

3. Kamaev A.F., Kamaeva T.Y. *Narodnoe muzykal'noe tvorchestvo [Folk musical creativity]*. Moscow, Akademiya Publ., 2008. 304 p. (In Russ.).
4. *Narodnoe muzykal'noe tvorchestvo: kurs lektsiy [Folk musical creativity: a course of lectures]*. Compl. T.A. Kozlova; FGBOU VO "Mordovskiy gosudarstvennyy pedagogicheskiy universitet imeni M.E. Evseviev". Saransk, RITS MGPU Publ., 2021. 79 p. (In Russ.).
5. Odinkova T.I. *Mordovskaya muzyka v shkole [Mordovian music at school]*. Saransk, Mordov. knizh. izd-vo Publ., 1994. 272 p. (In Russ.).
6. *Primernaya rabochaya programma nachal'nogo obshchego obrazovaniya muzyka (dlya 1-4 klassov obrazovatel'nykh organizatsiy) [Approximate work program for primary general education music (for grades 1–4 of educational organizations)]*. Moscow, 2021. 68 p. (In Russ.).
7. Saydashva Z.N. *Tatarskaya muzykal'naya etnografiya [Tatar musical ethnography]*. Kazan, Tatarskoe knizh. izd-vo Publ., 2007. 224 p. (In Russ.).
8. *Smolenskiy muzykal'no-etnograficheskiy sbornik. T. 2. Pokhoronnyy obryad. Plachi i pominal'nyye stikhi [Smolensk musical and ethnographic collection. Vol. 2. Funeral rite. Lamentations and funeral poems]*. Ed by O.A. Pashina. Moscow, Indrik Publ., 2003. 548 p. (In Russ.).
9. *Ustno-poeticheskoe tvorchestvo mordovskogo naroda: v 10 t. T. 2. Liricheskie pesni [Oral and poetic creativity of the Mordovian people. In 10 vols. Vol. 2. Lyrical songs]*. Ed. E.V. Pomerantseva Saransk, Mordov. knizh. izd-vo Publ., 1965. 372 p. (In Russ.).
10. *Ustno-poeticheskoe tvorchestvo mordovskogo naroda: v 10 t. T. 7. Ch. 3. Kalendarno-obryadovye pesni i zagovory [Oral and poetic creativity of the Mordovian people. In 10 vols. Vol. 7. Part 3. Calendar and ritual songs and conspiracies]*. Ed. B.P. Kirdin. Saransk, Mordov. knizh. izd-vo, 1981. 304 p. (In Russ.).
11. *Federal'nyy gosudarstvennyy obrazovatel'nyy standart osnovnogo obshchego obrazovaniya [Federal state educational standard for basic general education]*. (In Russ.). Available at: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507/> (accessed 13.05.2024).

УДК 372

DOI 10.31773/2078-1768-2024-69-304-312

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СИСТЕМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В ИРАКЕ И РОССИИ

Ал-Огаили Аббас Хади, аспирант кафедры методологии образования, Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского (г. Саратов, РФ). E-mail: aboceanmas@gmail.com

SPIN: 5329-2484

ORCID: 0000-0002-1500-080X

В современных сложных геополитических условиях важнейшая роль в формировании полноценной и развитой личности отводится художественному воспитанию, направленному на укрепление высокоморальных чувств и мыслей подрастающего поколения, а также на формирование способности к мышлению, анализу, сравнению, сопоставлению и умению различать прекрасное и безобразное. Актуальность и новизна исследования заключается в проведении сравнительного анализа сложившихся в России и Ираке систем художественного воспитания для выявления положительного опыта и его имплементации. Цель заключается в том, чтобы сравнить между собой системы художественного воспитания как неотъемлемую часть образовательной системы России и Ирака. Для проведения исследования использовались методы анализа, синтеза, дедукции, индукции, сравнительный и социологический методы. Результаты исследования позволили автору статьи выявить присущие системам художественного воспитания России и Ирака проблемы и сформулировать предложения, направленные

на их устранение и разрешение. Кроме того, отмечая важнейшую роль педагога в системе художественного воспитания двух стран, автор статьи провел социологический опрос, исследовав готовность студентов выпускных курсов высших учебных заведений к проведению воспитательной работы в школе. Выводы по исследованию: система художественного воспитания в России является более развитой по сравнению с Республикой Ирак, поскольку практическая реализация художественно-эстетического воспитания в России осуществляется на всех уровнях образования, включая обычные средние общеобразовательные школы. Между тем полученные результаты проведенного автором социологического опроса показали слабую готовность будущих педагогов осуществлять в ходе уроков изобразительного искусства воспитательную работу с подрастающим поколением, что свидетельствует о серьезных просчетах в системе подготовки будущих педагогических работников.

Ключевые слова: воспитание, образование, творчество, самореализация, искусство, саморазвитие, цифровизация.

COMPARATIVE ANALYSIS OF ART EDUCATION SYSTEMS IN IRAQ AND RUSSIA

Al-Ogaili Abbas Hadi, Department of Educational Methodology, Saratov National Research State University named after N.G. Chernyshevsky (Saratov, Russian Federation). E-mail: abocealmas@gmail.com
SPIN: 5329-2484
ORCID: 0000-0002-1500-080X

In today's complex geopolitical conditions, the most important role in the formation of a full-fledged and developed personality is given to artistic education, aimed at strengthening the highly moral feelings and thoughts of the younger generation, as well as at forming the ability to think, analyze, compare, contrast and distinguish between the beautiful and the ugly. The relevance and novelty of the study lies in the comparative analysis of the systems of artistic education that have developed in Russia and Iraq to identify positive experience and its implementation. The goal is to compare the systems of artistic education as an integral part of the educational system of Russia and Iraq. The methods of analysis, synthesis, deduction, induction, comparative and sociological methods were used to conduct the study. The results of the study allowed the author of the article to identify problems inherent in the systems of artistic education in Russia and Iraq and formulate proposals aimed at their elimination and resolution. In addition, noting the crucial role of the teacher in the system of art education of the two countries, the author of the article conducted a sociological survey, examining the readiness of final-year students of higher educational institutions to carry out educational work at school. Conclusions of the study: the system of art education in Russia is more developed compared to the Republic of Iraq, since the practical implementation of artistic and aesthetic education in Russia is carried out at all levels of education, including the ordinary secondary schools. Meanwhile, the results of the sociological survey conducted by the author showed a weak readiness of future teachers to carry out educational work with the younger generation during fine art lessons, which indicates serious miscalculations in the system of training the future teachers.

Keywords: upbringing, education, creativity, self-realization, art, self-development, digitalization.

Введение. Высокие технологии сделали жизнь современного человека более удобной и комфортной. Между тем высокотехнологичный прогресс негативно повлиял на духовные ценности и моральные ориентиры людей, наиболее отрицательно сказавшись на подрастающем поколении, формирование правильной личности которых невозможно без надлежащего художественного воспитания, укрепляющего высокоморальные чувства и мысли и формирующего

способность к мышлению, анализу, сравнению и сопоставлению, а также к умению различать прекрасное и безобразное [25, с. 383].

Методы и материалы. Методы анализа, синтеза, дедукции, индукции, сравнительный и социологический методы.

Результаты. Современные сложные геополитические условия существенно актуализируют потребность в художественном воспитании подрастающего поколения, поскольку образовательные учреждения, средства массовой информации, молодежные общественные институты, а также вся социокультурная среда и их функционирование сопряжены со значительными изменениями, затрудняющими свободное развитие личности, ее социализацию и самоопределение. Справиться с этими затруднениями без художественного воспитания как целенаправленного процесса, воздействующего на подрастающее поколение, чтобы развивать в нем способность к восприятию, чувствованию, пониманию и оценке красоты во всем окружающем, не представляется возможным [26, с. 98]. На это в современных государствах должна быть направлена вся образовательная система, на разных этапах которой реализуются программы художественного воспитания.

Таким образом, для целостного развития личности современная образовательная деятельность должна непременно использовать и способ непрерывного художественного воспитания, благодаря которому личность получает возможность поступательно накапливать творческий потенциал и самореализовываться в будущем [22, с. 126].

Поэтому, сравнивая системы художественного воспитания Ирака и России, в первую очередь, проведение такого сравнения мы будем осуществлять в неразрывной связи с системой образования.

В этой связи, в первую очередь, хотелось бы отметить, что для роста и развития детей, наряду со всеми другими предметами, предметы искусства очень важны для преподавания. Не только предмет искусства важен, но и преподавание всех других предметов через искусство и междисциплинарные связи очень важно, если учителя хотят, чтобы их дети глубоко понимали различные явления и концепции. Во многих частях

света, в том числе в республике Ирак и России, признают тот факт, что искусство необходимо для умственного развития детей, поэтому учебную программу среднего образования разрабатывают таким образом, чтобы дети изучали искусство в школе.

Говоря о российском художественном воспитании, в первую очередь, необходимо отметить начавшиеся еще в конце XIX века его непрерывное развитие и совершенствование, сформировавшие к настоящему времени следующие основные тенденции:

- современное художественное воспитание в России выступает в качестве пространства для саморазвития и самоактуализации;
- образовательная траектория в рассматриваемой сфере все более индивидуализируется;
- образовательные программы художественного образования и их формы стремительно развиваются;
- обучающиеся ускоренно включаются в процесс художественного образования и становятся неотъемлемой частью современного профессионального сообщества;
- художественное образование интенсивно цифровизируется, вследствие чего отмечается активное внедрение в учебную практику интерактивных моделей обучения и воспитания;

Между тем в настоящее время художественному воспитанию в России присущи следующие критические проблемы:

- появление новых высших художественных учебных заведений, количество которых в настоящее время существенно превышает спрос на них со стороны абитуриентов, которых ко всему прочему характеризует общая и специальная подготовка невысокого уровня;
- «деантропологизация и дегуманизация образа преподавателя» [3, с. 128; 4, с. 40; 19, с. 32].
- государство недооценивает роль художественного воспитания и образования в развитии отдельных личностей и России в целом [18, с. 47];
- современная молодежь характеризуется культурным нигилизмом [10, с. 133; 11, с. 74];
- ценности высокой культуры в современной России, как, впрочем, и во всем мире, отрицаются;

– увеличивается разрыв между богатыми и бедными слоями населения, вследствие чего высокая культура, которую характеризует элитарный характер, становится недоступна для последних [15, с. 270];

– остаточный принцип преподавания в современных школах художественных предметов [13, с. 166];

– молодое поколение имеет возможность проходить художественное обучение в рамках системы дополнительного образования лишь на платной основе;

– материально-техническая база культурных учреждений и учреждений художественного образования является устаревшей [20, с. 29];

– учреждения художественного образования всех уровней плохо укомплектованы профессиональными кадрами, поскольку для работников данной сферы характерна низкая заработная плата [12, с. 197];

– в системе профессионального художественного образования с 1992 года отсутствует аспирантура, что не позволяет подготавливать в художественной сфере кадры высшей квалификации [21, с. 60];

– средства массовой информации недостаточно внимательно освещают культурно-просветительскую работу [17, с. 39];

– современные условия для эффективной творческой работы и получения образования в художественных учреждениях отсутствуют [14, с. 78].

В отличие от Российской Федерации система искусства и художественного образования в современном Ираке, несмотря на древнее наследие, восходящее к эпохе Месопотамии, находится в кризисном состоянии из-за длительного влияния на него войн, революций и политических изменений [7, с. 33].

К числу проблем, с которыми сталкивается современное иракское художественное образование и, как следствие, художественное воспитание, следует отнести следующие:

– слабая техническая подготовка учителей художественного образования средних и начальных классов [27, р. 137];

– отсутствие учебных пособий по художественному образованию [8, с. 638];

– преподавание художественных предметов школьными директорами для заполнения существующих вакансий;

– отсутствие надлежащего финансирования, выделяемого на художественное воспитание детей, что, в свою очередь, не позволяет учебным заведениям иметь собственный зал или изостудию, в которых бы осуществлялась художественная деятельность, а равно и приобретать современные учебные пособия, необходимые технические средства и материалы [28, р. 52];

– отсутствие в школе подходящей атмосферы для занятия хобби учащихся;

– слабый интерес родителей учащихся к их художественным способностям;

– низкая общественная оценка роли художественного воспитания;

– реализация художественного образования как такового исключительно высшими учебными заведениями Ирака [6, с. 106; 16, с. 55];

– превалирование в системе художественного образования Ирака теоретической подготовки [29, р. 186];

– устаревшие методическая и технологическая основы системы высшего художественного образования [1, с. 300];

– несовершенство правового регулирования образовательной системы Ирака [2, с. 64; 5, с. 170].

Между тем нельзя не отметить, что художественное воспитание в современном Ираке развивается с учетом положительных зарубежных практик на всех уровнях. Особое внимание художественному воспитанию уделено в высших учебных заведениях. Его многоступенчатость и серьезная законодательная основа позволяют формировать в Ираке гармонично развитых и конкурентоспособных профессионалов в сфере искусства.

Обсуждение. Важная роль в системе художественного воспитания России и Ирака принадлежит педагогическим работникам [9, с. 22]. Поэтому целесообразно также отдельное внимание уделить личности современного педагога как носителя духовно-нравственных ценностей.

Для того чтобы оценить, как будущие преподаватели подготовлены к художественному воспитанию, нами было проведено социологическое

исследование среди будущих учителей начальных классов в количестве 60 человек и будущих педагогов в сфере художественного образования в количестве 98 человек. Опрашиваемым задавался вопрос об их готовности осуществления тех или иных видов воспитания в ходе преподавания урока «Изобразительное искусство».

Полученные результаты опроса представлены в таблице.

Итоги исследования о готовности студентов выпускных курсов к проведению воспитательной работы в школе / Results of the study on the readiness of final-year students to carry out educational work at school

Виды воспитания	Студенты педагогических факультетов		Студенты художественно-педагогических специальностей	
	Ко-во указаний	%	Кол-во указаний	%
Патриотическое	28	46,7	42	42,9
Эстетическое	24	40	46	46,9
Экологическое	16	26,7	29	29,6
Нравственное	13	21,7	27	27,6
Трудовое	13	21,7	-	-
Художественное	-	-	47	48
Этническое	-	-	-	-
Идеологическое	-	-	-	-

Как видно из таблицы, анализ полученных результатов показал слабую готовность будущих педагогов осуществлять в ходе уроков изобразительного искусства этническое и идеологическое воспитание учащихся, а также практически полную неготовность осуществления патриотического, экологического, эстетического и нравственного воспитания. Это свидетельствует о серьезных просчетах в системе подготовки будущих педагогических работников.

Кроме того, практический опыт автора настоящего исследования позволяет также говорить о следующих серьезных проблемах системы художественного воспитания:

– осуществление преподавания художественных предметов исключительно в начальных классах при одновременном обучении этим предметам специалистов, у которых нередко отсутствует художественная подготовка или достаточный опыт в данном направлении;

– сокращение учебных часов на специальные художественные предметы [23, с. 81].

При указанных обстоятельствах качественная художественно-творческая подготовка будущих педагогов и, как следствие, их способность осуществлять воспитательную работу в целом и художественное воспитание в частности вряд ли представляются возможными. Поэтому крайне важно в современных условиях уделять самое пристальное внимание тому, чтобы уровень подготовки педагогических работников в сфере художественного образования непрерывно повышался [24, с. 160].

Закключение. Проанализировав и сравнив системы художественного образования двух стран, включая их цели, функции и подходы, мы позволили себе сделать вывод о более развитой, по сравнению с Республикой Ирак, российской системе, практическая реализация художественно-эстетического воспитания в которой осуществляется на всех уровнях образования, включая обычные средние общеобразовательные школы.

В целом же для решения существующих проблем в сфере художественного воспитания и образования России и Ирака необходимо:

– проводить системную работу по созданию оригинальной, учитывающей особенности регионального контекста, системы подготовки специалистов в сфере художественного воспитания и образования, уникальных педагогических школ, позволяющих эффективно обучать и переподготавливать педагогические кадры;

– активно противодействовать тому, чтобы образ преподавателя при дистанционном обучении дегуманизировался;

– формировать в рамках образовательных организаций особую полихудожественную среду, которая будет направлена на то, чтобы воспитывать культуру и создавать особую взросло-детскую общность;

– внедрять в художественное образование на всех уровнях новейших технологий обучения в соответствии с техническими достижениями,

формировать компьютерную грамотность и изучать основы ИКТ;

– активно создавать цифровое художественное пространство, в рамках которого развивать индивидуальные образовательные маршруты и виртуальное взаимодействие с художественными произведениями;

– пристально изучать положительный зарубежный опыт художественного воспитания с целью его имплементации в российскую практику;

– внедрять качественную и современную материально-техническую базу, позволяющую осуществлять художественное воспитание учащихся на высшем уровне;

– разработать и внедрить четкие и единые методические рекомендации по художественному образованию и воспитанию, учитывающие специальные профессиональные дисциплины;

– разработать и принять в России Федеральный закон о художественном воспитании с участием профессионального экспертного сообщества;

– систематизировать действующие в Ираке нормативные акты, регламентирующие сферу образования, осуществить их тщательную переработку и объединить в рамках единого Закона об образовании в Республике Ирак, либо разработать и принять Образовательный кодекс Республики Ирак.

Литература

1. Ал Вакил, М. А. М. С., Царькова Е. Г. Особенности театрального образования в Ираке // Развитие личности средствами искусства. – Саратов, 2021. – С. 295–302.
2. Ал Кхафаджи, Мохаммед Абдуладхим Нимах. Право на образование в региональных международных актах и конституциях арабских государств // Государственная служба и кадры. – 2019. – № 4. – С. 62–64.
3. Аль-Джазаери М. К. Состояние художественного образования в современном Ираке // Гуманизация образовательного пространства: Культура воспитывающей деятельности. – Саратов, 2023. – С. 127–129.
4. Аль-Джазаери М. К. Традиции в системе художественного образования в Ираке // Сибирский педагогический журнал. – 2023. – № 3. – С. 36–45.
5. Аль-Таие М. С. М. А. Административно-правовые реформы в сфере образования в России и Ираке // Право и государство: теория и практика. – 2022. – № 2 (206). – С. 168–171.
6. Аль-Таие М. С. М. А. Правовые основы государственной политики в сфере образования в России и Ираке: сравнительный анализ // Северо-Кавказский юридический вестник. – 2021. – № 2. – С. 101–107.
7. Альхарган Х. И. Х. Влияние культурных традиций на художественное образование школьников Ирака и России // Вызовы современности и стратегии развития общества в условиях новой реальности. – М., 2023. – С. 30–34.
8. Ибрагим С. К. К. Сравнение программ художественного образования на промежуточном этапе в Ираке и Египте в свете современных теорий // Журнал образовательных и психологических исследований. – 2019. – Т. 16, № 63. – С. 619–639.
9. Иванова Н. С. К вопросу о роли повышения квалификации учителя изобразительного искусства // Вестник ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО». Тульское образовательное пространство. – 2020. – № 2. – С. 21–23.
10. Илларионова Л. П. Проблемы художественно-эстетического воспитания в условиях цифрового обучения // Журавлевские чтения. Взаимосвязь педагогической науки и практики. – М., 2021. – С. 129–135.
11. Кожагулов Т. М. Профессиональная компетентность будущего педагога художественного образования // Профессиональное художественно-педагогическое образование: история, теория, методика, практика. – Омск, 2020. – С. 71–75.
12. Кривоzubова Ю. И. Художественное образование: опыт и проблемы преподавания рисунка // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – № 3 (94). – С. 195–198.
13. Куделя М. А. Современная система художественного образования: проблемы и перспективы // Тенденции и перспективы развития русского танца на современном этапе. – Орел, 2020. – С. 163–167.
14. Макаревич А. В. Воспитание личностных качеств и развитие психических процессов в художественном образовании // Молодежь XXI века: образование, наука, инновации. – Новосибирск, 2024. – С. 77–78.
15. Максименко А. Е. Анализ системы современного художественного образования: отечественный и зарубежный опыт // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 69-1. – С. 268–271.

16. Махди А. С. Эстетическое воспитание в иракских вузах: проблемы, традиции и новации // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. – 2013. – № 1 (22). – С. 54–56.
17. Никитина Т. Г. Особенности и проблематика художественно–эстетического воспитания // Модернизация современного образования и совершенствование педагогической деятельности. – Пенза, 2021. – С. 37–40.
18. Попова Е. С. Художественное воспитание и образование учащихся средствами изобразительного искусства // Человек и природа. – Омск, 2024. – С. 46–47.
19. Рахимбаева И. Э. Художественное образование и пути его развития в эпоху цифровизации // Грани познания. – 2022. – № 2 (79). – С. 30–33.
20. Скопа В. А. Художественно-эстетическое воспитания учащихся: социально-педагогический аспект // Вестник педагогических наук. – 2024. – № 6. – С. 25–30.
21. Трубицина М. Ю. Особенности художественно-эстетического воспитания личности в системе дополнительного образования // Вестник Луганского государственного педагогического университета. – 2024. – № 1 (117). – С. 59–64.
22. Уразимова Т. В., Сайтбекова А. Ж., Губенова Г. Т. Изобразительное искусство как основа художественного развития личности // Матрица научного познания. – 2022. – № 3-1. – С. 125–129.
23. Федьков Г. С. Роль художественно-творческой подготовки будущего преподавателя изобразительного искусства в воспитании учащихся // Искусство и культура. – 2022. – № 3 (47). – С. 78–82.
24. Фролова Е. А. Некоторые аспекты художественного образования и эстетического воспитания юношества // Культура, искусство и современное образование: традиции, опыт и инновации. – Барнаул, 2024. – С. 151–161.
25. Чеканова В. О., Шешукова Е. И. Художественно-эстетическое воспитание подростков средствами иллюстрации // Вопросы педагогики. – 2022. – № 5-1. – С. 382–386.
26. Шаронов А. А., Дрягалов В. С. Воспитание как элемент образовательной системы на современном этапе // Воспитание в условиях актуальных вызовов современности. – Астрахань, 2022. – С. 97–103.
27. Al-Mousawi J. K. M., Jabbar T. A. Impact of the system of quality standards in the face of the difficulties of learning and teaching art education for the secondary stage in Iraq // Basic Education College Magazine for Educational and Humanities Sciences. – 2019. – № 4. – P. 133–139.
28. Report of the United Nations Program in Iraq, Cost and Benefits of Education in Iraq: An Analytical Study on the Education Sector and Strategies for Increasing Benefits from Education. UNICEF, 2017. – 66 p.
29. Taan Ghazi Hussein. Patterns of Contemporary Education Technology. United Arab Emirates, the first edition: University Book House Publishing, 2018. – 229 p.

References

1. Al Wakil M.A.M.S., Tsarkova E.G. Osobennosti teatral'nogo obrazovaniya v Irake [Features of theater education in Iraq]. *Razvitie lichnosti sredstvami iskusstva [Personal development by means of art]*. Saratov, 2021, pp. 295-302. (In Russ.).
2. Al Khafaji, Mohammed Abduladhim Nimah. Pravo na obrazovanie v regional'nykh mezhdunarodnykh aktakh i konstitutsiyakh arabskikh gosudarstv [The right to education in regional international acts and constitutions of Arab states]. *Gosudarstvennaya sluzhba i kadry [Civil service and personnel]*, 2019, no. 4, pp. 62-64. (In Russ.).
3. Al-Jazaeri M.K. Sostoyanie khudozhestvennogo obrazovaniya v sovremennom Irake [The state of art education in modern Iraq]. *Gumanizatsiya obrazovatel'nogo prostranstva: Kul'tura vospityvayushchey deyatel'nosti [Humanization of the educational space: Culture of educational activity]*. Saratov, 2023, pp. 127-129. (In Russ.).
4. Al-Jazaeri M.K. Traditsii v sisteme khudozhestvennogo obrazovaniya v Irake [Traditions in the system of art education in Iraq]. *Sibirskiy pedagogicheskiy zhurnal [Siberian pedagogical journal]*, 2023, no. 3, pp. 36-45. (In Russ.).
5. Al-Taie M.S.M.A. Administrativno-pravovye reformy v sfere obrazovaniya v Rossii i Irake [Administrative and legal reforms in the field of education in Russia and Iraq]. *Pravo i gosudarstvo: teoriya i praktika [Law and state: theory and practice]*, 2022, no. 2 (206), pp. 168-171.
6. Al-Taie M.S.M.A. Pravovye osnovy gosudarstvennoy politiki v sfere obrazovaniya v Rossii i Irake: sravnitel'nyy analiz [Legal Foundations of State Policy in the Sphere of Education in Russia and Iraq: A Comparative Analysis]. *Severo-Kavkazskiy yuridicheskiy vestnik [North Caucasian Legal Bulletin]*, 2021, no. 2, pp. 101-107. (In Russ.).
7. Alhargan H.I.H. Vliyaniye kul'turnykh traditsiy na khudozhestvennoe obrazovanie shkol'nikov Iraka i Rossii [The Influence of Cultural Traditions on Art Education of Schoolchildren in Iraq and Russia]. *Vyzovy sovremennosti i*

- strategii razvitiya obshchestva v usloviyakh novoy real'nosti [Challenges of Our Time and Strategies for the Development of Society in the New Reality].* Moscow, 2023, pp. 30-34. (In Russ.).
8. Ibrahim S.K.K. Sravnenie programm khudozhestvennogo obrazovaniya na promezhutochnom etape v Irake i Egipte v svete sovremennykh teoriy [Comparison of Intermediate-Level Art Education Programs in Iraq and Egypt in Light of Modern Theories]. *Zhurnal obrazovatel'nykh i psikhologicheskikh issledovaniy [Journal of Educational and Psychological Research]*, 2019, vol. 16, no. 63, pp. 619-639. (In Russ.).
 9. Ivanova N.S. K voprosu o roli povysheniya kvalifikatsii uchitelya izobrazitel'nogo iskusstva [On the role of advanced training of a fine arts teacher]. *Vestnik GOU DPO TO "IPK i PPRO TO". Tul'skoe obrazovatel'noe prostranstvo [Bulletin of the State Educational Institution of Additional Professional Education of the Territory of the Tula Region "IPK and PPRO TO". Tula Educational Space]*, 2020, no. 2, pp. 21-23. (In Russ.).
 10. Illarionova L.P. Problemy khudozhestvenno-esteticheskogo vospitaniya v usloviyakh tsifrovogo obucheniya [Problems of artistic and aesthetic education in the context of digital learning]. *Zhuravlevskie chteniya. Vzaimosvyaz' pedagogicheskoy nauki i praktiki [Zhuravlevskie readings. The relationship between pedagogical science and practice]*. Moscow, 2021, pp. 129-135. (In Russ.).
 11. Kozhagulov T.M. Professional'naya kompetentnost' budushchego pedagoga khudozhestvennogo obrazovaniya [Professional competence of the future teacher of art education]. *Professional'noe khudozhestvenno-pedagogicheskoe obrazovanie: istoriya, teoriya, metodika, praktika [Professional art and pedagogical education: history, theory, methodology, practice]*, Omsk, 2020, pp. 71-75. (In Russ.).
 12. Krivozubova Y.I. Khudozhestvennoe obrazovanie: opyt i problemy prepodavaniya risunka [Art education: experience and problems of teaching drawing]. *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya [The world of science, culture, education]*, 2022, no. 3 (94), pp. 195-198. (In Russ.).
 13. Kudelya M.A. Sovremennaya sistema khudozhestvennogo obrazovaniya: problemy i perspektivy [The modern system of art education: problems and prospects]. *Tendentsii i perspektivy razvitiya russkogo tantsa na sovremennom etape [Trends and prospects for the development of Russian dance at the present stage]*. Orel, 2020, pp. 163-167. (In Russ.).
 14. Makarevich A.V. Vospitanie lichnostnykh kachestv i razvitie psikhicheskikh protsessov v khudozhestvennom obrazovanii [Fostering Personal Qualities and Developing Mental Processes in Art Education]. *Molodezh' XXI veka: obrazovanie, nauka, innovatsii [Youth of the 21st Century: Education, Science, Innovation]*. Novosibirsk, 2024, pp. 77-78. (In Russ.).
 15. Maksimenko A.E. Analiz sistemy sovremennogo khudozhestvennogo obrazovaniya: otechestvennyy i zarubezhnyy opyt [Analysis of the system of modern art education: domestic and foreign experience]. *Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya [Problems of modern pedagogical education]*, 2020, no. 69-1, pp. 268-271. (In Russ.).
 16. Mahdi A.S. Esteticheskoe vospitanie v irakskikh vuzakh: problemy, traditsii i novatsii [Aesthetic education in Iraqi universities: problems, traditions and innovations]. *Izvestiya Dagestanskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. Psikhologo-pedagogicheskie nauki [Bulletin of the Dagestan State Pedagogical University. Psychological and pedagogical sciences]*, 2013, no. 1 (22), pp. 54-56. (In Russ.).
 17. Nikitina T.G. Osobennosti i problematika khudozhestvenno-esteticheskogo vospitaniya [Features and problems of artistic and aesthetic education]. *Modernizatsiya sovremennogo obrazovaniya i sovershenstvovanie pedagogicheskoy deyatel'nosti [Modernization of modern education and improvement of pedagogical activity]*. Penza, 2021, pp. 37-40. (In Russ.).
 18. Popova E.S. Khudozhestvennoe vospitanie i obrazovanie uchashchikhsya sredstvami izobrazitel'nogo iskusstva [Art education and education of students by means of fine art]. *Chelovek i priroda [Man and nature]*. Omsk, 2024, pp. 46-47. (In Russ.).
 19. Rakhimbaeva I.E. Khudozhestvennoe obrazovanie i puti ego razvitiya v epokhu tsifrovizatsii [Art education and the ways of its development in the era of digitalization]. *Grani poznaniya [Facets of knowledge]*, 2022, no. 2 (79), pp. 30-33. (In Russ.).
 20. Skopa V.A. Khudozhestvenno-esteticheskoe vospitanie uchashchikhsya: sotsial'no-pedagogicheskiy aspekt [Artistic and aesthetic education of students: social and pedagogical aspect]. *Vestnik pedagogicheskikh nauk [Bulletin of pedagogical sciences]*, 2024, no. 6, pp. 25-30. (In Russ.).
 21. Trubitsina M.Y. Osobennosti khudozhestvenno-esteticheskogo vospitaniya lichnosti v sisteme dopolnitel'nogo obrazovaniya [Features of artistic and aesthetic education of the individual in the system of additional education].

- Vestnik Luganskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta [Bulletin of the Lugansk State Pedagogical University]*, 2024, no. 1 (117), pp. 59-64. (In Russ.).
22. Urazimova T.V., Saytbekova A.Zh., Gubenova G.T. Izobrazitel'noe iskusstvo kak osnova khudozhestvennogo razvitiya lichnosti [Fine arts as the basis for artistic development of the individual]. *Matritsa nauchnogo poznaniya [Matrix of scientific knowledge]*, 2022, no. 3-1, pp. 125-129. (In Russ.).
 23. Fedkov G.S. Rol' khudozhestvenno-tvorcheskoy podgotovki budushchego prepodavatelya izobrazitel'nogo iskusstva v vospitanii uchashchikhsya [The role of artistic and creative training of a future fine arts teacher in the education of students]. *Iskusstvo i kul'tura [Art and Culture]*, 2022, no. 3 (47), pp. 78-82. (In Russ.).
 24. Frolova E.A. Nekotorye aspekty khudozhestvennogo obrazovaniya i esteticheskogo vospitaniya yunoshstva [Some aspects of art education and aesthetic education of young people]. *Kul'tura, iskusstvo i sovremennoe obrazovanie: traditsii, opyt i innovatsii [Culture, art and modern education: traditions, experience and innovations]*. Barnaul, 2024, pp. 151-161. (In Russ.).
 25. Chekanova V.O., Sheshukova E.I. Khudozhestvenno-esteticheskoe vospitanie podrostkov sredstvami illyustratsii [Artistic and aesthetic education of adolescents by means of illustration]. *Voprosy pedagogiki [Questions of pedagogy]*, 2022, no. 5-1, pp. 382-386. (In Russ.).
 26. Sharonov A.A., Dryagalov V.S. Vospitanie kak element obrazovatel'noy sistemy na sovremennom etape [Education as an element of the educational system at the present stage]. *Vospitanie v usloviyakh aktual'nykh vyzovov sovremenosti [Education in the context of urgent challenges of our time]*. Astrakhan, 2022, pp. 97-103. (In Russ.).
 27. Al-Mousawi J. K.M., Jabbar T.A. Impact of the System of Quality Standards in the Face of the Difficulties of Learning and Teaching Art Education for the Secondary Stage in Iraq. *Basic Education College Magazine for Educational and Humanities Sciences*, 2019, no. 4, pp. 133-139. (In Engl.).
 28. *Report of the United Nations Program in Iraq, Cost and Benefits of Education in Iraq: An Analytical Study on the Education Sector and Strategies for Increasing Benefits from Education*. UNICEF, 2017. 66 p. (In Engl.).
 29. Taan Ghazi Hussein. *Patterns of Contemporary Education Technology*. United Arab Emirates, the first edition, University Book House Publ., 2018. 229 p. (In Engl.).