 2. (In Russ.).
16. Shevtsova N.P. *Problema tsennosti v tvorchestve N.A. Berdyaeva i I.A. Ilyina: obshchee i osobnoe: avtoref. dis. ... kand. filoz. nauk [The problem of value in the works of N.A. Berdyaev and I.A. Ilyin: general and special. Author's abstract of the diss. PhD in Philosophy]*. Moscow, 2005. 23 p. (In Russ.).
17. Shulga R.P. *Iskusstvo v mire obydennoogo soznaniya [Art in the world of everyday consciousness]*. Kiev, Naukova dumka Publ., 1993. 159 p. (In Russ.).

ПРИЛОЖЕНИЕ



Рисунок 1. Ученические работы по теме «Возникновение русского народного художественного искусства»

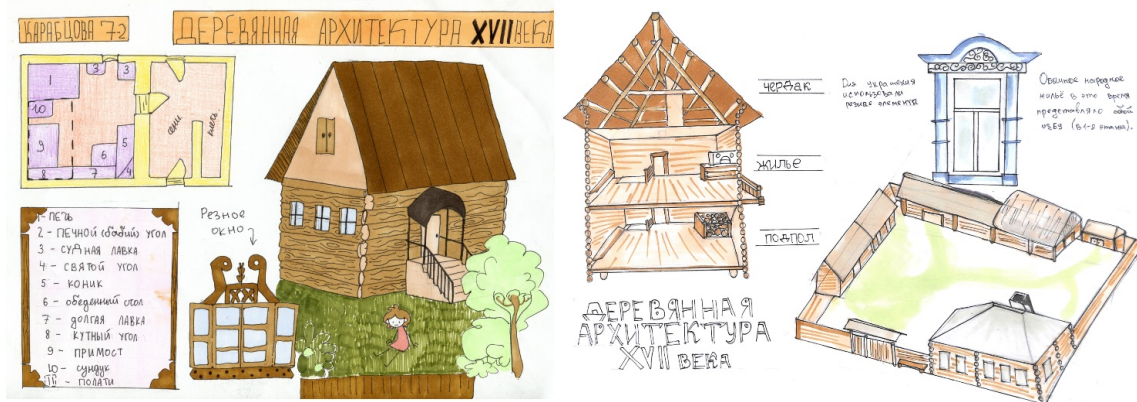


Рисунок 2. Ученические работы по теме «Деревянное зодчество»



Рисунок 3. Ученические работы по теме «Русская каменная архитектура XVII века»



Рисунок 4. Ученические работы по теме «Архитектура Санкт-Петербурга»

УДК 37.013

DOI 10.31773/2078-1768-2024-69-276-283

ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК СТРУКТУРНЫЙ МЕХАНИЗМ. ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Людмила Татьяна Николаевна, доцент, институт культуры и молодежной политики, Новосибирский государственный педагогический университет, директор, Новосибирский академический молодежный театр «Глобус», заслуженный работник культуры Российской Федерации (г. Новосибирск, РФ). E-mail: office@globus-nsk.ru