

11. Приморский государственный музей имени Арсеньева. В поисках страны Удэхе [Электронный ресурс]. – URL: <http://arseniev.org>.
12. Проект «На самом деле – рыба белая и пушистая» приглашает. МУК Комсомольска-на-Амуре «Музей изобразительных искусств» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kmsmuseum.ru/node/11075>.

References

1. Beloglazova S.B. Paleoderevnya na ostrove Popova [Paleoderevnya on the Popov island]. *Vestnik DVO RAN [Vestnik of the East Branch of the Russian Academy of Sciences]*, 2009, no. 1, pp. 138-142. (In Russ.).
2. Bolotina I.I. Analiz Strategii gosudarstvennoy national'noy politiki Rossii do 2025 goda [Analysis of the Strategy of the state national policy of Russia until 2025]. *Izvestiya TulGU. Gumanitarnye nauki [News of TulGU. Humanitarian sciences]*, 2016, no. 1, pp. 32-36. (In Russ.).
3. *V muzee Arsenyeva otkrylas' vystavka, posvyashchennaya primorskim staroveram [An exhibition dedicated to Primorsky Old Believers opened at the Arsenyev Museum]*. (In Russ.). Available at: http://ruvera.ru/news/vystavka_o_staroverah_v_muzei_arseneva.
4. *Etnicheskoe i religioznoe mnogoobrazie [Ethnic and religious diversity]*. Ed. V.A. Tishkov, V.V. Stepanova. Moscow, 2017. 551 p. (In Russ.).
5. *Vostok-Media. Muzey Nakhodka razrabotal dlya podrostkov igru-kvest "Tayny drevney kreposti" [Museum of Nakhodka developed a game-quest "Secrets of an ancient fortress" for teenagers]*. (In Russ.). Available at: <https://vostokmedia.com/news/society/06-10-2017/muzey-nahodka-razrabotal-dlya-podrostkov-igru-kvest-tayny-drevney-kreposti>.
6. *Gazeta "Vladivostok". Na beregu svyashchennogo Bikina [On the shore of the sacred Bikin]*. (In Russ.). Available at: https://vladnews.ru/ev/vl/2583/16100/beregu_svyashchennogo.
7. Lamazhaa Ch.K. Kruglyy stol "Kul'turnoe mnogoobrazie Rossii i ego rol' v rossiyskoy modernizatsii" [Round table "Cultural diversity of Russia and its role in the Russian modernization"]. *Znanie. Ponimanie. Umenie [Knowledge. Understanding. Skill]*, 2013, no. 2, pp. 330-333. (In Russ.).
8. Mavshenko E.V. Muzeynyy prazdnik v istoricheskoy perspektive i nauchnoy refleksii [Museum holiday in historical perspective and scientific reflection]. *Vestnik Tom. gos. un-ta. Kul'turologiya i iskusstvovedenie [Bulletin of Tomsk State University. Cultural Studies and Art History]*, 2012, no. 2 (6), pp. 99-105. (In Russ.).
9. *Mezhposelenceskiy kraevedcheskiy muzey im. V.E. Rozova Nikolaevskogo munitsipal'nogo rayona [Inter-settlement museum of local lore named. V.E. Rozova of Nikolaevsky municipal district]*. (In Russ.). Available at: <http://nik-mkm.ru/arhiv/2017/190517.htm>.
10. *Muzeyno-vystavochnyy tsentr g. Nakhodka [Museum and Exhibition Center of Nakhodka]*. (In Russ.). Available at: <http://www.museum-nakhodka.ru/mvts-nakhodka/o-muzee/proektnaya-deyatelnost>.
11. *Primorskiy gosudarstvennyy muzey imeni Arsenyeva. V poiskakh strany Udehe [Primorsky State Museum named after Arsenyev. Looking for the Udehe country]*. (In Russ.). Available at: <http://arseniev.org>.
12. *Proekt "Na samom dele – ryba belaya i pushistaya" priglashaet. MUK Komsomolska-na-Amure "Muзей izobrazitel'nykh iskusstv" [The project "In fact - the fish is white and fluffy" invites. MUK Komsomolsk-on-Amur "Museum of Fine Arts"]*. (In Russ.). Available at: <http://www.kmsmuseum.ru/node/11075>.

УДК 069

РОЛЬ КАЗАНСКОГО МУЗЕЯ А. М. ГОРЬКОГО В ДЕЛЕ СОХРАНЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ТАТАРСТАНА

Гаврилова Марианна Фридриховна, соискатель, кафедра истории, философии и культурологии, Казанский государственный институт культуры, директор Музея А. М. Горького и Ф. И. Шаляпина – филиала Национального музея Республики Татарстан (г. Казань, РФ). E-mail: marian_74@mail.ru

В статье анализируется опыт работы одного из старейших литературных музеев Республики Татарстан – Казанского музея А. М. Горького (с 2018 года переименованного в Музей А. М. Горького

и Ф. И. Шаляпина) по сохранению и популяризации литературного наследия края, связанного с именами татарских писателей. В статье отражены важнейшие этапы становления музея, ранее не опубликованные факты из истории музея, также музей позиционируется одним из ведущих субъектов в процессе культурного строительства региона. Автором подчеркивается уникальность формата музея. Практически с момента его открытия определились главные стратегические направления. Помимо темы, отражающей жизнь и творчество, биографию, связанную с Казанью, великого русского писателя Максима Горького, появляется тема, раскрывающая историю взаимоотношений Горького и татарских литераторов (позднее появится тема, представляющая творческое наследие великого артиста Ф. И. Шаляпина). Научные исследования сотрудников позволили заявить тему «А. М. Горький и татарская литература» не только в экспозиционном пространстве музея, но и на базе создаваемых в Татарстане музеев, посвященных татарским писателям-классикам. Автором статьи предпринята попытка восстановления фактов, событий, хронологии, этапов создания литературных музеев региона. Автором подчеркивается исключительная роль Музея А. М. Горького и Ф. И. Шаляпина в процессе увековечения имен выдающихся писателей – национальных авторов, что имеет большое значение для культурной политики Татарстана. При изучении источников, хранящихся в архивах республики, в том числе в архиве музея, автором статьи обращено внимание, в первую очередь, на ранее не обнародованные документы.

Ключевые слова: музей, татарская литература, раздел экспозиции, сохранение культурного наследия региона.

THE ROLE OF A.M. GORKY KAZAN MUSEUM IN THE PRESERVATION OF THE LITERATURE HERITAGE OF TATARSTAN

Gavrilova Marianna Fridrikhovna, Applicant, Department of History, Philosophy and Culturology, Kazan State Institute of Culture, Director of the Museum of A.M. Gorky and F.I. Chaliapin, Branch of the National Museum of the Republic of Tatarstan (Kazan, Russian Federation). E-mail: marian_74 @ mail.ru

The article analyzes the experience of one of the oldest literary museums of the Republic of Tatarstan, Kazan Museum of A.M. Gorky (renamed the Museum of A.M. Gorky and F.I. Chaliapin in 2018) to preserve and promote the literary heritage of the region associated with the names of the Tatar writers. The article reflects the most important stages of the formation of the museum, previously unpublished facts from the history of the museum, positioned by one of the leading providers in the process of cultural construction of the region. The author emphasizes the unique arrangement of the museum. Almost from the moment of its discovery, the main strategic directions were defined. In addition to the theme reflecting life and work, the biography is associated with Kazan, great Russian writer Maxim Gorky, a theme appears revealing the history of the relationship between Gorky and the Tatar writers (later a theme representing the creative legacy of great artist F.I. Chaliapin). The scientific research of the staff allowed the theme “A. Gorky and the Tatar Literature” to be stated not only in the exposition space of the museum but also on the basis of the museums created in Tatarstan dedicated to the classic Tatar writers. The author of the article attempted to restore facts, events, chronology, stages of the creation of literary museums in the region. The author emphasizes the exceptional role of the Museum of A.M. Gorky and F.I. Chaliapin in the process of perpetuating the names of outstanding writers – national authors – who were and are of great importance for the cultural policy of Tatarstan. When studying the sources stored in the archives of the republic, including the museum’s archives, the author of the article drew attention, first, to previously unpublished documents.

Keywords: museum, Tatar literature, section of an exhibition, preservation of cultural heritage of the region.

История созданного в 1938 году Казанского музея А. М. Горького (КМГ)¹ (в 1990 году переименованного в Литературно-мемориальный музей А. М. Горького², в 2018 году – в Музей А. М. Горького и Ф. И. Шаляпина³) является примером возникновения локального культурного пространства, в процессе развития которого сформировался культурный контекст, определивший стратегию процесса сохранения культурно-исторического наследия региона, связанного с именами выдающихся представителей отечественной культуры. В музее исследуются и экспонируются материалы, связанные с биографией и творчеством А. М. Горького и Ф. И. Шаляпина, а также татарских писателей.

Данный факт исторически обусловлен. А. М. Горький еще в начале века проявлял интерес к национальным литературам и в том числе к татарской. В советский период татарские писатели были его корреспондентами, встречались во время приезда Алексея Максимовича в Казань 3–4 августа 1928 года, посещали Горького в Москве в 1929 году, в 1934 году виделись на I Всесоюзном съезде советских писателей и считали его своим наставником.

Поэтому, не случайно, что тема «А. М. Горький и татарская литература» появилась в музее сразу после его открытия в 1940 году⁴.

В 1941 году в КМГ на совещании с участием представителей Наркомпресса ТАССР, М. Х. Гайнуллина (преподавателя Казанского государственного педагогического института, а впоследствии директора Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук СССР), историка, горьковед Н. Ф. Калинина (благодаря которому создавался КМГ), татарских писателей Кави Наджми, Сарвар Адгамовой, Гумера Гали и др., подчеркивалась важность развития татарской

культуры и роль русской литературы в судьбах национальных авторов. Упоминалось о влиянии А. М. Горького и его идей на творчество татарских писателей (Кави Наджми, Хади Такташа, особенно, на Шарифа Камала), созвучность горьковского наследия идеям великого татарского поэта Габдуллы Тукая.

Одним из главных вопросов совещания стал вопрос о создании раздела экспозиции КМГ «А. М. Горький и татарская литература» при участии писательской, литературной, партийно-советской общественности.

В середине 1940-х годов КМГ нацелен на выявление и сбор материалов по теме с целью их дальнейшего включения в экспозицию. Документально фиксируются воспоминания татарских писателей о А. М. Горьком; его роли в развитии татарского театра. Фонды музея комплектуются произведениями А. М. Горького на татарском языке⁵. В 1944 году под редакцией с. н. с. музея Е. А. Колесниковой выходит работа М. Х. Гайнуллина «А. М. Горький и татарская литература», в которой мысль о взаимосвязи А. М. Горького и национальных литераторов получает свое продолжение.

В середине 1940-х годов в КМГ не хватало площади, поэтому тема «А. М. Горький и татарская литература» представлена вначале в формате выставочного проекта. В 1945 году создается выставка-передвижка⁶, которая непродолжительное время находится в Клубе Г. Тукая при Союзе Советских писателей ТАССР (ССП ТАССР), в Доме печати⁷. А в 1947 году, после небольшого увеличения площадей музея, в экспозиции открывается одноименный раздел [11].

Фактически, с первых лет работы КМГ закладывал основы для дальнейшего изучения жизни и творчества татарских писателей, в результате чего материалы исследований находили свое применение не только в горьковской экспозиции, но и в мемориальных музеях, которые создавались при участии КМГ.

⁵ Отчет о работе КМГ за 1943 год // Архив КМГ. – Оп. 2. – Д. 24. – Л. 2.

⁶ Отчет о работе Управления по делам культурно-просветительных учреждений при СНК ТАССР за 1945 год // ГА РТ. – Ф. 7238. – Оп. 1. – Д. 1. – Л. 19.

⁷ Письмо КМГ № 84 от 17.08.1973 // Архив КМГ. – Оп. 1. – Д. 170. – Л. 59.

¹ Об организации в г. Казани Дома-музея А. М. Горького. Постановление СНК ТАССР № 2486 от 21.12.1938 // ЦГА РТ. – Ф. 1411. – Оп. 1. – Д. 6. – Л. 1.

² Приказ МК ТАССР № 146 от 16.03.1990 // Архив КМГ. – Оп. 1. – Д. вр./4. – Л. 17.

³ Приказ НМ РТ № 145 от 07.03.2018 на основании Приказа МК РТ № 171 от 07.03.2018 // Архив КМГ. – Оп. 2. – Д. вр./7. – Л. 8.

⁴ В музее А. М. Горького. М. Н. Елизарова. «Красная Татария», от 08.09.1947 // Архив КМГ. – Оп. 2. – Д. 296. – Л. 32.

В 1944 году СНК РСФСР принял решение об организации в Казани Государственного литературного музея и Музея-квартиры Ш. Камала⁸ – классика татарской литературы⁹ в доме по ул. Островского, 15, где в 1928–1942 годах проживал писатель [12]. Вся работа была поручена Государственному музею ТАССР (Госмузею ТАССР)¹⁰.

Параллельно исследование жизни и творчества Ш. Камала ведется сотрудниками КМГ. В 1947–1948 годах в обновленный вариант раздела экспозиции «А. М. Горький и татарская литература»¹¹ включена тема «А. М. Горький и Ш. Камал»¹²; подготавливается лекция, популяризирующая его имя¹³.

В 1950 году тема создания музея, посвященного истории татарской литературы, стала сферой столкновения интересов КМГ, Госмузея ТАССР и Казанского филиала АН СССР (КФАН СССР).

Президиум КФАН СССР обращается в ОК ВКП(б) ТАССР с просьбой передать в свое ведение КМГ, материалы литературного отдела Госмузея ТАССР, театрального музея при Татарском академическом театре им. Г. Камала и дом по ул. Галактионовская, смежный с помещением КМГ, для организации в нем «Литературного музея А. М. Горького» и «Музея татарских писателей», который бы отражал развитие татарской и русской литературы в крае¹⁴.

Прецедент обращения Президиума КФАН СССР в Татарский обком ВКП(б) был вызван тем, что в этот период в Казани не было музея по истории татарской литературы.

⁸ Решение СНК от 26.08.1944 года в соответствии с Распоряжением СНК РСФСР № 122 от 04.04.1944. Годовой отчет по строительству Дома-музея им. А. М. Горького за 1940 год // ГА РТ. – Ф. 1411. – Оп. 1. – Д. 6. – Л. 1–2.

⁹ О работе КМГ. Приказ Управления по делам культпросветучреждений СМ ТАССР № 80 от 25.05.1951 // ГА РТ. – Ф. 7238. – Оп. 1. – Д. 22. – Л. 13.

¹⁰ Приказ Управления по делам культпросветучреждений при СМ ТАССР № 114 от 08.05.1950 // ГА РТ. – Ф. 7238. – Оп. 1. – Д. 7. – Л. 6.

¹¹ Экспозиция КМГ «Горький и татарская литература» // Архив КМГ. – Оп. 2. – Д. 55. – Л. 162.

¹² Там же. – Л. 11.

¹³ Там же. – Л. 67.

¹⁴ О работе КМГ. Приказ Управления по делам культпросветучреждений СМ ТАССР № 80 от 25.05.1951 // ГА РТ. – Ф. 7238. – Оп. 1. – Д. 22. – Л. 13.

С 1944 года Госмузей ТАССР должен был вести работу по комплектованию архивов и организации Литературного музея и Музея-квартиры Ш. Камала на материалах выставок о татарском просветителе Каюме Насыри, о Габдулле Тукае (выставка была в 1943 году создана КМГ), «Классики татарской литературы»¹⁵, на материалах исследований о писателях – участниках Великой Отечественной войны.

Но, несмотря на неоднократные требования руководства республики, общественности и обещаний администрации Госмузея ТАССР выполнить поручение, дело не двигалось¹⁶. Созданная на фондах вышеупомянутых выставок экспозиция, не выдерживала критики и была демонтирована в 1946 году. Научно-исследовательская работа по теме не проводилась (литературный отдел появится только в 1972 году)¹⁷.

Тем не менее разработки Госмузея ТАССР и результаты исследований КМГ будут представлены в Музее-квартире Ш. Камала [13], открывшемся, как филиал Госмузея ТАССР [9] 29 января 1950 года¹⁸. Подлинную ценность первой экспозиции музея представляла коллекция личных вещей Ш. Камала, переданная его дочерью З. Ш. Байгильдиевой [2].

Важным событием для КМГ в 1950-е годы стало открытие к Третьему съезду писателей Татарии 24 июня 1954 года обновленного раздела «А. М. Горький и татарская литература»¹⁹ (к 1955 году для данного раздела будут разрабатываться тематико-экспозиционные планы (ТЭПы) на татарском языке)²⁰.

¹⁵ О работе музеев ТАССР в 1947 году. Письмо Государственной плановой комиссии СМ СССР по ТАССР № 11-1 от 12.03.1948 // ЦГА ИПД РТ. – Ф. 15. – Оп. 6. – Д. 1378. – Л. 261.

¹⁶ Письмо парторга Государственного музея ТАССР от 25.02.1948 К Байрамова // ЦГА ИПД РТ. – Ф. 15. – Оп. 6. – Д. 1378. – Л. 29–30.

¹⁷ О работе музеев ТАССР в 1947 году. Письмо Государственной плановой комиссии СМ СССР по ТАССР № 11-1 от 12.03.1948 // ЦГА ИПД РТ. – Ф. 15. – Оп. 6. – Д. 1378. – Л. 268.

¹⁸ ГА РТ. – Ф. 7239. – Оп. 1. – Д. 22. – Л. 167.

¹⁹ Казанский музей А. М. Горького. Информация 1950 год // Архив КМГ. – Оп. 2. – Д. 23. – Л. 4.

²⁰ Методические указания для ведения экскурсий по Декадной выставке татарской литературы. 1957 год // Архив КМГ. – Оп. 2. – Д. 287. – Л. 1–50.

Раздел представлял историю национальной литературы региона с XIX века до современности, более 20 имен выдающихся татарских писателей: Г. Тукая, Г. Камала, Г. Кулахметова, М. Гафури, Ш. Камала, К. Наджми, Т. Гиззата, Х. Такташа, И. Гази, Г. Баширова, А. Абсалямова, М. Амира, М. Джалиля, А. Кутуя, Ф. Карима, Н. Баяна, А. Файзи, С. Хакима и т. д.²¹.

Часть представленных материалов по теме будет впоследствии использована в Москве в ЦПКиО им. М. Горького на «Декадной выставке татарской литературы» (25.05.1957), организованной КМГ, в рамках масштабного общероссийского мероприятия «Декады татарской литературы и искусства в Москве»²².

На выставке была представлена история развития татарской литературы на примере жизни и творчества более 140 писателей дооктябрьского и послереволюционного периода. Экспонировались директивы – постановления партии и Правительства СССР о литературе и искусстве, иллюстративный материал, издания татарских и русских писателей Татари.

Несмотря на то, что в 1968 году около 5 тыс. ед. хр.²³ были переданы из КМГ Госмузею ТАССР для строительства в последнем экспозиции по истории литературы Татари 1917–1970 годов (создававшейся в период 1967–1972 годов) [1], в этот же год в КМГ открывается реэкспонированный раздел «А. М. Горький и татарская литература». Более того, Председатель ССП ТАССР Мирсай Амир в 1968 году обращается в Областной комитет КПСС ТАССР (ОК КПСС ТАССР) с просьбой независимо от открытия в Госмузее ТАССР литературного отдела, сохранить именно в КМГ раздел «А. М. Горький и татарская литература»²⁴. М. Амир ходатайствует об увели-

чении площадей КМГ за счет очередного расселения жильцов дома, смежного с музеем, для следующего расширения раздела²⁵.

С середины 1970-х годов КМГ занимается исследованием материалов по жизни и творчеству поэта-героя Мусы Джалиля.

В 1975 году к 30-летию Победы в Великой Отечественной войне и ко Дню рождения поэта будет создана стационарная выставка «М. Джалиль» (ранее была создана выставка-передвижка «Песни Джалиля», переданная музеем в Оренбургский ОК в 1966 году)²⁶ в одном из помещений КМГ, где будут экспонироваться материалы по его работе в Союзе писателей СССР в Москве и годах, проведенных в Казани. Среди предметов, представленных на выставке, особо были выделены настольный календарь, этажерка и три стула из рабочего кабинета поэта в Казани, гримировальный столик первой исполнительницы партии Алтынчеч (главная героиня оперы Н. Г. Жиганова «Алтынчеч» на либретто М. Джалиля) Г. М. Кайбицкой, который по легенде был подарен актрисе поэтом²⁷. Среди музейных реликвий, которые комплектовались и частично выставлялись КМГ, следует отметить семь писем М. Джалиля к Х. Туфану 1933, 1935 года²⁸.

Впоследствии в 1981 году КМГ будет создан музей М. Джалиля в карадуванской сельской школе Балтасинского района ТАССР²⁹.

В 1970-е годы КМГ принимает участие в строительстве Музея Г. Тукая в с. Новый Кырлай Арского района ТАССР, который станет впоследствии филиалом КМГ (Музей Г. Тукая в с. Новый Кырлай на непродолжительный срок станет филиалом КМГ, а, затем, с 1977 года – Госмузеем ТАССР)³⁰.

²¹ О работе КМГ за 1952 год Приказ по Управлению по делам культурно-просветительных учреждений при СМ ТАССР № 34 от 16.03.1952 // ГА РТ. – Ф. 1411. – Оп. 1. – Д. 50. – Л. 4–5.

²² О постановлениях ЦК КПСС и СМ СССР от 26.11.1955 «О проведении Декады татарской литературы и искусства в Москве» от 07.12.1955 [6].

²³ Ордер на списание МК РСФСР № 3981 от 06.08.1968.

²⁴ Раздел будет сохранен, неоднократно реэкспонирован и представлен на всех новых экспозициях КМГ.

²⁵ Письмо Председателя ССП ТАССР М. Амирова. 1968 год // ГА РТ. – Ф. 1411. – Оп. 1. – Д. 102. – Л. 1.

²⁶ Письмо КМГ № 13 от 12.02.1966 // ГА РТ. – Ф. 1411. – Оп. 1. – Д. 108. – Л. 8.

²⁷ КМГ КП № 4.

²⁸ КМГ КП № 32811–32817.

²⁹ Протокол Ученого совета КМГ от 25.02.1981 // Архив КМГ. – Оп. 2. – Д. 757. – Л. 32.

³⁰ О проведении юбилея, посвященного 80-летию со дня рождения поэта Г. Тукая. Постановление СМ ТАССР № 485 от 11.09.1965 // ГА РТ. – Ф. 7237. – Оп. 2. – Д. 753. – Л. 69–71.

Созданию музея в месте пребывания Г. Тукая в детские годы в семье крестьянина Сагди предшествовала большая подготовительная работа.

Практически с момента открытия КМГ стали проводиться мероприятия, посвященные татарскому поэту, организована выставка – передвижка «Тукай – патриот» (экспозиционный план которой в 1943 году разработан при участии ИЯЛИ КФАН СССР).

В 1946 году ОК ВКП (б) ТАССР и СМ ТАССР приняли решение о проведении 60-летия Г. Тукая и о создании выставки, участниками которой стали КМГ и Госмузей ТАССР [13, с. 181].

О роли КМГ и лично одного из первых директоров музея М. Н. Елизаровой в увековечении имени Г. Тукая могут свидетельствовать строки письма с фронта выдающегося татарского писателя Ибрагима Гази от 17.12.1944 к «русской женщине», которая сохраняет наследие татарского поэта: «Ты добилась таки и организовала выставку о Тукае. Хорошо бы ее превратить в музей»³¹.

Еще в 1956 году ССП ТАССР ходатайствовал о строительстве библиотеки им. Г. Тукая в селе Новый Кырлай Тукаевского района ТАССР (с 1963 года – Арского района ТАССР), где должно быть предусмотрено специальное помещение под демонстрацию «ценных реликвий» о поэте³².

С 1965 года при участии КМГ создается передвижной музей Г. Тукая на общественных началах³³. В день открытия XXIV съезда КПСС (30.03.1971) и в рамках празднования 85-летия поэта состоялась презентация музея Г. Тукая в библиотеке³⁴. Ранее ставится вопрос о создании отдельного, самостоятельного музея, посвященного Г. Тукаю.

³¹ Архив КМГ. Письмо И. Гази. Рукопись // КМГ КП – НВФ № 6132.

³² Письмо ССП ТАССР от 12.03.1956 // ЦГА ИПД РТ. – Ф. 15. – Оп. 6. – Д. 4746. – Л. 78.

³³ О проведении юбилея, посвященного 80-летию со дня рождения поэта Г. Тукая. Постановление СМ ТАССР № 485 от 11.09.1965 // ГА РТ. – Ф. 7237. – Оп. 2. – Д. 753. – Л. 69–71.

³⁴ В 1974 году, благодаря усилиям сотрудников КМГ, появится постоянная выставка по Г. Тукаю в детской библиотеке № 4 г. Казани. Отчет о работе КМГ за 1971 // ГА РТ. – Ф. 7237. – Оп. 2. – Д. 944. – Л. 1–3.

В статье Усмана Бакирова «Музей Тукая будет!» в газете «Яшь ленинчы» от 28.10.1970³⁵ упоминается о ходе предстоящих работ по музеефикации объекта. Первоначально предполагалось разместить будущий музей снова в библиотеке. Было решено расширить здание, провести реставрацию Дома Сагди, провести благоустройство прилегающих территорий, улучшить инфраструктуру и т. д.³⁶.

В комиссию по вопросу создания музея вошли М. Х. Гайнуллин, У. Ф. Бакиров, В. И. Куделькин, М. Н. Елизарова, сотрудники КМГ. Авторская группа посетила все деревни, где жил Г. Тукай. Проводились беседы с людьми, знавшими поэта, фиксировались тукаевские места в кино-, фотодокументах, изучались материалы в хранилищах Казани³⁷, проводилось целевое комплектование (поступило более 2 тыс. ед. хр. в фонды КМГ для Музея Г. Тукая). Известные казанские художники Х. Якупов, Ю. Лысогорский, Л. А. Фаттахов, Е. А. Симбирин, В. И. Куделькин, Р. Нурмухаметов, М. К. Мавровская и др. подготовили художественные работы на тукаевские темы для оформления музея. Писатели М. Амир, Г. Баширов, Н. Даули, А. Абсалямов, композиторы Н. Жиганов, Р. Яхин и др. передали свои произведения с автографами³⁸.

В августе 1971 года вносится предложение о создании в с. Новый Кырлай не просто музея, а музейного комплекса – Литературного мемориала Г. Тукая. Поэтому, к 1976 году откажутся от идеи размещения литературного музея в помещениях библиотеки и к 90-летию поэта будет строиться новое здание под музей по проекту известного казанского скульптора Баки Урманче, а коллективом КМГ – экспозиция.

Приведенные примеры и факты из истории Казанского музея А. М. Горького позволяют сделать вывод об особой роли музея в процессе увековечения имен выдающихся татарских лите-

³⁵ Музей Тукая будет! // Яшь ленинчы. – № 87 от 28.10.1970.

³⁶ Предложения КМГ по улучшению условий музея Габдуллы Тукая (в с. Новый Кырлай) № 58 от 10.08.1971 // Архив КМГ. – Оп. 2. – Д. 696. – Л. 1.

³⁷ Музей Габдуллы Тукая. Информация // Архив КМГ. – Оп. 2. – Д. 545. – Л. 2.

³⁸ Отчет о работе КМГ за 1970 год // Архив КМГ. – Оп. 2. – Д. 532. – Л. 5–7.

раторов, в том числе советских писателей. Музей стал центром сохранения, популяризации и пропаганды жизни и творчества национальных авторов (в том числе при их жизни), активным субъектом музейного строительства. Процесс сохранения литературного наследия края касался, в первую очередь, экспозиционной работы музея,

осуществляющейся благодаря научным исследованиям сотрудников музея по материалам, аккумулярованным в фондах музея. Поэтому, изучение и анализ материалов по деятельности КМГ, ранее широко не освещавшихся, сегодня имеет важное значение для понимания истории развития татарской литературы в СССР.

Литература

1. Валеева Л. Г. Страницы прошлого листая. Из истории Государственного объединенного музея ТАССР 1970–1980 годов. – Казань: Kazan-Kazan, 2005. – 368 с.
2. Все музеи Казани. Справочник – путеводитель. – Казань: Заман, 2003. – 256 с., с ил.
3. Гайнуллин М. Горький и татарская литература / под ред. Е. Колесниковой. – Казань: Татгосиздат., 1944. – 57 с.
4. Горький в Татарии. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1961. – 135 с.
5. Калинин Н. Ф. А. М. Горький в Казани в 1884–1888 годах. – Казань, 1940. – 83 с.
6. Культурное строительство в Татарии 1941–1970. Док. и мат-лы. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1976. – 519 с.
7. М. Горький в Татарстане: сб. ст. / под ред. Г. Нигмати и М. Корбут. – Казань: Татиздат, 1932. – 69 с.
8. Музей А. М. Горького в Казани. Путеводитель. – Казань: Татарское кн. изд-во, 1980. – 76 с.
9. Музей – квартира Ш. Камала в Казани. – Казань: Заман, 2000. – 19 с.
10. Назипова Г. Р., Гаврилова М. Ф. Литературно-мемориальный музей А. М. Горького. Путеводитель по экспозиции Литературно-мемориального музея А. М. Горького. – Казань: Free Desing, 2016. – 38 с.
11. Путеводитель по музею. – Казань: Таткнигоиздат, 1947. – 63 с.
12. Республика Татарстан: памятники истории и культуры. Каталог-справочник. – Казань, 1993. – 455 с.
13. Синицина К. Р. Полвека музеев Казани и Татарии. Очерки истории 1917–1967 годов. – Казань: Kazan – Казань, 2002. – 280 с.

References

1. Valeeva L.G. *Stranitsy proshlogo listaya. Iz istorii Gosudarstvennogo ob'edinennogo muzeya TASSR 1970–1980 godov* [Scrolling past pages. From the history of the State Associated Museum of the TASSR 1970–1980]. Kazan, Kazan-Kazan Publ., 2005. 368 p. (In Russ.).
2. *Vse muzei Kazani. Spravochnik – putevoditel'* [All museums of Kazan. Reference – guide]. Kazan, Zaman Publ., 2003. 256 p. (In Russ.).
3. Gaynullin M. *Gorkiy i tatarskaya literatura* [Gorky and Tatar literature]. Ed. by E. Kolesnikova. Kazan, Tatgosizdat Publ., 1944. 57 p. (In Russ.).
4. *Gorkiy v Tatarii* [Gorky in Tatarstan]. Kazan, Tatarskoe knizhnoe izdatel'stvo Publ., 1961. 135 p. (In Russ.).
5. Kalinin N.F. A.M. *Gorkiy v Kazani v 1884–1888 godakh* [Gorky in Kazan in 1884–1888]. Kazan, 1940. 83 p. (In Russ.).
6. *Kul'turnoe stroitel'stvo v Tatarii 1941–1970. Dokumenty i materialy* [Cultural construction in Tatarstan 1941–1970. Documents and materials]. Kazan, Tatarskoe knizhnoe izdatel'stvo Publ., 1976. 519 p. (In Russ.).
7. *M. Gor'kiy v Tatarstane* [M. Gorky in Tatarstan]. Ed. by G. Nigmati and M. Korbut. Kazan, Tatizdat Publ., 1932. 69 p. (In Russ.).
8. *Muzey A.M. Gorkogo v Kazani. Putevoditel'* [Museum of A.M. Gorky in Kazan. Guide]. Kazan, Tatarskoye knizhnoe izdatel'stvo Publ., 1980. 76 p. (In Russ.).
9. *Muзей – kvartira Sh. Kamala v Kazani* [Museum – apartment of S. Kamala in Kazan]. Kazan, Zaman Publ., 2000. 19 p. (In Russ.).
10. Nazipova G.R., Gavrilova M.F. *Literaturno-memorial'nyy muzey A.M. Gorkogo. Putevoditel' po ekspozitsii Literaturno-memorial'nogo muzeya A.M. Gorkogo* [AM Gorky Literary and Memorial Museum. Guidebook on the exposition of the AM Gorky Literary and Memorial Museum]. Kazan, Free Desing Publ., 2016. 38 p. (In Russ.).
11. *Putevoditel' po muzeju* [Guide to the museum]. Kazan, Tatkniгоizdat Publ., 1947. 63 p. (In Russ.).
12. *Respublika Tatarstan: pamyatniki istorii i kul'tury. Katalog-spravochnik* [The Republic of Tatarstan: monuments of history and culture. Catalog – directory]. Kazan, 1993. 455 p. (In Russ.).
13. Sinitsina K.R. *Polveka muzeev Kazani i Tatarii. Oчерki istorii 1917–1967 godov* [Half a century of museums of Kazan and Tatarstan. Essays on the history of 1917–1967]. Kazan, Kazan – Kazan Publ., 2002. 280 p. (In Russ.).