

5. *Teatral'nyy institut imeni Borisa Shchukina [Boris Shchukin Theatre Institute]*. (In Russ.). Available at: <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya> (accessed 03.19.2024).
6. *Pis'mo Ministerstva prosveshcheniya RF ot 6 maya 2022 goda № DG-1067/06 "O formirovaniy vserossiysko-go perechnya (reestra) shkol'nykh teatrov"* [Letter of the Ministry of Education of the Russian Federation dated May 6, 2022 No. DG-1067/06 "On the formation of the All-Russian list (register) of school theaters"]. (In Russ.). Available at: <https://base.garant.ru/404805983/> (accessed 03.19.2024).
7. *Vserossiyskiy konkurs "Navigatory detstva" [All-Russian competition "Navigators of childhood"]*. (In Russ.). Available at: <https://xn--80aaagbeii1cqypjeb2m.xn--p1ai/> (accessed 03.19.2024).
8. *Vserossiyskiy perechen' (reyestr) shkol'nykh teatrov [The All-Russian list (register) of school theaters]*. (In Russ.). Available at: <https://vcht.center/reestr-teatrov/> (accessed 03.19.2024).
9. *IA "TASS" [IA "TASS"]*. (In Russ.). Available at: <https://tass.ru/obschestvo/17377281> (accessed 03.19.2024).

УДК 37.036

DOI 10.31773/2078-1768-2024-69-283-291

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ФАКТОР ИМПРИНТИРОВАНИЯ ПОЗИТИВНЫХ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ У ШКОЛЬНИКОВ

Савельева Ольга Евгеньевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры английского языка, Смоленский государственный университет (г. Смоленск, РФ). E-mail: oe.savelyeva@gmail.com

Согласно ФГОС основного общего образования третьего поколения, готовность школьников руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций является одним из главных фокусов внимания педагогов. Актуальность приобретает поиск эффективных способов формирования у школьников таких позитивных ориентаций. В российских программах воспитания эстетические методы не выделяются самостоятельным инструментом формирования каких-либо просоциальных качеств у школьников, тогда как эстетическая среда способна служить мощным фактором развития личности, и в частности, фактором формирования у учащихся позитивных ценностных ориентаций. Цель статьи – исследовать потенциал эстетики как фактора формирования у школьников готовности руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, а также определить лучшие практики эстетического воспитания, которые могут представлять собой базу для разработки новых программ воспитания в школе.

Основываясь на анализе китайских педагогических подходов, в которых ключевая роль отводится эстетическому воспитанию как универсальному воспитанию, а также на отечественных педагогических идеях А.С. Макаренко и И. Ф. Харламова, автор статьи выявляет совокупность эффективных средств и методов эстетического воспитания и разрабатывает их классификацию. По критерию активности учащихся в эстетическом воспитательном процессе, вся совокупность таких средств и методов разделена на две группы: 1) эстетический кодекс школы (эстетика школьных помещений и быта, эстетика речи учителей, наличие ряда кружков и клубов эстетического цикла) и 2) активное задействование учащихся в процессе эстетического воспитания и обучения (привлечение к поддержанию и развитию эстетики школьных помещений и быта, поддержание учениками эстетики собственной речи и речи окружающих, участие в кружках и клубах эстетического цикла, в культурных проектах, посещение культурных мероприятий, проведение мастер классов по своим хобби, выполнение заданий по предметам эстетического цикла). Выводы статьи могут использоваться для разработки новых программ воспитания, а также применяться для компаративных анализов воспитательных систем и в исследованиях теоретических вопросов различных направлений воспитания.

Ключевые слова: воспитание в школах Китая, факторы развития личности, развитие чувства прекрасного, формирование ценностного отношения, духовно-нравственные ценности, теория разбитых окон.

AESTHETIC EDUCATION AS A FACTOR FOR IMPRINTING THE POSITIVE VALUE ATTITUDES IN SCHOOLCHILDREN

Savelyeva Olga Evgenyevna, PhD in Pedagogy, Associate Professor of English Department, Smolensk State University (Smolensk, Russian Federation). Email: oe.savelyeva@gmail.com

According to the third generation of Federal State Educational Standard for basic general education, one of teachers' main focuses is to develop schoolchildren's aptitude to be guided by a system of positive value orientations. It becomes important to search for effective ways to form such positive orientations in schoolchildren. In Russian educational programs, aesthetic methods are not specified as an independent character-building tool, while the aesthetic environment can serve as a powerful factor in personality development and in the formation of positive value attitudes in students. The purpose of the article is to explore the potential of aesthetics as a factor in shaping the schoolchildren's aptitude to be guided by positive value orientations, as well as to identify the best practices of aesthetic education, which can serve for the development of new character education programs at school.

Based on the analysis of Chinese pedagogical approaches with their focus on aesthetic education, and on the pedagogical ideas of A.S. Makarenko and I.F. Kharlamov, the author identifies a set of effective means and methods of aesthetic education and develops their classification. According to students' engagement, all these means and methods are divided into two groups: 1) the aesthetic code of the school (aesthetics of school premises, routine and teachers' speech, availability of aesthetic extra-curricular clubs), 2) active involvement of students in the process of aesthetic education (students' maintaining and developing the aesthetics of school premises and routine, the aesthetics of their own speech and the speech of others, participation in aesthetic groups or clubs and in cultural projects, visiting cultural events, conducting hobby workshops, completing assignments in aesthetic subjects). The findings of the article can be used to develop character education programs, as well as for comparative analyses of educational systems and in research on theoretical issues of various branches of education.

Keywords: character education in Chinese schools, factors of personality development, cultivation of a sense of beauty, building a value attitude, spiritual and moral values, the theory of broken windows.

ФГОС основного общего образования 2021 года устанавливает, среди прочего, требования к личностным результатам освоения образовательной программы, являющимся ориентиром для разработки содержательно-целевого компонента современных школьных воспитательных программ. Согласно пункту 42.1, одним из главных фокусов внимания педагогов должна стать «готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций» [8, п. 42.1]. Такие ориентации должны проявляться в «ценностном отношении учащихся к себе, окружающим людям и жизни в целом» [8, п. 41].

Методы, применяемые российскими педагогами в рамках современной системы школьного образования для воспитания личностных качеств и умений учащихся, а также для формирования

их ценностных ориентаций, в основном носят не импринтирующий, а рационально-когнитивный характер и апеллируют к критическому мышлению. Такой вывод следует из анализа образца типовой школьной воспитательной программы, согласно которой основными методами осуществления воспитательной работы в школе являются: дискуссии, групповая работа, побуждение соблюдать нормы поведения и общения, шефство над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, исследовательская деятельность в форме проектов, классные часы, участие в общешкольных делах и их анализ, организация полезных для личностного развития совместных дел, игры и тренинги на командообразование, внеучебные мероприятия, походы, экскурсии, празднования, классные вечера, разработка с учениками пра-

вил поведения, коррекция поведения обучающихся через беседы индивидуально или вместе с родителями и другими учащимися класса, ведение личных портфолио [2].

Следует отметить, что отдельно не декларируется применение таких методов, которые призваны создавать вокруг школьников положительно окрашенную среду, которая обладала бы импринтирующим эффектом в формировании их поведенческих и эмоциональных паттернов. Между тем среда как фактор играет большую роль в развитии личности. Эстетически окрашенная среда как инструмент эстетического воспитания в связи с этим должна стать объектом приложения педагогических усилий. ИмPLICITно, возможно, создание такой среды в школе обеспечивается внеучебными мероприятиями, походами, экскурсиями и т. п., однако отдельно внимание не акцентируется на том, чтобы целенаправленно развивать эстетическую среду учебного процесса. Вследствие этого мы определяем целью своей статьи исследовать потенциал эстетики как фактора достижения личностных результатов обучения (в аспекте формирования готовности школьников руководствоваться позитивными ценностными ориентациями), а также определить и систематизировать на основе авторской классификации лучшие практики эстетического воспитания, которые могут представлять собой базу для разработки новых программ воспитания в школе.

Проводимый нами анализ базируется на классических и современных отечественных и зарубежных педагогических концепциях на примере концепции воспитания в современном Китае, педагогических идеях А. С. Макаренко, И. Ф. Харламова и др.

Основу предпринятого нами анализа составляет изучение китайского подхода к воспитанию по той причине, что именно в этой стране эстетическое воспитание выдвигается в качестве краеугольного камня всего процесса воспитания в целом. Глубинная самобытность китайской педагогики, ведущая к пониманию базовых устоев китайского общества, заключается в следующей мысли: «В китайских традициях заложено то, что только через развитие эстетического восприятия и

осознания мира, мобилизацию стремления детей к красоте и творчеству происходит достижение главных целей обучения, а именно формирование активных и позитивных граждан, предприимчивых и благородных» [10, с. 147].

Важным пониманием особенностей китайского подхода к формированию личности является тот факт, что эстетическое образование и воспитание является его идейной и инструментальной основой. Китайские исследователи выдвигают мысль о том, что в рамках инновационного подхода «эстетическое воспитание понимается как своего рода метавоспитание, обеспечивающее развитие человека, способное предотвратить деформации в процессе становления личности, сформировать правильную систему отношений человека к окружающему миру, другим людям, самому себе» [13, с. 59]. Именно через эстетическое воспитание осуществляется формирование всех других аспектов личности китайских граждан: патриотизма, коллективизма и трудолюбия. Понятие о красоте и гармонии находится в фокусе того, пониманию и ощущению чего следует учить каждого человека: «Украсьте людей красотой и культивируйте красотой, включите эстетическое воспитание во весь процесс обучения талантов на всех уровнях и во всех типах школ, пройдите все этапы школьного образования и взрастите всесторонне развитых социалистических строителей» [12, с. 402].

Такой педагогический подход имеет глубокие исторические корни и восходит к философии Конфуция, согласно которой эстетическое воспитание способствует формированию нравственных качеств личности и обеспечивает усвоение этических норм. В конфуцианской трактовке «искусство (включая этикет, церемонии и обряды) представлялось как средство достижения душевной гармонии человека» [6, с. 20].

Важность эстетического воспитания закреплена в целом ряде современных образовательных документов Китая, в которых раскрываются его цели и суть, а также регламентируется его содержание на разных ступенях обучения и для разных адресатов образования. Особое внимание в документах уделяется развитию «творческой среды как синтеза семейного, социального и лич-

ностного действия, цель которого сформировать гармоничную личность, способную эмоционально воспринимать эстетическую информацию, переживать ее, уметь адекватно оценивать художественные образы и выражать свое отношение к прекрасному и безобразному, возвышенному и низменному в своей активной деятельности» [6, с. 21]. Среди основных документов, регламентирующих эстетическое воспитание в Китае, можно отметить следующие: «Постановление Главного управления Министерства образования о разработке плана действий по внедрению физического и эстетического образования; Постановление Министерства образования об открытии китайских школ с культурным и художественным направлением в начальных и средних школах по всей стране; Постановление Министерства образования о создании базы отличников в области традиционной культуры» [6, с. 21–22], также перечни мероприятий по переподготовке учителей физической культуры и предметов эстетического цикла и т. п.

Основное содержание эстетического воспитания и обучения в Китае, как правило, составляют академические предметы из области искусства. В школьных программах обучения содержится широкий ряд дисциплин эстетического цикла: пение, музыка, рисование, рукоделие и др. Вместе с тем «задачи эстетического воспитания стали решаться на уроках физкультуры (познание красоты человеческого тела, спортивных достижений, проявлений прекрасного в человеческом духе, воле к победе) и труда (красота целей, процесса и результатов труда)» [6, с. 22]. Особую роль в современном эстетическом воспитании играют традиционные китайские искусства. В рамках осуществления патриотического воспитания многие общеобразовательные школы стали предлагать курсы, связанные с местными аутентичными условиями. «Большинство таких курсов основано на местных традициях китайской культуры, таких как каллиграфия, вырезание из бумаги, китайская живопись, национальная китайская опера и др.» [3, с. 97].

Значительное место в эстетическом воспитании китайских граждан отводится музыкальному искусству. Обучение музыке выдвигается

в качестве одного из главных направлений эстетического воспитания в Китае, что обосновано конфуцианской идеей об «управлении государством с помощью этикета и музыки», согласно которой музыка вносит положительный резонанс в физиологию и психологию человека, способствует душевной гармонии, благодаря чему, в свою очередь, возникает гармония в обществе в целом... В этом заключается принципиальное отличие от традиций западной цивилизации с главенством идеи об управлении государством с помощью законов» [6, с. 22].

Еще одним важным эстетическим направлением является художественное образование. При этом всячески подчеркивается синкретичное воздействие различных видов искусств на личность человека. Музыкальные занятия и пение часто интегрируются с художественной и ремесленной деятельностью, таким образом реализуется соотношение музыкальных образов с изобразительными. «Даже мелодии звонков в школе – это фрагменты классических произведений. В обязанности каждого ученика вменяется посещение раз в год концерта и художественного музея. Эта информация заносится в дневник, а также в личное дело. Если учащийся пренебрег этим, то он может и не получить аттестат при окончании школы» [10, с. 151].

Важная роль отводится умению человека замечать гармоничность и красоту в окружающем мире. Китайские педагоги, как и родители, считают необходимым «научить детей чувствовать и понимать красоту труда и взаимопомощи (будь то дизайн интерьера или выращивание цветов и овощей), любить и бережно относиться к национальной истории, традициям, окружающему растительному и животному миру» [6, с. 23].

Формы и методы эстетического воспитания в Китае делятся на массовые, групповые и индивидуальные. Среди массовых мероприятий распространены «лекции по искусству, встречи с художниками и музыкантами, актерами, литературно-художественные вечера, творческие конкурсы и т. д.» [10, с. 150]. К групповым формам можно отнести различного рода кружки: «вокальная музыка, инструментальная музыка, танцы, драматургия, изобразительное искусство, кал-

Окончание таблицы

лиграфия, гончарное дело, ремесла, фотография и т. д.» [10, с. 151]. Помимо этого, культурному развитию учащихся также содействуют «многочисленные социально-художественные проекты, в частности, крупные музыкальные фестивали» [6, с. 23].

По большей части все вышеперечисленные методы эстетического воспитания в Китае имеют импринтирующий (в аспекте внушения и запечатления образцов прекрасного) или аутотренинговый (в аспекте воздействия и самовоздействия на эмоции и образ мыслей) характер и эксплицитно не обращаются к рациональному аспекту, анализу и критическому мышлению. Целевые качества и эмоции достигаются путем восприятия наглядных визуальных или музыкальных образов, образцов поэзии и драматургии. Например, подчеркивается мысль о том, что «массовое музыкальное искусство, проявляя четкие суггестивные и императивные функции, способно внушать человеку определенные мысли, чувства и инстинкты» [4, с. 140]. Собственное деятельное участие в создании объектов и произведений красоты и гармонии также производит свой должный эффект на поведение и мироощущение учащихся.

В доказательство большей роли визуальных (равно как и аудиальных) импринтирующих образов в китайской педагогике, нежели в российской, приведем пример сравнительного анализа учебников, проведенного одним китайским исследователем. Взяв за основу российские и китайские учебники по родному языку начальных классов 2015 года, Цю Маньли замечает, что российские учебники не имеют широкого визуального ряда, демонстрирующего патриотические образы своей страны, тогда как в китайских учебниках таких изображений много (см. табл.) [11, с. 245].

Воспитание любви к Родине, патриотизм		
	Русские учебники	Китайские учебники
1 класс, часть 1	0	3
1 класс, часть 2		4
2 класс, часть 1	0	3
2 класс, часть 2	2	4

Воспитание любви к Родине, патриотизм		
	Русские учебники	Китайские учебники
3 класс, часть 1	0	4
3 класс, часть 2	4	3
Общее количество	6	21

В продолжение компаративного анализа отметим, что отечественные педагоги отводили эстетике не менее значимую роль в своих педагогических системах, чем китайские авторы. Например, эстетика – одна из форм ритуальности, которая играла важную роль в педагогической системе А. С. Макаренко. Педагог подметил и умело использовал, прежде всего, эмотивный потенциал эстетического ритуала. Таким, например, был ритуал встречи и принятия коммуной новых членов – недавних беспризорников:

«А на другой день, в 12 часов, вся коммуна с оркестром – у нас был очень хороший большой оркестр, 60 белых труб, – со знаменем, в парадных костюмах с белыми воротниками, с наивысшим шиком, с вензелями и т. д., выстраивалась в шеренгу у вокзала, и, когда этот отряд, запахивая свои кафтаны, семена босыми ногами, выходил на площадь, сразу раздавалась музыка, и они видели перед собой фронт. Мы их встречали звуками оркестра, салютом как наших лучших товарищей. Потом впереди выстраивались наши комсомольцы, девочки, следом за ними шли эти беспризорные ребята, а потом еще шел взвод» [7, с. 251].

Результаты применения эстетической ритуальности во всех сферах жизни коммуны А. С. Макаренко описывает следующим образом: «Из этих беспризорных, которых я собирал с поездов, я мог бы назвать только двух-трех человек, которые не стали на надлежащие рельсы. Но эти ребята никогда не забудут их приема на вокзале, этого костра, новые спальни, новое обращение, новую дисциплину, и навсегда у них останутся сильные впечатления» [7, с. 251].

Такая ритуальность, не обладая рационально-когнитивной базой, формирует правильные поведенческие паттерны, которые впоследствии

переносятся на многие сферы деятельности человека. В коммуне А. С. Макаренко «не все сразу понимали, почему нельзя стоять, подперев стенку, а нужно стоять ровно, почему нельзя толкаться» [1, с. 15], однако именно эти правила, импринтируясь в сознание, могут оказать большое влияние не только на поведенческие проявления, но и на образ мыслей индивида, развивать высокую степень самоконтроля и самодисциплины, мотивировать к высокому уровню достижений, способствовать развитию эстетических потребностей.

Оранжевая, где воспитанники коммуны выращивали цветы, опрятная и красивая одежда педагогов, аккуратные прически и чистота внешнего вида воспитанников являлись не второстепенным элементом, а важными компонентами воспитательного процесса. Когда человек окружен проявлениями красоты и эстетики, импринтирующий эффект такой «насмотренности» проявится и в поведенческой сфере. Эту идею подтверждает, например, теория разбитых окон Джеймса Уилсона и Джорджа Келлинга, которая постулирует, что попустительство даже к самым мелким правонарушениям, таким как выбрасывание мусора в общественных местах, порождает ухудшение социально-криминогенной обстановки района, и наоборот, нулевая терпимость к нарушению малозначительных правил уменьшает риски девиантных поступков в целом. Проводились эксперименты, обнаружившие, что граждане мусорят больше в тех местах, где нивелировались эстетические и конвенциональные нормы: были разрисованы стены или уже разбросан мусор [5]. Таким образом, показан импринтирующий, бессознательный эффект влияния окружающей среды на поступки человека, что доказывает, что применения одних только рационально-когнитивных методов недостаточно при выстраивании целостного процесса воспитания нравственного гражданина.

Эстетику педагогической коммуникации может создавать и речь учителя, начиная от используемых лексических средств и словоформ и до выбора тона общения. И. Ф. Харламов в своих трудах замечает, что «ничто так отрицательно не сказывается на воспитании, как сухость, черствость и казенный тон учителя. От такого учителя дети обычно держатся на “расстоянии”,

он внушает им внутренний страх, отчуждение от него» [9, с. 478]. Вербальные средства и тон, имплицитные уважительное и доброжелательное отношение к окружающим, могут стать своего рода ритуальным эстетическим якорем, который способен сподвигнуть учащихся на соответствующие просоциальные поступки.

Вся совокупность средств и методов эстетического воспитания и создания в школе эстетической среды структурно может быть представлена в рамках определенной классификации. Мы классифицировали рассматриваемые методы и средства по критерию активности учащегося: создается ли вокруг ученика определенная среда, в которой он подвергается эстетико-воспитательному воздействию, или он непосредственно привлекается к созидательной эстетической деятельности. В первую группу методов и средств включены те из них, которые могут составлять кодекс учебного заведения: эстетика школьных помещений и школьного быта, эстетика речи педагогов, а также наличие в школе широкого ряда кружков и клубов культурно-эстетического цикла (народных ремесел, этикета, литературных, театральных, музыкальных и т. п.). Здесь учащийся не является активным созидателем эстетики, его роль состоит в восприятии и усвоении среды, созданной руководством и педагогами на основе чувства прекрасного. Такие методы и средства эстетического воспитания мы можем назвать статично-импринтирующими.

Ко второй группе мы отнесем те методы и средства, в которых ученик играет активную деятельную роль: привлечение учащихся к поддержанию и развитию эстетики школьных помещений и быта, поддержание учениками эстетики собственной речи и речи окружающих, участие в культурно-эстетических кружках и клубах, участие в культурных проектах разного масштаба (фестивали, гостиные, выставки), самостоятельная работа в рамках эстетического воспитания (подготовка мастер-классов по своему хобби, посещение культурных мероприятий, выполнение заданий по предметам эстетического цикла и т. п.). Такие методы и средства мы условно назовем деятельностно-импринтирующими.

Выводы. Эстетика является действенным средовым и воспитательным фактором, способ-

ным повлиять на процесс формирования социальных качеств и мотивов личности. Ее потенциал может и должен быть использован в современной российской школе для достижения личностных результатов обучения с их фокусом внимания на формировании готовности учащихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций.

Весь комплекс педагогической работы по включению эстетики в учебно-воспитательный процесс может проходить по двум линиям:

1) создание эстетического кодекса школы (эстетика школьных помещений и быта, эстетика речи учителей, наличие ряда кружков и клубов эстетического цикла);

2) задействование учащихся в процессе эстетического воспитания и обучения (привлечение к поддержанию и развитию эстетики школь-

ных помещений и быта, поддержание учениками эстетики собственной речи и речи окружающих, участие в кружках и клубах эстетического цикла, участие в культурных проектах масштаба класса, школы и за ее пределами (фестивали, гостиные, выставки), привлечение к посещению культурных мероприятий, к проведению мастер классов по своим хобби, выполнение заданий по предметам эстетического цикла.

Выводы статьи могут применяться методами и педагогами в разработке авторских программ воспитания (в том числе эстетического и духовно-нравственного воспитания). В теоретическом аспекте результаты проделанной работы могут быть использованы в проведении компаративных анализов различных воспитательных систем, а также для дальнейших исследований в области различных направлений воспитания.

Литература

1. А. С. Макаренко – инженер человеческих душ (Педагогическая система А. С. Макаренко). Информационно-библиографическое пособие / МБУК Ростовская-на-Дону городская ЦБС; сост. Г. А. Вергиева. – Ростов н/Д., 2023. – 16 с.
2. Бескровных А. Н. Рабочая программа воспитания в школе 2022 [Электронный ресурс]. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/administrirovanie-shkoly/library/2022/09/04/rabochaya-programma-vozpitaniya-v-shkole> (дата обращения: 15.12.2023).
3. Ван С. Патриотическое воспитание в общеобразовательных школах Китая в условиях цифровой трансформации образования // Вестник Московского университета. Серия 20: Педагогическое образование. – 2021. – № 3. – С. 94–105.
4. До Ж. Возможности музыкальной деятельности в патриотическом воспитании обучающихся общих школ Китая // Современное музыкальное образование: традиции и инновации. Сборник материалов V Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. В 2 т. Т. 2 / отв. ред.: Ю. Н. Мавродина, Т. И. Карачарова, А. Н. Ткачева. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2023. – С. 137–142.
5. Ковалева К. В., Складов С. Ю. Влияние теории «разбитых окон» на воинскую дисциплину и правопорядок в коллективе // Актуальные проблемы общества и армии в контексте глобальных вызовов. Материалы международной научно-практической конференции. – М.: Спутник +, 2022. – С. 86–90.
6. Лю Ц. Эстетическое воспитание в школах Китая и пути его совершенствования // Весці БДПУ. Серія 1. Педагогіка. Психологія. Філологія. – 2022. – № 4. – С. 20–25.
7. Макаренко А. С. Педагогические сочинения. В 8 т. Т. 4 / сост.: М. Д. Виноградова, А. А. Фролов. – М.: Педагогика, 1984. – 400 с.
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс]. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027> (дата обращения: 06.12.2023).
9. Харламов И.Ф. Педагогика: учеб. пособие. – 4-е изд. – М.: Гардарики, 2003. – 519 с.
10. Хэ Ш. Художественное развитие детей как способ реализации эстетического воспитания в школах современного Китая // Научное мнение. – 2022. – № 5. – С. 146–154. – DOI 10.25807/22224378_2022_5_146.
11. Цю М. Сравнительный анализ ценности патриотизма в русских и китайских учебниках начальной школы // Образ родины: содержание, формирование, актуализация. Материалы II Международной научной конференции. – М.: Московский художественно-промышленный институт, 2018. – № 1. – С. 244–248.

12. Чжэн И. Актуальные направления подготовки педагогов к эстетическому воспитанию учащихся в школах Китая // Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов: пространство самореализации личности. Материалы IX Международной научно-практической конференции. – Минск: БГПУ им. Максима Танка, 2020. – С. 401–405.
13. Чжэн И. Тенденции развития эстетического воспитания учащихся школ в Китае на основе национальных традиций // Весті БДПУ. Серія 1. Педагогіка. Психологія. Філологія. – 2022. – № 3. – С. 58–62.

References

1. A.S. Makarenko – inzhener chelovecheskikh dush (Pedagogicheskaya sistema A.S. Makarenko). *Informatsionno-bibliograficheskoe posobie [A.S. Makarenko, engineer of human souls (Pedagogical system of A.S. Makarenko). Informational and bibliographic handbook]*. Ed. by Vertieva G.A. Rostov-on-Don, City Centralized Library System Publ., 2023. 16 p. (In Russ.)
2. Beskrovnykh A.N. *Rabochaya programma vospitaniya v shkole 2022 [Work program of character education in school 2022]*. (In Russ). Available at: <https://nsportal.ru/shkola/administrirovanie-shkoly/library/2022/09/04/rabochaya-programma-vospitaniya-v-shkole> (accessed 15.12.2023).
3. Wang X. Patrioticheskoe vospitanie v obshcheobrazovatel'nykh shkolakh Kitaya v usloviyakh tsifrovoy transformatsii obrazovaniya [Patriotic education in general education schools in China in the context of the digital transformation of education]. *Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya 20: Pedagogicheskoe obrazovanie [The Moscow University Bulletin. Series 20. Pedagogical Education]*, 2021, no. 3, pp. 94-105. (In Russ.)
4. To Ch. Vozможности muzykal'noy deyatel'nosti v patrioticheskom vospitanii obuchayushchikhsya obshchikh shkol Kitaya [The possibilities of musical activity in the patriotic education of students in general schools of China]. *Sovremennoe muzykal'noe obrazovanie: traditsii i innovatsii. Sbornik materialov V Vserossiyskoy (s mezhdunarodnym uchastiem) nauchno-prakticheskoy konferentsii. V 2 t. T. 2 [Modern music education: traditions and innovations. Collection of materials of the V All-Russian scientific and practical conference (with international participation). In 2 volumes. Vol. 2]*. Ed. by Y.N. Mavrodina, T.I. Karacharova, A.N. Tkacheva. Belgorod, Belgorod State University of Arts and Culture Publ., 2023, pp. 137-142. (In Russ.)
5. Kovaleva K.V., Sklyarov S.Y. Vliyaniye teorii «razbitykh okon» na voinskuyu distsiplinu i pravoporyadok v kollektive [The influence of the theory of “broken windows” on military discipline and law and order in the team]. *Aktual'nye problemy obshchestva i armii v kontekste global'nykh vyzovov. Materialy mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii [Current problems of society and the army in the context of global challenges. Proceedings of the international scientific and practical conference]*. Moscow, Sputnik+ Publ., 2022, pp. 86-90. (In Russ.)
6. Liu J. Esteticheskoe vospitanie v shkolakh Kitaya i puti ego sovershenstvovaniya [Aesthetic education in Chinese schools and ways of its improving]. *Vesti BDPU. Seriya 1. Pedagogika. Psikhologiya. Filologiya [News of BSPU. Series 1. Pedagogy. Psychology. Philology]*, 2022, no. 4, pp. 20-25. (In Russ.)
7. Makarenko A.S. *Pedagogicheskie sochineniya. V 8 t. T. 4 [Pedagogical essays. In 8 vol. Vol. 4]*. Ed. by M.D. Vinogradova, A.A. Frolov. Moscow, Pedagogika Publ., 1984. 400 p. (In Russ.)
8. *Prikaz Ministerstva prosveshcheniya Rossiyskoy Federatsii ot 31.05.2021 № 287 «Ob utverzhenii federal'nogo gosudarstvennogo obrazovatel'nogo standarta osnovnogo obshchego obrazovaniya» [Resolution of the USSR Supreme Council of April 12, 1984 N 13-XI “On the main directions of the reform of general education and vocational schools”]*. (In Russ.). Available at: <https://e-ecolog.ru/docs/ETnB2ruI0r4m6jR9DEky9> (accessed 06.12.2023).
9. Kharlamov I.F. *Pedagogika: uchebnoe posobie [Pedagogics. A textbook]*. 4th edition. Moscow, Gardariki Publ., 2003. 519 p. (In Russ.)
10. Khe Sh. Khudozhestvennoe razvitiye detey kak sposob realizatsii esteticheskogo vospitaniya v shkolakh sovremenno-go Kitaya [Artistic development of children as a way to implement aesthetic education in schools of modern China]. *Nauchnoe mnenie [Scientific opinion]*, 2022, no. 5, pp. 146-154. (In Russ.), DOI 10.25807/22224378_2022_5_146.
11. Qiu M. Sravnitel'nyy analiz tsennosti patriotizma v russkikh i kitayskikh uchebnikakh nachal'noy shkoly [Comparative analysis of the values of patriotism in Russian and Chinese primary school textbooks]. *Obraz rody: soderzhanie, formirovaniye, aktualizatsiya. Materialy II Mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii [The image of the motherland: content, formation, actualization. Proceedings of the II International Scientific Conference]*. Moscow, Moscow Art and Industry Institute Publ., 2018, no. 1, pp. 244-248. (In Russ.)
12. Zheng Y. Aktual'nye napravleniya podgotovki pedagogov k esteticheskomu vospitanuyu uchashchikhsya v shkolakh Kitaya [Modern directions in training teachers for aesthetic education of students in Chinese schools]. *Pedagogicheskoe obrazovanie v usloviyakh transformatsionnykh protsessov: prostranstvo samorealizatsii lichnosti. Materialy*

IX Mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii [Pedagogical education in conditions of transformation processes: the space of personal self-realization. Proceedings of the IX International scientific and practical conference]. Minsk, BSPU Publ., 2020, pp. 401-405. (In Russ.).

13. Zheng Y. Tendentsii razvitiya esteticheskogo vospitaniya uchashchikhsya shkol v Kitae na osnove natsional'nykh traditsiy [Trends of development of aesthetic education of pupils of Chinese schools on the base of national traditions]. *Vestsi BDPU. Seryya 1. Pedagogika. Psikhologiya. Filalogiya [News of BSPU. Series 1. Pedagogy. Psychology. Philology]*, 2022, no. 3, pp. 58-62. (In Russ.).

УДК 378.14

DOI 10.31773/2078-1768-2024-69-291-296

ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ РЕЖИССЕРОВ К УПРАВЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

Муллагалиева Резеда Флюровна, старший преподаватель, Казанский государственный институт культуры (г. Казань, РФ). E-mail: mullagalieva.rezeda@mail.ru

В статье подробно рассматриваются актуальные проблемы современной системы профессиональной подготовки режиссеров, что является важной темой в контексте развития киноиндустрии и театрального искусства. Описываются ключевые функции и задачи режиссера, управляющего творческим коллективом, включая способность вдохновлять актеров, организовывать репетиционный процесс и принимать решения, влияющие на художественный результат. Также выявляются противоречия в образовательных программах, которые затрудняют молодым специалистам освоение необходимых профессиональных компетенций, что приводит к снижению мотивации и энтузиазма в их работе. Среди таких проблем можно отметить недостаток практического опыта и неподходящие методы преподавания. Необходима также интеграция междисциплинарных подходов, которые объединят театральное и кинематографическое образование, повысив уровень креативности и технологической осведомленности молодых режиссеров в современных условиях.

Устанавливаются возможные пути решения данных проблем, такие как введение стажировок на реальных съемочных площадках, улучшение взаимодействия между теоретическим и практическим обучением, а также активное участие профессионалов в учебном процессе. Это позволит подготовить будущих режиссеров к успешной управленческой деятельности и повысит качество создаваемого ими искусства на международном уровне.

Ключевые слова: режиссура, профессиональная подготовка режиссеров, педагогика высшей школы, управление творческим коллективом, театрализованные представления.

PROBLEMS OF TRAINING THE FUTURE DIRECTORS TO MANAGE A CREATIVE TEAM

Mullagalieva Rezeda Flyurovna, Sr Instructor, Kazan State Institute of Culture (Kazan, Russian Federation). E-mail: mullagalieva.rezeda@mail.ru

The article examines in detail the current problems of the modern system of professional training the directors, which is an important topic in the context of development of the industry and theatrical art. The key functions and tasks of a director managing a creative team are described, including the ability to inspire actors, organize the rehearsal process and make decisions that affect the artistic result. Contradictions in educational programs are also revealed, which make it difficult for young specialists to master the necessary