

References

1. Nekhvyadovich L.I. Zhanr v zhivopisi kak problema otechestvennogo iskusstvoznaniya [Genre in painting as a problem of national art studies]. *Kul'turnoe nasledie Sibiri [Cultural heritage of Siberia]*, 2017, no. 4 (22), pp. 124-136. (In Russ.).
2. Moskalyuk M.V. Traditsii i novatorstvo v sovremennom khudozhestvennom protsesse: aktualizatsiya smyslov [Traditions and innovation in the modern artistic process: actualization of meanings]. *Narody Sibiri i Dal'nego Vostoka s drevnikh vremen do nashikh dney. Materialy IX Sibirskogo istoricheskogo foruma [Peoples of Siberia and the Far East from ancient times to the present day. Materials of the IX Siberian Historical Forum]*, 2022, pp. 1430-1435. (In Russ.).
3. Anufriev S., Dorokhov E., Dykov S. and others. *Sibirskaya neoarhaika: al'bom [Siberian Neoaarchaics. Album]*. Novosibirsk, 2013, Mangazeya Publ. 158 p. (In Russ.).
4. Popov D.A. Sovremennoe iskusstvo v aksiologicheskom aspekte [Modern art in an axiological aspect]. *Vestnik Saratovskoy konservatorii. Voprosy iskusstvoznaniya [Bulletin of the Saratov Conservatory. Questions of art history]*, 2021, no. 1 (11), pp. 30-34. (In Russ.).
5. Popov E.A., Nekhvyadovich L.I. Sakralizatsiya miroporyadka v dukhovnoy kul'ture Bol'shogo Altaya [Sacralization of the world order in the spiritual culture of the Greater Altai]. *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv [Bulletin of the Kemerovo State University of Culture and Arts]*, 2022, no. 64, pp. 78-88. (In Russ.).
6. Chernyaeva I.V., Merkulova K.M. Evolutsiya obrazno-plasticheskogo yazyka v tvorcheskom metode S.N. Chervova [The evolution of figurative and plastic language in the creative method of S.N. Chervov]. *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv [Bulletin of the Kemerovo State University of Culture and Arts]*, 2022, no. 65, pp. 191-199. (In Russ.).
7. Shunkov A.V., Kimeeva T.I., Rodionova D.D. Proekt "V muzey s rektorom" kak perspektivnoe napravlenie prezentatsii kul'turnogo naslediya (na primere ekspozitsionno-vystavochnogo kompleksa KemGIK) [The project "To the museum with the rector" as a promising direction for the presentation of cultural heritage (on the example of the KemGIK exposition and exhibition complex)]. *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv [Bulletin of the Kemerovo State University of Culture and Arts]*, 2022, no. 55, pp. 109-116. (In Russ.).
8. Yakovleva N.A. Zhanrovaya khronotipologiya: bazovaya teoreticheskaya model' i ee poznavatel'nyy potentsial [Genre chronological typology: the basic theoretical model and its cognitive potential]. *Aktual'nye problemy teorii i istorii iskusstva [Actual problems of theory and history of art]*, 2016, no. 6, pp. 741-750. (In Russ.).
9. Chronotop. *Katalog vystavki [Chronotope. Exhibition catalog]*. Novokuznetsk, Krasnoyarsk, E'lprom-print Publ., 2011. 78 p. (In Russ.).

УДК 769.1:246:7.033(470)

Doi 10.31773/2078-1768-2024-66-197-206

БЫТОВАНИЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ РЕЛИГИОЗНОЙ ГРАВЮРЫ В РОССИИ: К ИСТОРИОГРАФИИ ВОПРОСА

Сидорова Надежда Викторовна, аспирант кафедры истории и теории искусства, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна (г. Санкт-Петербург, РФ). E-mail: nadezda.sidorova@internet.ru

Тимофеева Римма Александровна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории и теории искусства, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна (г. Санкт-Петербург, РФ). E-mail: rimma.a.timofeeva@gmail.com

В статье представлена выборка ключевых отечественных и зарубежных трудов, посвященных изучению различных аспектов бытования эстампов на библейские сюжеты и обозначающих место печатной графики в художественной жизни России. На их основе выявлены основные этапы и подходы исследователей к изучению данного вопроса, а также отражена эволюция восприятия искусства гравю-

ры в целом и религиозных эстампов в частности. До второй половины XIX века среди специалистов превалировало мнение о второстепенной роли и несамостоятельности печатной графики. Однако отношение к искусству гравюры постепенно менялось: исследователи направили свое внимание на изучение художественных особенностей эстампов. На рубеже XIX–XX веков были предприняты первые попытки осмысления самостоятельной ценности печатной графики. Эстампы стали рассматриваться как одно из важнейших явлений художественной культуры; была признана независимость печатной графики от интерпретируемого оригинала. Значительный вклад в осмысление специфики искусства гравюры внесли искусствоведы второй половины XX века. Европейская гравюра библейского содержания стала предметом прицельного изучения специалистов на рубеже XX–XXI веков. В последние десятилетия вопросы, связанные с изучением особенностей бытования европейской религиозной гравюры в России и определением их места в историко-культурном контексте, вызывают объективный интерес со стороны специалистов.

Ключевые слова: печатная графика, религиозная гравюра, эстамп, гравюра на библейские сюжеты, историография.

EUROPEAN RELIGION ENGRAVINGS IN RUSSIA: HISTORIOGRAPHY

Sidorova Nadezhda Viktorovna, Postgraduate of Department of History and Theory of Art, St. Petersburg State University of Industrial Technologies and Design (St. Petersburg, Russian Federation). E-mail: nadezda.sidorova@internet.ru

Timofeeva Rimma Aleksandrovna, PhD in Art History, Assistant Professor, Assistant Professor of Department of History and Theory of Art, St. Petersburg State University of Industrial Technologies and Design (St. Petersburg, Russian Federation). E-mail: rimma.a.timofeeva@gmail.com

The article presents a sample of key Russian and foreign researches devoted to the study of various aspects of the religious engraving usage and indicating the place of printed graphics in the Russian art life. Based on that, the main stages and approaches of researchers to the study of this issue were identified, and the evolution of perception of the art of printed graphics in general and religious prints in particular were indicated. The opinion about secondary role and a lack of independence of printed graphics prevailed among researchers and experts until the second half of the 19th century. However, the attitude toward the art of printed graphics gradually changed: researchers directed their attention to the study of the artistic features of prints. At the turn of the 19th and 20th centuries, the first tries were made to comprehend the independent value of printed graphics. Printed graphics started being considered as one of the most important phenomena of art culture; its independence from interpreted original works was finally recognized. A significant contribution to understanding the specifics of the art of printed graphics was made by art historians of the second half of the 20th century. European biblical engraving became the subject of targeted study of specialists at the turn of the 20th – 21st centuries. Over the recent decades, issues related to the study of European religious engraving usage features in Russia and the determination of its place in the historical and cultural context have aroused objective interest among specialists and researchers.

Keywords: printed graphics, religious engravings, plate, biblical plots engravings, historiography.

Актуальность изучения вопросов бытования европейской религиозной гравюры обусловлена ее чрезвычайно значимой ролью в художественной жизни России. Печатные листы на библейские сюжеты входили в частные и государственные собрания, экспонировались в художественных и

исторических музеях, служили важным иконографическим источником для русских мастеров. Последние годы ознаменовались увеличением внимания к изучению вопросов, связанных с особенностями бытования религиозной гравюры и определением ее места в историко-культурном

контексте. Данный интерес нашел отражение в тематике научных конференций¹ и выставочных проектов².

¹ Научная конференция «Гравюра и искусство книги» (Российская государственная библиотека, 2011); Ежегодная конференция «Трауготовские чтения» (Музей В. В. Набокова СПбГУ, Библиотека книжной графики (филиал Межрайонной централизованной библиотечной системы им. М. Ю. Лермонтова, проводится с 2011 года); Ежегодная научно-практическая конференция «Проблемы печатной графики» (Российская академия художеств, проводится с 2015 года), Международная научная конференция «Графика в церковном искусстве конца XV–XIX века» (Российская академия художеств, 2021).

² Выставка «Младенец Иисус. Западноевропейская гравюра XV–XVIII веков» в Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург, 2000); выставка «Пророчества Апокалипсиса в гравюрах Дюрера и западноевропейских мастеров XV–XVII веков». в Музее архитектуры им. А. В. Щусева (Москва, 2012); передвижная выставка «Образы Вечной книги. Библейские сюжеты в западноевропейской гравюре XVI–XVIII веков. Из собрания В. Г. Беликова»; выставка «Время ангелов. Шедевры английской гравюры XVIII века» в Самарском областном художественном музее (Самара, 2014); выставка «Библия – книга книг. Иллюстрированные книги Библии» в Научной библиотеке при Российской академии художеств (Санкт-Петербург, 2017); выставка «Библейские сюжеты в гравюрах» (Копейск, 2019) из собрания Челябинского государственного музея изобразительных искусств; «Рождественская история в западноевропейской гравюре XV–XIX веков» в Музее архитектуры им. А. В. Щусева (Москва, 2019–2020); выставка «Золотой век. Шедевры западноевропейской гравюры XVIII–XIX веков» в Ростовском областном музее изобразительных искусств (Ростов-на-Дону, 2022). Цикл выставок, в центре которых находились европейские религиозные гравюры, был представлен Центральным музеем древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева (Москва): «Гравюры из Библии Мартина Энгельбрехта середины XVIII века» (2012), «Царь и пророк Давид» (2015), «Пророческое служение в Библии» (2016), «Библейский театр Мартина Энгельбрехта. Сюжеты Священной Истории в западноевропейской книжной гравюре» (2017). Религиозная графика является неотъемлемой частью выставок в Государственном музее истории религии (Санкт-Петербург): «Восхвалять. Благословлять. Проповедовать! К 800-летию Ордена святого Доминика» (2016), «Только верую!» (2017), «Чудеса и чудотворцы» (2018), «Пастор и книга» (2019), «Библия в графике Яна Лейкена. К 370-летию художника» (2020); «Ad Maiorem Dei Gloriam! К вьщей славе Божией!» (2021) и др.

В этой связи представляется возможным провести историографический обзор трудов, связанных с различными аспектами бытования европейской религиозной гравюры в России. Стоит отметить, что в рамках статьи не представляется возможным осветить весь перечень трудов, посвященных обозначенной проблематике. При изучении истории исследования бытования европейской религиозной гравюры в России были выявлены следующие группы источников и научно-исследовательской литературы: 1) исторические труды общего характера, отражающие комплексный подход в изучении культуры и обозначающие место печатной графики в художественной жизни; 2) труды, исследующие специфику печатной графики и художественно-стилистические качества гравюры; 3) каталоги художественных выставок и музейные путеводители, позволяющие установить роль религиозной графики в экспозиционной работе и обозначающие место гравюры в музейном пространстве. Разделение на данные блоки условно, так как зачастую один и тот же литературный источник можно отнести сразу к нескольким группам. Целью исследования является выявление актуальных направлений изучения вопросов, связанных с бытованием европейской религиозной гравюры в России.

Таким образом, рассматривая исследования из первого выделенного блока, можно отметить следующее: исторические работы общего характера изучают особенности и своеобразие графических искусств в целом и печатной графики в частности.

К числу ранних источников, свидетельствующих о распространении и употреблении европейской религиозной гравюры в России, относится патриаршая окружная грамота Патриарха Иоакима «О запрещении печатать на бумажных листах изображений Святых и торговать Немецкими печатными листами с таковыми же изображениями» (1674), опубликованная в сборнике исторических документов «Акты, собранные в библиотеках и архивах Российской империи Археологической экспедицией Императорской академии наук» [21]. В ней рассматривались способы распространения и использования европейской религиозной гравюры, а также отражалось негативное отношение к ней со стороны Русской православной церкви. Осуждение вызывало то,

что религиозные европейские гравюры использовались для «пригожества», а не для почитания святых. Порицались иконографические приемы европейских гравюров, которые изображали святых по-своему: «...проклятому мнению, неистово и неправо, на подобии лиц своей страны и в одеждах своестранных немецких, а не с древних подлинников...». В грамоте имелись указания уничтожить эти листы, а в качестве наказания наложить штрафы на торговцев и печатников [21, с. 254–255].

В 1789 году в Петербурге был опубликован перевод трактата «Понятие о совершенном живописце, служащее основанием судить о творениях живописцев» французского художника и теоретика искусства Роже де Пиля. Автор подчеркивал просветительские свойства эстампов, их способность благотворно влиять на человеческую память, а также пользу для людей разного возраста: воспитывать юных зрителей, развлекать и укреплять знания старшего поколения. Из общего массива печатной графики автор выделял религиозные гравюры, которые, по его мнению, необходимы и полезны для богословов, священнослужителей и набожных людей, так как способны «содержать их разум в любви к Создателю» [22, с. 111–112].

До второй половины XIX века гравюра преимущественно рассматривалась как способ тиражирования живописного оригинала, а мастер-гравювер – как ремесленник, использующий и транслирующий готовый образ. Почетный член Академии художеств А. А. Писарев относил гравюру, «снятую с картин», к второстепенным искусствам [23], однако исследователь признавал важность печатной графики, ее способность распространять и тиражировать изображения.

Обращаясь ко второму блоку – трудам, изучающим специфику печатной графики и художественно-стилистические качества гравюры, стоит отметить, что исследователи, как правило, не выделяли религиозную гравюру среди многообразия изобразительного материала. Однако обращались к оттискам на библейские сюжеты в контексте изучения особенностей развития графических искусств и эволюции художественных техник.

Вторая половина XIX века ознаменовалась началом изменений в восприятии роли и места эстампов в системе искусств. Эти тенденции были

связаны с именем знатока гравюры и коллекционера Д. А. Ровинского. Им был подготовлен ряд фундаментальных трудов, освещающих историю и технические особенности гравюры (в первую очередь на русском материале). В труде «Русские народные картинки» Д. А. Ровинский отмечал, что развитие гравюры в целом напрямую связано с оттисками на религиозные сюжеты, которые были широко распространены и служили «общественным нуждам и потребностям»³, отзывались на «нравственные потребности народа и преимущественно неученых людей» [26, с. 1]. В работе «Русские гравюры и их произведения с 1564 года до основания Академии художеств» [25] Д. А. Ровинский рассматривал вопросы, связанные с бытованием европейской гравюры на территории России, и влияние, оказанное европейской гравюрой на русских мастеров (в том числе и оттисками на библейские сюжеты). Позже, уже в XX веке, этот вопрос стал предметом пристального изучения таких исследователей, как Е. П. Сачаец-Федорович, А. Чилингинов, О. А. Белоброва, И. Л. Бусева-Давыдова, А. В. Гамлицкий; в XXI веке – А. А. Сурова, А. Л. Павлова.

Особый интерес в контексте рассматриваемого вопроса представляет руководство для коллекционеров графических листов – труд хранителя Берлинского кабинета И. Э. Вессели «О распознавании и собирании гравюр: пособие для любителей» [2] (на русском языке вышел в 1882 году). В предисловии русскоязычного издания переводчик труда С. С. Шайкевич отмечал, что гравюра касается всех аспектов жизни человека, «заимствуя свои сюжеты из истории, религии, быта народа...» [2, с. 5]. Сам И. Э. Вессели подчеркивал, что гравюра является самостоятельным произведением искусства, при котором «сюжет переносится в другую область» [2, с. 15], а гравювер «не рабски копирует, но в самом деле самостоятельный художник» [2, с. 16]. Религиозную гравюру («Библия и легенда – мифология» [2, с. 97]) исследователь рассматривал в контексте гравюры на исторические сюжеты, выделяя

³ «Следя за религиозными требованиями народа, она доставляла ему дешевые изображения почитаемых им святых: целые издания Апокалипсиса <...> и Библии <...> разные легенды о кресте, Страшном суде, антихристе, лицевые изображения молитв, страстей Спасителя и апостолов» [26, с. 1].

ее в общем блоке под названием «священные истории». Автор подчеркивал, что для создания подлинного исторического произведения (как в гравюре, так и в живописи), «...необходимо и нравственное ее достоинство», нужно отразить «победу правды над ложью, добродетели над пороком» [2, с. 98]⁴.

Начало XX века ознаменовалось изменением отношения к искусству гравюры: исследователи начали отмечать самостоятельную ценность эстампов. В качестве примеров привести доклады, прочитанные на Всероссийском съезде художников в декабре 1911 – январе 1912 года: В. Матэ «Гравюра и ее самостоятельное значение», Н. З. Панова «Психология гравюры».

В XX веке выходит ряд трудов, рассматривающих историю техник и развития искусства гравюры. Исследователи обращались к обширному изобразительному материалу, важной и неотъемлемой частью которого являлись религиозные печатные листы. К числу подобных работ относится труд библиофила и коллекционера И. И. Лемана «Гравюра и литография. Очерки истории и техники» [15], адресованный начинающим собирателям. Описание истории развития гравировальных техник базируется на разнообразном изобразительном материале, значительная часть которого – гравюры на библейские сюжеты. И. И. Леман отмечал, что к числу ранних оттисков принадлежали гравюры с изображениями святых и картинками из Священного Писания [15, с. 21]. Подобным же образом в работе художника и теоретика искусства В. Масютина «Гравюра и литография» [16] особенности гравировальных техник рассматривались на примере европейских эстампов, в том числе религиозных. В монографии критика Э. Голлербаха «История гравюры и литографии в России» [6] в центре внимания находилась русская гравюра, которая рассматривалась в неразрывной взаимосвязи с европейскими оттисками. Автор отмечал, что уже в XVII веке в России были повсеместно распространены «фряжские» листы – немецкие гравюры; а также, что в XVII веке

⁴ В качестве примера автор приводит религиозное произведение искусства, изображающее вакханалии Нерона: «Распятый Петр, к которому смело бросаются отдельные христиане, указывает на близкое уже время осуждения и ниспровержения этого светского блеска» [2, с. 99].

в церквях можно было увидеть религиозные гравюры – «вместо живописных образов были образа бумажные» [6, с. 7–8]. Стоит также отметить труд художника и искусствоведа М. И. Флекеля «От Маркантонио Раймонди до Остроумовой-Лебедевой: Очерки по истории и технике репродукционной гравюры XVI–XX веков» [27], сыгравший особую роль в процессе утверждения репродукционной графики как самостоятельного и ценного с художественной точки зрения вида искусства. В данной работе рассматриваются наиболее яркие произведения репродукционной гравюры, в том числе европейские оттиски на библейские сюжеты, созданные в XV–XIX веках. Обращение к европейской религиозной гравюре в рамках изучения общих вопросов развития гравировального искусства представлено на страницах классического труда П. Кристеллера (перевод на русский язык был осуществлен в 1939 году), работах А. В. Чайнова, Н. И. Романова, Б. Р. Виппера и др.

К числу наиболее значимых исследований, связанных с вопросами бытования религиозной гравюры, относится концептуальный труд Е. С. Левитина «Несколько тезисов к истории гравюры» [14], созданный в последней четверти XX века. Автор связывал появление гравюры с развитием индивидуализма и, как следствие, отмечал «генетическую связь» печатной графики и протестантизма «с самим характером его мышления»⁵ [14, с. 25].

В XXI веке исследователи начинают обращаться к более узким темам, рассматривая гравюру с различных сторон. Этот интерес отразился в диссертационных исследованиях, посвященных изучению различных аспектов истории графических искусств: И. Г. Ландер «Репродукционная гравюра и книжная графика в английском искусстве XVIII века», З. В. Тетермазова «Портретная гравюра в России второй половины XVIII века

⁵ «Как в протестантизме доминирующий метод мышления – разложение идеи на утверждения и отрицания, следование логике, неприятие всякого чувственного начала, как и всего таинственного и чудесного, – так и гравюра словно бы опирается лишь на логику, создавая свои образы из отвлеченных элементов, из комбинирования черного “да” и белого “нет”, минуя чувственную сторону явлений, в пределе стремясь только к схеме образа» [14, с. 25].

в ее взаимоотношении с живописным изображением», Ю. М. Ходько «Гравюра на меди в московской книге кириллической печати первой трети XVIII века» и др.

Религиозная гравюра стала центром исследования А. И. Шаманьковой «Гравюры духовного содержания в собрании А. В. Олсуфьева: обзор коллекции» [29]. Рассматривая обширную коллекцию графики А. В. Олсуфьева, автор выделяет листы на библейские сюжеты, численное преобладание которых свидетельствует о значимой роли религиозной гравюры в жизни русского общества.

Третий блок источников – путеводители и каталоги музейных выставок. Они позволяют определить использование религиозной гравюры в музейной работе. Как правило, в каталогах XX века содержатся лишь основные сведения о произведении искусства: название гравюры, имя автора, в некоторых случаях имеется указание художественной техники. Однако этих данных достаточно, чтобы установить востребованность печатной графики на библейские сюжеты в экспозиционной работе.

К числу малотиражных каталогов XX века, на страницах которых были представлены сведения об экспонировании религиозной гравюры, относятся издания, вышедшие в рамках цикла художественных выставок в залах Императорской Академии художеств (под общим названием «Выставка рисунков и эстампов» в 1908, 1909–1910, 1915–1916 годах) [9; 10; 11]. Религиозная гравюра, созданная русскими мастерами по оригиналам европейской живописи на библейские сюжеты, была представлена на выставке «Искусство в книге и плакате» в 1911–1912 годах. Примечательно, что значительной частью экспонатов представляли вырезки из книг и журналов, «...чем объясняется случайный, иногда, подбор репродукций» [12, с. 3 б. п.]. В 1912 году журналом «Аполлон» и петербургским Французским институтом была организована выставка «Сто лет французской живописи (1812–1912)» [5]: гравюры и литографии, среди которых встречались листы европейских мастеров на библейские сюжеты, были выставлены в отдельном разделе. Зимой 1913 года в Румянцевском музее в Москве при поддержке Общества друзей музея состоялась выставка «Эпохи западноевропейской гравюры» [30]. На экспозиции были представлены листы из част-

ных коллекций российских собирателей. Среди экспонатов – религиозная гравюра, созданная прославленными художниками (например, работы М. Раймонди и А. Дюрера). В 1916 году в Румянцевском музее была открыта выставка, посвященная творчеству художницы А. П. Остроумовой-Лебедевой [3]. В историческом разделе экспозиции были представлены немецкие ксилографии XV–XVI веков, итальянские листы XVI–XVIII веков, цветные листы XIX века, среди которых – оттиски на религиозные сюжеты. В 1916 году в Казани состоялась выставка картин и гравюр русских и иностранных художников. На экспозиции встречалась религиозная графика, в том числе – «7 старинных гравюр на сюжеты Священной истории» [13]. В 1920-е годы был организован ряд выставок, на которых встречались оттиски на библейские сюжеты: «Выставка картин русских художников и старинных гравюр русских и иностранных гравюров» в Государственном музее Курска (1928) [4]; «Цветная ксилография. Ее приемы и возможности» в Государственном музее изящных искусств в Москве (1929) [28].

Общим для всех выставок, вне зависимости от места проведения и их организаторов, являлось то, что листы духовного содержания никак не выделялись среди остального художественного материала. В XX веке гравюры на библейские сюжеты, помещенные на экспозицию в художественном музее, – в первую очередь являлись произведениями искусства, ценными в силу своих художественных и морфологических особенностей. Сюжетно-тематическая составляющая отходила на второй план.

Начиная со второй половины 1920-х годов религиозная графика заняла важное место в антирелигиозных музеях и экспозициях: ее активное использование было вызвано отсутствием достаточного числа экспонатов. В 1950–60-е годы Музеем истории религии и атеизма Академии наук СССР был выпущен ряд справочников-путеводителей, подробно описывающих экспозицию и позволяющих судить об активном использовании религиозной гравюры в экспозиционной работе [18; 19; 20].

В XXI веке религиозная гравюра становится центром прицельного внимания специалистов, проявившегося, в том числе, и в выставочной

работе. Результатом выставок стали каталоги, на страницах которых детально рассматриваются произведения печатной графики на библейские сюжеты. К их числу относятся каталоги: «Библейский театр Мартина Энгельбрехта. Сюжеты Священной истории в западноевропейской книжной гравюре» (на базе одноименной выставки в Центральном музее древнерусской культуры и искусства имени А. Рублева (Москва)) [1], каталог «Евангелие Иеронима Наталиса. Первое издание» (на базе одноименной выставки в Центральном музее древнерусской культуры и искусства имени А. Рублева (Москва)) [8]; каталог «Греческая бумажная икона. Диалог Россия – Греция» (на базе одноименной выставки в Государственном музее истории религии (Санкт-Петербург)) [7], каталог «Младенец Иисус: Западноевропейская гравюра XV–XVIII веков из собрания Государственного Эрмитажа» (на базе одноименной выставки в Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург)) [17], каталог «Религиозный лубок второй половины XVIII – начала XX века: из собрания Русского музея» (на базе одноименной выставки в

Государственном Русском музее (Санкт-Петербург)) [24] и др.

Таким образом, рассматривая выделенные блоки литературы и источников, можно отметить следующее: работы общего характера посвящены выявлению особенностей графических искусств в целом: рассмотрению эволюции графических техник, истории становления и развития гравюры, обозначению особенностей тиражной графики и пр. До рубежа XX–XXI веков в искусствоведческих трудах религиозная графика, как правило, не выделялась среди других произведений искусства, однако она являлась неотъемлемой частью изобразительного материала, на котором базировались исследования. Каталоги художественных выставок позволяют сделать вывод о том, что, несмотря на востребованность европейской религиозной гравюры в экспозиционной деятельности, вплоть до рубежа XX–XXI веков она никак не выделялась среди произведений иной сюжетно-тематической направленности; темой прицельного изучения исследователей религиозная гравюра стала лишь в XXI веке.

Литература

1. Библейский театр Мартина Энгельбрехта. Сюжеты Священной истории в западноевропейской книжной гравюре: выставка из собрания Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, 14 июня – 1 августа 2017 года. – М.: Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, 2017. – 139 с. – ISBN 978-5-906538-07-9.
2. Вессели И. Э. О распознавании и собрании гравюр: пособие для любителей / пер. С. С. Шайкевича. – М.: Центрполиграф, 2003. – 368 с.
3. Выставка гравюры на дереве. Каталог Выставки гравюры на дереве А. П. Остроумовой-Лебедевой. – М., 1916. – 21 с.
4. Выставка картин русских художников и старинных гравюр русских и иностранных гравюров. Каталог Выставки картин русских художников и старинных гравюр русских и иностранных гравюров. – Курск: Курск. госмузей, 1928. – 32 с.
5. Выставка «Сто лет французской живописи (1812–1912)». – Санкт-Петербург: Аполлон, 1912. – 56 с.
6. Голлербах Э. История гравюры и литографии в России. – М.: Петроград: ГИЗ, 1923. – 220 с.
7. Греческая бумажная икона = Greek paper icons: диалог Россия – Греция. – СПб.: Государственный музей истории религии, 2016. – 191 с. – ISBN 978-5-9905728-9-8.
8. Евангелие Иеронима Наталиса. Первое издание = Gospel of Jerome Natalis. First edition: выставка, 16 апреля – 19 мая 2019 года. – М.: Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, 2019. – 127 с. – ISBN 978-5-4465-2231-6.
9. Императорская академия художеств (Санкт-Петербург). Весенняя выставка. – СПб., 1908. – 43 с.
10. Императорская академия художеств (Санкт-Петербург). Выставка рисунков и эстампов. – СПб., 1910. – 18 с.
11. Императорская академия художеств (Петербург). Выставка рисунков и эстампов. – Петроград, 1915. – 33 с.
12. Искусство в книге и плакате: выставка. – СПб., [1912]. – 87 с.
13. Казанская выставка частной коллекции картин и гравюр русских и иностранных художников. Каталог Выставки картин частной коллекции картин и гравюр русских и иностранных художников. – Казань, 1916. – 8 с.
14. Левитин Е. С. Несколько тезисов к истории гравюры // Музей: худож. собр. СССР. – М., 1985. – Вып. 5. – С. 24–45.

15. Леман И. И. Гравюра и литография. Очерки истории и техники. – СПб.: Кружок любителей рус. изящных изд., 1913. – 292 с.
16. Масютин В. Н. Гравюра и литография: краткое руководство. – М.; Берлин: Геликон, 1922. – 134 с.
17. Младенец Иисус: Западноевропейская гравюра XV–XVIII веков из собрания Государственного Эрмитажа: каталог. – СПб.: Гос. Эрмитаж, 2000. – 78 с. – ISBN 5-93572-029-9.
18. Музей истории религии и атеизма (Ленинград). История папства и инквизиции: краткий справочник-путеводитель. – М.; Л.: Акад. наук СССР [Ленингр. отд-ние], 1959. – 183 с.
19. Музей истории религии и атеизма (Ленинград). Произведения искусства западноевропейских художников в собрании Музея истории религии и атеизма: каталог. – Л.: Наука, 1967. – 41 с.
20. Музей истории религии и атеизма (Ленинград). Религия и атеизм на Западе: путеводитель-справочник по Музею истории религии и атеизма. – М.; Л.: Наука. [Ленингр. отд-ние], 1965. – 188 с.
21. О запрещении печатать на бумажных листах изображений Святых и торговать немецкими печатными листами с таковыми же изображениями // Акты, собранные в библиотеках и архивах Российской империи Археологической экспедицией Императорской академии наук. – СПб.: в Тип. 2 отд-ния Собственной Е. И. В. канцелярии, 1836. – Т. IV. – С. 254–255.
22. Пиль Р. Понятие о совершенном живописце, служащее основанием судить о творениях живописцев; и Примечание о портретах / переведены, первое с италийскаго, а второе с французскаго коллежским ассессором Архимом Ивановым. – В Санктпетербурге: печатано у Вильковскаго, 1789. – 226 с.
23. Писарев А. А. Начертания художеств или правила, в живописи, скульптуре, гравировании и архитектуре, с присовокуплением разных отрывков, касательно до художеств, выбранных из лучших сочинителей. – СПб.: Типография В. Антонова, 1808. – 230 с.
24. Религиозный лубок второй половины XVIII – начала XX века: из собрания Русского музея: [каталог выставки / авт. ст. и сост. Юлия Ходько; авт. аннот. и сост. биографий: Дарья Макарова и др.]. – СПб.: Palace Editions, 2012. – 94 с. – ISBN 978-5-93332-384-6.
25. Ровинский Д. А. Русские гравюры и их произведения с 1564 года до основания Академии художеств. – М.: гр. Уваров, 1870. – 403 с.
26. Ровинский Д. А. Русские народные картинки. [Т.] 1–2 / собр. и описал Д. А. Ровинский; посмерт. труд печатан под наблюдением Н. П. Собко. – СПб.: Издание Р. Голике, 1900. – Т. 2.
27. Флекель М. И. От Маркантонио Раймонди до Остроумовой-Лебедевой: Очерки по истории и технике репродукционной гравюры XVI–XX веков. – М.: Искусство, 1987. – 367 с.
28. Цветная ксилография, выставка. Каталог выставки «Цветная ксилография, ее приемы и возможности». – М.: Центр. тип. НКВМ, 1929. – 40 с.
29. Шаманькова А. И. Гравюры духовного содержания в собрании А. В. Олсуфьева: обзор коллекции // Российская национальная библиотека и отечественная художественная культура. сб. ст. и публикаций. – СПб.: РНБ, 2009. – Вып. 4. – С. 28–57.
30. Эпохи западноевропейской гравюры: выставка гравюр: каталог Первой выставки гравюр в Императорском Московском и Румянцовском музеях: (3 апреля 1913 года). – М.: Т-во скоропеч. А. А. Левенсон, 1913. – 29 с.

References

1. *Bibleyskiy teatr Martina Engel'brekhta. Syuzhety Svyashchennoy Istorii v zapadnoevropeyskoy knizhnoy gravyure: vystavka iz sobraniya Tsentral'nogo muzeya drevnerusskoy kul'tury i iskusstva imeni Andrey a Rubleva, 14 iyunya – 1 avgusta 2017 goda: [Biblical Theater Martin Engelbrecht. Plots of Sacred History in Western European history book engraving: an exhibition from the collection of the Central Museum of Old Russian Culture and Art named after Andrei Rublev].* Moscow, Tsentral'nyy muzey drevnerusskoy kul'tury i iskusstva imeni Andrey a Rubleva Publ., 2017. 139 p. (In Russ.), ISBN 978-5-906538-07-9.
2. Vesseli I.E. *O raspoznanii i sobranii gravyur. Posobie dlya lyubiteley [On the recognition and collection of prints. A manual for amateurs].* Moscow, Tsentrpoligraf Publ., 2003. 368 p. (In Russ.).
3. *Vystavka gravyury na dereve. Katalog Vystavki Gravyury na dereve A.P. Ostroumovoy-Lebedevoy [Wood engraving. Catalog of Exhibitions Woodcuts by A.P. Ostroumova-Lebedeva].* Moscow, 1916. 21 p. (In Russ.).
4. *Vystavka kartin russkikh khudozhnikov i starinnykh gravyur russkikh i inostrannykh graverov. Katalog Vystavki kartin russkikh khudozhnikov i starinnykh gravyur russkikh i inostrannykh graverov [Exhibition of paintings by Russian artists and ancient engravings by Russian and foreign engravers. Catalog Exhibitions of paintings by Russian artists and ancient engravings by Russian and foreign engravers].* Kursk, Kursk Gosmuzey Publ., 1928. 32 p. (In Russ.).

5. *Vystavka "Sto let frantsuzskoy zhivopisi 1812-1912" [Exhibition "One Hundred Years of French Painting 1812-1912"]*. St. Petersburg, Apollon Publ., 1912. 56 p. (In Russ.).
6. Gollerbakh E. *Istoriya gravury i litografii v Rossii [History of engraving and lithography in Russia]*. Moscow, GIZ Publ., 1923. 220 p. (In Russ.).
7. *Grecheskaya bumazhnaya ikona: dialog Rossiya – Gretsiya [Greek paper icons]*. St. Petersburg, Gosudarstvennyy muzey istorii religii Publ., 2016. 191 p. (In Russ.).
8. *Evangelie Ieronima Natalisa. Pervoe izdanie [Gospel of Jerome Natalis. First edition]*. Moscow, Tsentral'nyy muzey drevnerusskoy kul'tury i iskusstva imeni Andrey a Rubleva Publ., 2019. 127 p. (In Russ.), ISBN 978-5-4465-2231-6.
9. *Imperatorskaya akademiya khudozhestv Vesenniyaya vystavka [Imperial Academy of Arts. Spring Exhibition]*. St. Petersburg, 1908. 43 p. (In Russ.).
10. *Imperatorskaya akademiya khudozhestv. Vystavka risunkov i estampov [Imperial Academy of Arts. Exhibition of drawings and prints]*. St. Petersburg, 1910. 18 p. (In Russ.).
11. *Imperatorskaya akademiya khudozhestv (Peterburg). Vystavka risunkov i estampov [Imperial Academy of Arts. Exhibition of drawings and prints]*. Petrograd, 1915. [2]. 33 p. (In Russ.).
12. *Iskusstvo v knige i placate: vystavka [Art in books and posters. Exhibition]*. St. Petersburg, 1912. 87 p. (In Russ.).
13. *Kazanskaya vystavka chastnoy kolleksii kartin i gravyr russkikh i inostrannykh khudozhnikov [Kazan exhibition of a private collection of paintings and engravings by Russian and foreign artists]*. Kazan, 1916. 8 p. (In Russ.).
14. Levitin E.S. Neskol'ko tezisev k istorii gravury [Several theses to the history of engraving]. *Muзей: Khudozh. sobr. SSSR [Museums: art collection]*, 1985, no. 5, pp. 24-45. (In Russ.).
15. Leman I.I. *Gravyura i litografiya. Ocherki istorii i tekhniki [Engraving and lithography. Essays on history and technology]*. St. Petersburg, Kruzhok lyubiteley rus. izyashchnykh izd Publ., 1913. 292 p. (In Russ.).
16. Masyutin V.N. *Gravyura i litografiya. Kratkoe rukovodstvo [Engraving and lithography. Brief guide]*. Moscow, Berlin, Gelicon Publ., 1922. 134 p. (In Russ.).
17. *Mladenets Iisus: Zapadnoevropeyskaya gravura XV-XVIII veka iz sobr. Gos. Ermitazha [Baby Jesus: Western European engraving of the XV-XVIII centuries. from the collection. State. Hermitage]*. St. Petersburg, Izdatel'stvo Gos. Ermitazha Publ., 2000. 78 p. (In Russ.), ISBN 5-93572-029-9.
18. *Muзей istorii religii i ateizma (Leningrad). Istoriya papstva i inkvizitsii: Kratkiy spravochnik-putevoditel' [Museum of the History of Religion and Atheism (Leningrad). History of the Papacy and the Inquisition]*. Moscow; Leningrad, Izd-vo Akad. nauk SSSR. [Leningr. otd-nie] Publ., 1959. 183 p. (In Russ.).
19. *Muзей istorii religii i ateizma (Leningrad). Proizvedeniya iskusstva zapadnoevropeyskikh khudozhnikov v sobranii Muzeya istorii religii i ateizma [Museum of the History of Religion and Atheism (Leningrad). Works of art by Western European artists in the collection of the Museum of the History of Religion and Atheism]*. Leningrad, Nauka. Leningr. otd-nie Publ., 1967. 41 p. (In Russ.).
20. *Muзей istorii religii i ateizma (Leningrad). Religiya i ateizm na Zapade: Putevoditel'-spravochnik po Muzeju istorii religii i ateizma [Museum of the History of Religion and Atheism (Leningrad). Religion and atheism in the West]*. Moscow; Leningrad, Nauka Publ., 1965. 188 p. (In Russ.).
21. O zapreshchenii pechatat' na bumazhnykh listakh izobrazheniy Svyatykh i trgovat' nemetskimi pechatnymi listami s takovymi zhe izobrazheniyami [On the prohibition to print on paper sheets images of Saints and trade German printed sheets with the same images]. *Akty, sobrannye v bibliotekakh i arkhivakh Rossiyskoy imperii Arkheograficheskoy ekspeditsiy imperatorskoy Akademii Nauk [Acts Collected in Libraries and Archives of the Russian Empire Archaeographic Exhibitions of the Imperial Academy of Sciences]*. St. Petersburg, Printing house of the II department of His Imperial Majesty's Own Chancellery, 1833, vol. IV, pp. 254-255. (In Russ.).
22. Pil R. *Ponyatie o sovershennom zhivopistse sluzhashchee osnovaniem sudit' o tvorennykh zhivopistsov; i Primechaniye o portretakh [The concept of a perfect painter serving as a basis to judge the creations of painters; and Note on Portraits]*. In St. Petersburg, printed at Vilkovsky, 1789. 226 p. (In Russ.).
23. Pisarev A.A. *Nachertaniya khudozhestv ili pravila, v zhivopisi, skul'pture, gravirovani i arkhitekture, s prisovokupleniyem raznykh otryvkov, kasatel'no do khudozhestv, vybrannykh iz luchshikh sochiniteley [Inscriptions of arts or rules, in painting, sculpture, engraving and architecture, with the addition of various passages, relating to the arts selected from the best writers]*. St. Petersburg, Tipografiya V. Antonova Publ., 1808. 230 p. (In Russ.).
24. *Religioznyy lubok vtoroy poloviny XVIII – nachala XX veka: iz sobraniya Russkogo muzeya [Religious Lubok of the second half of the XVIII – early XX centuries: from the collection of the Russian Museum]*. St. Petersburg, Palace Editions Publ., 2012. 94 p. (In Russ.), ISBN 978-5-93332-384-6.

25. Rovinskiy D.A. *Russkie gravery i ikh proizvedeniya s 1564 goda do osnovaniya Akademii khudozhestv [Russian engravers and their works from 1564 until the founding of the Academy of Arts]*. Moscow, Gr. Uvarov Publ., 1870. 403 p. (In Russ.).
26. Rovinskiy D.A. *Russkie narodnye kartinki [Russian folk pictures]*. St. Petersburg, Izdanie R. Golike Publ., 1900, vol. 2. (In Russ.).
27. Flekel M.I. *Ot Markantonio Raymondi do Ostroumovoy-Lebedevoy: Ocherki po istorii i tekhnike reprod. grav. XVI–XX vekov [From Marcantonio Raimondi to Ostroumova-Lebedeva: Essays on the history and technique of reprod. grav. XVI–XX century]*. Moscow, Iskusstvo Publ., 1987. 367 p. (In Russ.).
28. *Tsvetnaya ksilografiya, vystavka. Katalog Vystavki Tsvetnaya ksilografiya, ee priemy i vozmozhnosti [Color woodcut, exhibition. Catalog Exhibitions Color woodblock printing, its techniques and possibilities]*. Moscow, The Central printing House of the People's Commissariat for Military Affairs Publ., 1929, 40 p. (In Russ.).
29. Shamankova A.I. *Gravyury dukhovnogo sodержaniya v sobranii A.V. Olsufyeva: Obzor kollektzii [Engravings of spiritual content in the collection of A.V. Olsufiev: Review of the collection]*. *Rossiyskaya natsional'naya biblioteka i otechestvennaya khudozhestvennaya kul'tura: sb. statey i publikatsiy [Sat. articles and publications]*. St. Petersburg, Russian national library and domestic art culture Publ., 2009, vol. 4, pp. 28–57. (In Russ.).
30. *Epokhi zapadnoevropeyskoy gravyury: vystavka gravyur: Katalog Pervoy Vystavki gravyur v Imperatorskom Moskovskom i Rummyantsovskom muzee (3 aprelya 1913 goda) [Epochs of Western European engraving. Exhibition of prints. Catalog of the First Exhibition of prints in the Imperial Moscow and Rumyantsov Museum: (April 3, 1913)]*. Moscow, T-vo skoropech. A.A. Levenson Publ., 1913. 29 p. (In Russ.).

УДК 76+7.071+761.1+769.2

Doi 10.31773/2078-1768-2024-66-206-213

ВКЛАД ЖЕНЩИН В РАЗВИТИЕ ВЕНСКОГО СЕЦЕССИОНА НА ПРИМЕРЕ VER SACRUM

Найденова Дарья Анатольевна, искусствовед, свободный исследователь (г. Санкт-Петербург, РФ). E-mail: najonova@gmail.com

Актуальность исследования вклада женщин в развитие венского сецессиона обусловлена необходимостью показать взаимосвязь женщин с искусством, а изучение творчества женщин-художников в составе комплексного рассмотрения развития мировой культуры позволяет расширить понимание истории графического и печатного искусства. Статья посвящена женщинам-мастерам, принимавшим участие в оформлении и иллюстрировании журнала Ver Sacrum. Цель статьи – рассмотреть вклад и творчество женщин в контексте венского сецессиона. Приводится краткий экскурс социокультурных и исторических изменений общества Вены, которые позволили женщинам полноценно реализовать свои профессиональные и карьерные амбиции. Приводится ряд законодательских инициатив Австро-Венгрии, в том числе образовательные, расширившие права и возможности женщин. Выявляется роль женщин в развитии культуры и искусства Вены, в том числе в создании культурно-коммуникативных связей благодаря организации салонов Е. Шварцвальд, Б. Цукеркандль. На выборочных примерах графики и иллюстраций Фанни Харлфингер-Закуки, Минки Подгайски, Елены Лукш-Маковской, Тины Блау, Терезы Федоровны Райс, Ирмы Дучинской, Хильды Экснер, Норы Экснер в Ver Sacrum проводится анализ стилистики и художественно-образного языка сецессиона. В результате исследования сделан вывод, что графическое творчество представленных авторов оказало влияние на формирование дизайна, а избранные биографии отражают большой объем нераскрытых материалов и сведений, с которым еще предстоит поработать исследователям.

Ключевые слова: Фанни Харлфингер-Закука, Елена Лукш-Маковская, Тина Блау, Минка Подгайска, Тереза Федоровна Райс, Австро-Венгрия, женщины-мастера, графика, дизайн.