



## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ PEDAGOGICAL SCIENCES

УДК 37:013

Doi 10.31773/2078-1768-2024-66-267-274

### ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ВУЗАХ ОТРАСЛИ КУЛЬТУРЫ

*Пахомова Елена Алексеевна*, доктор педагогических наук, профессор, ректор, Российская государственная специализированная академия искусств, руководитель Проектного офиса ИТЛ (г. Москва, РФ). E-mail: rektorat@rgsai.ru

*Самутина Ольга Сергеевна*, кандидат исторических наук, руководитель Ресурсного учебно-методического центра по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, Российская государственная специализированная академия искусств (г. Москва, РФ). E-mail: o.samutina@rgsai.ru

В статье отражена роль в формировании системы инклюзивного высшего образования в отрасли культуры Ресурсного учебно-методического центра по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, действующего на базе Российской государственной специализированной академии искусств (РУМЦ РГСАИ). Авторами представлены основные направления взаимодействия с вузами отрасли культуры, в частности, проанализированы итоги проведенных РУМЦ РГСАИ в 2023 году мониторинговых исследований, отражающие численный состав контингента обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в вузах отрасли культуры в разрезе их нозологических особенностей, обозначены наиболее востребованные для инвалидов образовательные программы подготовки в сфере культуры и искусства. В ходе исследования авторами изучены вопросы, связанные с комплексным сопровождением обучающихся с инвалидностью, корректировкой образовательных траекторий, направлениями развития творческой деятельности в вузах отрасли культуры, в частности вовлечение обучающихся с инвалидностью в чемпионатное движение «Абилимпикс». Выявлены основные тенденции развития инклюзивного творческого высшего образования, которые создают возможности и привлекательность для потенциальных абитуриентов с инвалидностью и определяют ключевые направления деятельности в этой сфере высших учебных заведений отрасли культуры.

**Ключевые слова:** инклюзивное творческое высшее образование, РУМЦ, обучающийся с инвалидностью, вузы отрасли культуры, «Абилимпикс».

### INCLUSIVE EDUCATION IN UNIVERSITIES OF CULTURE AND ARTS

*Pakhomova Elena Alekseevna*, Dr of Pedagogical Sciences, Professor, Rector, Russian State Specialized Academy of Arts, Head of the Inclusive Creative Lab Project Office (Moscow, Russian Federation). E-mail: rektorat@rgsai.ru

*Samutina Olga Sergeevna*, PhD in History, Head of the Educational Resource Centre for Training the Special Needs People, Russian State Specialized Academy of Arts (Moscow, Russian Federation). E-mail: o.samutina@rgsai.ru

The article shows the role of the Educational Resource Centre for Training the Special Needs Students at the Russian State Specialized Academy of Arts (ERC RSSAA) in the formation of a system of inclusive higher education in culture and arts. The authors overview the main areas of interaction with universities of culture and arts, in particular; they analyze the results of monitoring research conducted by the ERC RSSAA

in 2023 reflecting the quantitative composition of special needs students in universities of culture and arts in terms of their nosologic types and identify the most popular training programs in culture and arts among special needs students. In their research, the authors cover issues related to the comprehensive support of special needs students, adjustment of educational paths, areas for the development of creative activities in universities of culture and arts, in particular, the involvement of special needs students in the *Abilympics* movement. The research identified the main trends in the development of inclusive creative higher education, which enhance opportunities and attractiveness for potential applicants with special needs and determine the key activities of universities of culture and arts in this field.

**Keywords:** inclusive creative higher education, Educational Resource Centre, special needs students, universities of culture and arts, *Abilympics*.

Одним из механизмов социализации лиц с инвалидностью является образование, оно способствует движению по социальной структуре общества, позволяя менять и повышать социальные статусы, развивать свои навыки и оттачивать мастерство. Получение образования для людей с инвалидностью и лиц с ограниченными возможностями здоровья – это возможность интегрироваться в коллективы, сформировать свою целостность, определить свои жизненные приоритеты.

Российская государственная специализированная академия искусств (РГСАИ) является уникальным вузом, в котором сложилась микро-модель инклюзивного общества, соединяющего воедино инклюзивное образование и творческую разностороннюю деятельность, которая встроена в образовательный процесс.

На сегодняшний день РГСАИ – это флагман инклюзивного творческого высшего образования.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации в 2018 году на базе РГСАИ был создан РУМЦ [7].

Основными целями деятельности РУМЦ являются повышение доступности и качества высшего образования для инвалидов в сфере культуры и искусства, аккумуляция и трансляция лучших инклюзивных практик вузов отрасли культуры, включающих мероприятия по социокультурной реабилитации, предоставление через Центр коллективного пользования во временное безвозмездное пользование вузам отрасли культуры оборудования для обеспечения учебного процесса студентов с инвалидностью.

РУМЦ создана электронная библиотека инклюзивного высшего образования в сфере культуры и искусства, фонд который насчитывает свыше 40 учебно-методических пособий, содержащих уникальные практики и методики обуче-

ния инвалидов, сформирована медиатека инклюзивного высшего образования в сфере культуры и искусства, включающая более 100 видеозаписей мастер-классов научно-педагогических работников по специфике обучения инвалидов в области музыкального, театрального и изобразительного искусства.

Специфика работы РУМЦ заключается в масштабности и разветвленной сети вузов-партнеров отрасли культуры. РУМЦ оказывает информационное и методическое сопровождение по вопросам инклюзивного образования и осуществляет взаимодействие с 65 вузами отрасли культуры, в том числе: с 51 вузом, находящимся в ведении Министерства культуры Российской Федерации, с 12 региональными вузами и 2 муниципальными вузами, а также проводит мониторинговые исследования.

В вузах отрасли культуры подготовка кадров осуществляется по образовательным программам высшего образования, среднего профессионального образования, по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, по программам ассистентуры-стажировки, по программам аспирантуры.

Согласно итогам мониторинга контингента вузов отрасли культуры, проведенного в сентябре 2023 года, по состоянию на 01.09.2023 в 65 вузах отрасли культуры обучалось 76001 человек, что на 1852 человека больше в сравнении с аналогичным периодом 2022 года, из них 774 обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья, что составляет 1 % от основной численности контингента вузов отрасли культуры. В нозологическом аспекте обучающиеся с инвалидностью и ОВЗ представлены следующими категориями: с нарушением слуха – 66 человек, с нарушением зрения – 133 человека, с наруше-

нием опорно-двигательного аппарата – 109 человек, с расстройством аутистического спектра – 13 человек, общие заболевания – 453 человека. В то же время на 01.09.2022 обучалось 747 инвалидов и лиц с ОВЗ с нарушением слуха – 80 человек, с нарушением зрения – 125 человек, с нарушением опорно-двигательного аппарата – 111 человек, с расстройством аутистического спектра – 11 человек, с общими заболеваниями – 420 человек.

Таким образом, можно сделать вывод: первых, численность обучающихся с инвалидностью в вузах отрасли культуры остается примерно на одном уровне, что составляет 1 % от общего контингента обучающихся, во-вторых, большая часть контингента обучающихся с инвалидностью имеет общие заболевания.

Основная часть обучающихся с инвалидностью и ОВЗ в вузах отрасли культуры обучается по образовательным программам высшего образования, что составляет 611 человек (594 человека на 01.09.2022), по программам среднего профессионального образования 123 человека (111 человек на 01.09.2022), по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств 32 человека (34 человека на 01.09.2022), по программам ассистентуры-стажировки 6 человек (6 человек на 01.09.2022), по программам аспирантуры 2 человека (2 человека на 01.09.2022).

Согласно данным мониторинга наиболее востребованные специальности и направления подготовки в сфере культуры и искусств, по которым обучаются инвалиды и лица с ОВЗ:

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность – 85 человек;

51.03.03 Социально-культурная деятельность – 58 человек;

53.05.01 Искусство концертного исполнительства – 47 человек;

51.03.02 Народная художественная культура – 34 человека;

54.03.01 Дизайн – 33 человека;

52.05.01 Актерское искусство – 30 человек;

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия – 24 человека;

54.05.02 Живопись – 22 человека;

54.05.03 Графика – 21 человек;

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство – 20 человек.

Стоит отметить, что в сравнении с аналогичным периодом 2022 года данные специальности и направления подготовки в сфере культуры и искусств также были востребованы и численность обучающихся по ним инвалидов и лиц с ОВЗ была распределена примерно в этой же градации.

На 01.09.2023 10 обучающихся с инвалидностью из 8 вузов отрасли культуры имеют договор о целевом обучении, что на 2 человека меньше в сравнении с аналогичным периодом.

В 2023–2024 учебном году в вузы отрасли культуры было принято на обучение 21448 человек, из них 239 человек с инвалидностью и ОВЗ (на 5 человек больше в сравнении с аналогичным периодом), в частности: с нарушением слуха – 18 человек, с нарушением зрения – 37 человек, с нарушением опорно-двигательного аппарата – 21 человек, с расстройством аутистического спектра – 3 человека, с общими заболеваниями – 160 человек.

Численность принятых на обучение в вузы отрасли культуры лиц с инвалидностью и ОВЗ из года в год остается примерно на одном уровне, что обусловлено спецификой ряда направлений подготовки, реализуемых вузами отрасли культуры, которые исключают возможность обучения по ним лиц с инвалидностью и ОВЗ. Так, например, по хореографическому направлению основанием отказа является «Перечень заболеваний, патологических состояний, функциональных расстройств, особенностей физического развития, препятствующих поступлению на обучение и обучению по дополнительным общеобразовательным и основным профессиональным образовательным программам в области хореографического искусства» [5].

Также стоит отметить случаи сокрытия информации об инвалидности абитуриентами – это обусловлено правом сохранять в тайне информацию о своем правовом и социальном статусе, а также правом подавать документы на поступление как в общем порядке, так и по особой квоте.

Существует разрыв цепочки непрерывности образования в области культуры и искусства, связанный с различиями в сроках обучения лиц с инвалидностью в общеобразовательных школах (12 лет) и детских школах искусств (10 лет).

В рамках обучения лиц с инвалидностью и ОВЗ по творческим направлениям подготовки актуальным на сегодняшний день остается вопрос

кадрового обеспечения, повышения квалификации работающих специалистов.

Численность работников в вузах отрасли культуры в 2023 году составила 18798 человек, из них прошли курсы повышения квалификации, профессиональной переподготовки по вопросам взаимодействия с лицами с инвалидностью и ОВЗ в 2023 году 1246 человек, что составляет 6,6 %. В сравнении с аналогичным периодом 2022 года стоит отметить рост числа преподавателей вузов отрасли, повысивших свою квалификацию по взаимодействию с лицами с инвалидностью, на 583 человека.

Заслуживает внимания тот факт, что педагогическими кадрами вузов творческой направленности накоплены, апробированы и применяются в образовательном процессе авторские методики, развивающие кинестетическую и аудиальную память, направленные на установление необходимой певческой координации без использования приема визуализации при объяснении технических приемов, на формирование необходимых мышечных ощущений и ощущение тела в пространстве в зависимости от направления подготовки и нозологической особенности студента.

В целом, в вузах отрасли культуры 288 специалистов обеспечивают комплексное сопровождение образовательного процесса обучающихся с инвалидностью (тьюторы, педагоги-психологи, тифлопереводчики, сурдопереводчики, социальные педагоги и другие специалисты), в функции которых входят координация работы структурных подразделений, организация взаимодействия преподавателей и студентов с инвалидностью в образовательном процессе, а также создание необходимых условий обучения, определение форм проведения занятий.

В целях корректировки образовательной траектории обучающихся с инвалидностью на регулярной основе проводится диагностика адаптационных возможностей указанной категории, применяются специализированные технические средства с учетом нозологических особенностей, что позволяет подбирать особенные методики в освоении программных требований и реализовывать лично ориентированный подход в обучении каждого студента с инвалидностью.

Обучение лиц с инвалидностью и ОВЗ в вузах отрасли культуры осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, инди-

видуальных возможностей и состояния здоровья данной категории обучающихся, в том числе и по адаптированным образовательным программам, при условии, если у обучающегося есть в этом потребность.

Численность выпускников с инвалидностью в 65 вузах отрасли культуры в 2022–2023 учебном году составила 151 человек (в 2021–2022 учебном году – 110 человек), из них с нарушением слуха – 33 человека, с нарушением зрения – 27 человек, с нарушением опорно-двигательного аппарата – 16 человек, с общими заболеваниями – 75 человек.

Немаловажным и актуальным остается вопрос трудоустройства выпускников с особым развитием. В течение 2023 года трудоустроены 85 человек (56,2 % от числа выпускников с инвалидностью), из них по специальности – 74 человек (87 % от трудоустроившихся выпускников с инвалидностью и 49 % от общей численности выпускников с инвалидностью), что говорит о возрастающем спросе в выпускниках творческой направленности на рынке труда.

В целях повышения уровня занятости выпускников с инвалидностью, вузы отрасли культуры заключают договоры о сотрудничестве с организациями культуры различных типов для прохождения стажировок и практик с перспективой дальнейшего трудоустройства в этих организациях указанной категории лиц.

Реализуются программы по содействию трудоустройству выпускников с инвалидностью, их постдипломному сопровождению, дополнительные профессиональные программы повышения квалификации для выпускников вузов с инвалидностью. Так, РУМЦ в 2023 году проведено повышение квалификации для выпускников с инвалидностью по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации: «Карьера в сфере креативных индустрий». Обучение прошли 52 выпускника с инвалидностью из 26 вузов отрасли культуры, в том числе, Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева, Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского. В рамках курса была осуществлена подготовка «продаваемого» резюме, рассмотрены аспекты интеграции людей с инвалидностью в творческий коллектив или позиционирование в качестве самостоятельного деятеля искусств [2].

Согласно данным мониторинга, численность выпускников-инвалидов 2023 года, которые прошли стажировку, составила 20 человек, из них по итогам прохождения стажировки было трудоустроено 14 выпускников, что составляет 70 % от числа выпускников, проходивших стажировку. Ощутимый положительный результат при организации стажировок и практик вузами даст активное использование Единой цифровой платформы в сфере занятости и трудовых отношений «Работа в России».

На сегодняшний день можно выделить основные направления развития инклюзивного творческого высшего образования, которые, в частности, определяются мероприятиями, входящими в Межведомственный комплексный план мероприятий по повышению доступности среднего профессионального и высшего образования для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе профориентации и занятости указанных лиц [4].

Доступность образования в цифровых знаменениях представлена следующим образом:

- 49 вузов отрасли культуры, что составляет 75 %, имеют доступную электронную информационно-образовательную среду для обучения студентов с инвалидностью и ОВЗ;

- 46 вузов отрасли культуры включили в программы развития вуза мероприятия инфраструктурной и кадровой политики по совершенствованию условий доступности для инвалидов и лиц с ОВЗ, что составляет 70,7 %;

- на базе 34 вузов отрасли культуры созданы волонтерские центры, в том числе 18 волонтерских центров (объединений), которые реализуют инициативы в сфере культурной инклюзии, что составляет 28 %;

- 30 вузов отрасли культуры имеют разработанную программу развития адаптивной физической культуры и спорта, что составляет 46 %;

- 28 вузов отрасли культуры осуществляют взаимодействие с базовой профессиональной образовательной организацией, созданной в субъекте Российской Федерации, в котором расположен вуз, что составляет 43 %;

- 25 вузов отрасли культуры реализуют программы по содействию трудоустройству выпускников, содержащие мероприятия по трудоустройству и постдипломному сопровождению выпускников с инвалидностью и ОВЗ (в том числе

прошедших целевое обучение), что составляет 38,5 %;

- 21 вуз отрасли культуры осуществляет взаимодействие с ресурсным учебно-методическим центром СПО, созданным в субъекте Российской Федерации, в котором расположен вуз, что составляет 32 %;

- 15 вузов отрасли культуры реализуют образовательные и социальные технологии для лиц с инвалидностью и ОВЗ (в том числе с использованием специальных технических средств обучения, средств дополненной и виртуальной реальности), что составляет 23 %;

- 13 вузов отрасли культуры осуществляют взаимодействие с психолого-медико-педагогической комиссией, созданной в субъекте Российской Федерации, в том числе для работы в качестве экспертов при проведении обследований при определении необходимых специальных условий, создаваемых при получении среднего профессионального образования и профессионального обучения, что составляет 20 %.

При методической поддержке РУМЦ 38 вузами отрасли культуры разработаны видеопаспорта доступности – интерактивные аудиовизуальные навигаторы по образовательной организации, демонстрирующие условия ее доступности, а также мотивирующие инвалидов и лиц с ОВЗ к поступлению на обучение.

Согласно данным мониторинга, в вузах отрасли культуры имеется 682318 единиц хранения адаптированной учебной литературы, в том числе нотной литературы с использованием рельефно-точечного шрифта Брайля по образовательным программам, реализуемым в образовательных организациях.

9 вузов имеют электронные каталоги адаптированной учебной литературы нотных изданий на Брайле.

Творческая деятельность в вузах благоприятно влияет на создание инклюзивной среды. Реализуются проекты, которые направлены на раскрытие творческого потенциала студентов с инвалидностью, ориентирующихся на трудоустройство в сфере креативных индустрий отрасли культуры. Так, в 65 вузах отрасли культуры 321 студент с инвалидностью и ОВЗ вовлечен в социально-культурную деятельность (в том числе творческую, художественную, интеллектуальную, общественную).

В настоящее время вузы отрасли культуры активно включаются в чемпионатное движение «Абилимпикс». Так, в текущем году на базе РГСАИ была организована конкурсная площадка презентационной компетенции «Звукорежиссура» [1], академия стала организатором круглого стола в рамках деловой программы Национального чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями «Абилимпикс» 2023 по теме «Чемпионат “Абилимпикс”. Профорентация. Социальные лифты в творчестве. Образование и карьера в сфере культуры, искусств и креативных индустрий» [8]. Алтайский государственный институт культуры стал площадкой для проведения компетенции «Искусство камерного пения» в рамках регионального чемпионата «Абилимпикс» [3]. Московским государственным институтом культуры 22–23 октября 2023 года была организована работа творческих мастерских: «Доступная библиотека», «Доступный музей», которые посетили 40 студентов с инвалидностью, проведено 3 мастер-класса: «Анимация в твоём смартфоне» (приняли участие 20 человек с инвалидностью), «Витражная роспись по стеклу» (приняли участие 10 человек с инвалидностью), «Декоративно-прикладной аспект искусства эбру» (рисование на воде) (приняли участие 26 человек с инвалидностью) [6].

Численность студентов с инвалидностью, принявших участие в региональных чемпионатах по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями «Абилимпикс» и в 2022 году, и в 2023 году составила 18 человек, в Национальном чемпионате «Абилимпикс» в 2022 году – 12 человек, в 2023 году – 9 человек. Востребованными компетенциями стали: «Искусство камерного пения», «Изобразительное искусство», «Обработка текста», «Дизайн персонажей».

Таким образом, стоит отметить, что деятельность вузов отрасли культуры направлена на всестороннюю социализацию, адаптацию и интеграцию студентов с инвалидностью в образовательное, творческое и культурное пространство вуза.

Деятельность РУМЦ позволяет не только аккумулировать и транслировать основные инклюзивные практики вузов отрасли культуры, но и формировать общеотраслевые подходы в сфере инклюзивного творческого высшего образования. Так, в 2023 году были разработаны методические рекомендации по учету индивидуальных достижений поступающих на обучение по образовательным программам высшего образования в сфере культуры и искусства.

При тесном взаимодействии РУМЦ с инклюзивными творческими лабораториями, созданными на базе организаций культуры различных типов, осуществляется популяризация высшего творческого образования для людей с инвалидностью, проводится анкетирование потенциальных абитуриентов для вузов отрасли культуры.

РУМЦ, являясь актором межведомственного взаимодействия, формирует состав лекторов, преподавателей, экспертов для их возможного привлечения к реализации дополнительных профессиональных образовательных программ повышения квалификации как для преподавательского состава вузов отрасли культуры, так и для выпускников с инвалидностью.

Данные мониторинговых исследований, проводимых РУМЦ, позволяют выстраивать необходимую стратегию государственной политики в сфере инклюзивного творческого высшего образования, а также снижать дефицит квалификации обучающего персонала по направлению работы с инвалидами, предоставлять возможность прохождения специальных курсов повышения квалификации на базе РУМЦ.

#### Литература

1. В Российской специализированной академии искусств проходит чемпионат «Абилимпикс – 2023» [Электронный ресурс]. – URL: <https://portal-kultura.ru/articles/news/354979-v-rossiyskoy-spetsializirovannoy-akademii-iskusstv-prokhodit-chempionat-abilimpiks-2023/> (дата обращения: 15.12.2023).
2. Выпускники с инвалидностью вузов творческой направленности узнали, как построить карьеру в сфере креативных индустрий [Электронный ресурс]. – URL: <https://rgsai.ru/sveden/resursnyy-uchebno-metodicheskiy-sentr/anonsy.php> (дата обращения: 15.12.2023).

3. Искусство камерного пения «АБИЛИМПИКС» [Электронный ресурс]. – URL: <https://agik22.ru/institute/news/9090-iskusstvo-kamernogo-peniya-abilimpiks> (дата обращения: 15.12.2023).
4. Межведомственный комплексный план мероприятий по повышению доступности среднего профессионального и высшего образования для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе профориентации и занятости указанных лиц, утвержденный заместителем Председателя Правительства Российской Федерации Т. А. Голиковой 10.04.2023 (№ 3838п-П8) [Электронный ресурс]. – URL: [https://www.chsu.ru/upload/МКП\\_%20утв\\_%20\(1\).pdf?utm\\_source=yandex.ru&utm\\_medium=organic&utm\\_campaign=yandex.ru&utm\\_referrer=yandex.ru](https://www.chsu.ru/upload/МКП_%20утв_%20(1).pdf?utm_source=yandex.ru&utm_medium=organic&utm_campaign=yandex.ru&utm_referrer=yandex.ru) (дата обращения: 15.12.2023).
5. Перечень заболеваний, патологических состояний, функциональных расстройств, особенностей физического развития, препятствующих поступлению на обучение и обучению по дополнительным общеобразовательным и основным профессиональным образовательным программам в области хореографического искусства, утвержденный заместителем директора ФГАУ «НМИЦ здоровья детей» Минздрава России по научной работе – директором НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков ФГАУ «НМИЦ здоровья детей» Минздрава России членом-корреспондентом РАН, профессором В. Р. Кучма от 04.04.2019 [Электронный ресурс]. – URL: <https://kxy23.ru/wp-content/uploads/Perechen-zabolevaniy-prepyatstvuyushhikh-postupleniyu.pdf> (дата обращения: 15.12.2023).
6. Преподаватели МГИК проведут мастер-классы в Гостином дворе на Абилимпиксе [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.mgik.org/news/62560> (дата обращения: 15.12.2023).
7. Приказ Министерства культуры Российской Федерации «О ресурсном учебно-методическом центре по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» от 15.05.2018 № 705 [Электронный ресурс]. – URL: <https://rgsai.ru/upload/medialibrary/ad0/eljqac0y6h7phoma7o43harfvo2y87t6.pdf> (дата обращения: 15.12.2023).
8. Приоритеты развития инклюзии в креативных индустриях обсудили на круглом столе Национального чемпионата «Абилимпикс» [Электронный ресурс]. – URL: [https://culture.gov.ru/press/news/priority\\_razvitiya\\_inklyuzii\\_v\\_kreativnykh\\_industriyakh\\_obsudili\\_na\\_kruglom\\_stole\\_natsionalnogo\\_ch/](https://culture.gov.ru/press/news/priority_razvitiya_inklyuzii_v_kreativnykh_industriyakh_obsudili_na_kruglom_stole_natsionalnogo_ch/) (дата обращения: 15.12.2023).

#### References

1. *V Rossiyskoy spetsializirovannoy akademii iskusstv prokhorodit chempionat "Abilimpiks – 2023"* [The Russian Specialized Academy of Arts is hosting the "Abilimpiks – 2023" championship]. (In Russ.). Available at: <https://portal-kultura.ru/articles/news/354979-v-rossiyskoy-spetsializirovannoy-akademii-iskusstv-prokhorodit-chempionat-abilimpiks-2023/> (accessed 15.12.2023).
2. *Vypuskniki s invalidnostyu vuzov tvorcheskoy napravlenosti uznali, kak postroit' kar'eru v sfere kreativnykh industriy* [Graduates with special needs from creative universities learned how to build a career in creative industries]. (In Russ.). Available at: <https://rgsai.ru/sveden/resursnyy-uchebno-metodicheskiy-tsentr/anonsy.php> (accessed 15.12.2023).
3. *Iskusstvo kamernogo peniya "ABILIMPIKS"* [The art of chamber singing "ABILYMPICS"]. (In Russ.). Available at: <https://agik22.ru/institute/news/9090-iskusstvo-kamernogo-peniya-abilimpiks> (accessed 15.12.2023).
4. *Mezhvedomstvennyy kompleksnyy plan meropriyatiy po povysheniyu dostupnosti srednego professionalnogo i vysshogo obrazovaniya dlya invalidov i lits s ogranichennymi vozmozhnostyami zdorovya, v tom chisle proforientatsii i zanyatosti ukazannykh lits, utverzhdennyi zamestitelem Predsedatelya Pravitel'stva Rossiyskoy Federatsii T.A. Golikovoy 10.04.2023 (№3838p-P8)* [Interdepartmental comprehensive plan of measures to increase accessibility of vocational and higher education for people with special needs, including career guidance and employment of these persons, approved by Deputy Chairman of the Government of the Russian Federation T.A. Golikova of 10.04.2023 (No. 3838p-P8)]. (In Russ.). Available at: [https://www.chsu.ru/upload/МКП\\_%20утв\\_%20\(1\).pdf?utm\\_source=yandex.ru&utm\\_medium=organic&utm\\_campaign=yandex.ru&utm\\_referrer=yandex.ru](https://www.chsu.ru/upload/МКП_%20утв_%20(1).pdf?utm_source=yandex.ru&utm_medium=organic&utm_campaign=yandex.ru&utm_referrer=yandex.ru) (accessed 15.12.2023).
5. *Perechen' zabolevaniy, patologicheskikh sostoyaniy, funktsional'nykh rasstroystv, osobennostey fizicheskogo razvitiya, prepyatstvuyushchikh postupleniyu na obuchenie i obucheniyu po dopolnitel'nykh obshcheobrazovatel'nykh i osnovnym professional'nykh obrazovatel'nykh programmam v oblasti khoreograficheskogo iskusstva, utverzhdennyi zamestitelem direktora FGAU "NMIITS zdorovya detey" Minzdrava Rossii po nauchnoy rabote – direktorom NII gigeny i okhrany zdorov'ya detey i podrostkov FGAU "NMIITS zdorovya detey" Minzdrava Rossii chlenom-korrespondentom RAN, professorom V.R. Kuchma ot 04.04.2019* [List of diseases, pathological conditions, functional disorders, characteristics of physical development that impede enrollment in supplementary general education and

- vocational educational programmes in the field of choreographic art, approved by the Deputy Director for Research of the Federal State Institution "National Medical Research Centre for Children's Health" at the Ministry of Health of Russia, Director of the Research Institute of Hygiene and Health Protection of Children and Adolescents at the Federal State Institution "National Medical Research Centre for Children's Health" at the Ministry of Health of Russia, Corresponding Member of the Russian Academy of Sciences, Professor V.R. Kuchma of 04.04.2019]. (In Russ.). Available at: <https://kxy23.ru/wp-content/uploads/Perechen-zabolevaniy-prepyatstvuyushhikh-postupleniyu.pdf> (accessed 15.12.2023).
6. *Prepodavateli MGIK provedut master-klassy v Gostinom dvore na Abilimpikse [MSCI professors will conduct master classes in Gostiny Dvor on Abilympics]*. (In Russ.). Available at: <https://www.mgik.org/news/62560> (accessed 15.12.2023).
  7. *Prikaz Ministerstva kul'tury Rossiyskoy Federatsii "O Resursnom uchebno-metodicheskom tsentre po obucheniyu invalidov i lits s ogranichennymi vozmozhnostyami zdorovya" ot 15.15.2018 №705 [Order of the Ministry of Culture of the Russian Federation "On the Educational Resource Centre for Training Special Needs People" of May 15, 2018 No. 705]*. (In Russ.). Available at: <https://rgsai.ru/upload/medialibrary/ad0/eljqac0y6h7phoma7o43harfvo2y87t6.pdf> (accessed 15.12.2023).
  8. *Prioritety razvitiya inkluzii v kreativnykh industriyakh obsudili na kruglom stole Natsional'nogo chempionata "Abilimpiks" [Priorities for the development of inclusion in the creative industries were discussed at the round table of the Abilympics National Championship]*. (In Russ.). Available at: [https://culture.gov.ru/press/news/prioritety\\_razvitiya\\_inkluzii\\_v\\_kreativnykh\\_industriyakh\\_obsudili\\_na\\_kruglom\\_stole\\_natsionalnogo\\_ch/](https://culture.gov.ru/press/news/prioritety_razvitiya_inkluzii_v_kreativnykh_industriyakh_obsudili_na_kruglom_stole_natsionalnogo_ch/) (accessed 15.12.2023).

УДК 37.018.12+37.018.15

Doi 10.31773/2078-1768-2024-66-274-281

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И КРИТЕРИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОСОЗНАННОГО РОДИТЕЛЬСТВА

*Рязанова Татьяна Александровна*, старший преподаватель кафедры педагогики и психологии ИИГСО, Новосибирский государственный педагогический университет (г. Новосибирск, РФ). E-mail: [taina-76@yandex.ru](mailto:taina-76@yandex.ru)

Ученые разных стран единодушны во мнении, что участие родителей в образовании ребенка имеет важное значение. Вместе с тем существует весьма ограниченное количество научных работ, направленных на поиск способов вовлечения родителей в образовательный процесс. Для обеспечения данного исследования применялся ряд методов научного поиска: анализ основных вариантов педагогических условий, существующих в отечественной практике; синтез полученного знания посредством сравнения и сопоставления данных; генерация педагогических условий и критериев, оптимальных для данного исследования; обобщение результатов. В статье описывается процесс поиска корректных способов вовлечения родителей в образовательный процесс с целью формирования осознанного родительства посредством включения в партнерские отношения со школой. Эти способы должны соответствовать педагогическим условиям исследования: обучение родителей; вовлеченность родителей во внеучебную деятельность образовательных организаций; рефлексия осознанности родительства. Критериями измерения признаны четыре независимых показателя (положительное изменение уровня осознанности родительства, снижение уровня тревожности, оценка родителями опыта, полученного в ходе исследования, формулирование общей образовательной цели), а также показатели, связанные с реализацией этих изменений: включенность родителей в образовательный процесс ребенка, признание ценности субъектности ребенка, умение разрабатывать для своего ребенка индивидуальный образовательный маршрут.

**Ключевые слова:** осознанное родительство, вовлеченность, условия вовлечения, образовательный процесс, родительские роли.