

УДК 76.03/09

DOI 10.31773/2078-1768-2024-69-256-264

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ АЛТАЙСКОЙ ГРАФИКИ В 1950–1960-Е ГОДЫ В КОНТЕКСТЕ СИБИРСКОГО И СОВЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Крылова Виктория Игоревна, аспирант кафедры искусств, институт гуманитарных наук, Алтайский государственный университет (г. Барнаул, РФ). E-mail: krylova.v@gmail.com

Статья направлена на выявление основных художественных тенденций в алтайском графическом искусстве 1950–1960-х годов и анализ их соответствия происходящим в сибирском и советском искусстве художественным процессам. Актуальность данной работы обусловлена возрастающим интересом современной искусствоведческой науки к включению регионального искусства в общие для страны художественные процессы, а также фрагментарностью предыдущего опыта исследования данной темы. Проблематика статьи лежит в поле определения места алтайского изобразительного искусства 1950–1960-х годов в пространстве сибирского и советского искусства. Цель исследования – анализ основных художественных тенденций в алтайской графике 1950–1960-х годов в контексте развития сибирского и советского изобразительного искусства. Цель исследования определена методологией работы, основанной на аналитическом изучении источников, раскрывающих суть и содержание советской графики изучаемого периода. Методическую основу исследования составляют соответствующие труды по теории и истории искусства. Статья опирается на сравнительно-исторический метод, который помогает выявить особенности изобразительного искусства того времени, а также на специальные методы искусствоведческого анализа. Научная новизна исследования заключается в новом взгляде на эволюцию алтайского графического искусства через призму его представления в контексте сибирского и советского изобразительного искусства. По итогам данной работы определен ряд художественных тенденций, характерных для алтайской графики 1950–1960-х годов XX века, а также сделаны выводы о ее уникальном месте в контексте сибирского и советского изобразительного искусства.

Ключевые слова: советское изобразительное искусство, сибирское изобразительное искусство, алтайское изобразительное искусство, алтайская графика, зональная выставка, каталог художественной выставки.

MAIN TRENDS IN THE DEVELOPMENT OF ALTAI GRAPHIC ART OF THE 1950-1960S IN THE CONTEXT OF SIBERIAN AND SOVIET FINE ART

Krylova Viktoriya Igorevna, Postgraduate of Department of Arts, Institute of Humanities, Altai State University (Barnaul, Russian Federation). E-mail: krylova.v@gmail.com

The article is focused on the identification of the main artistic trends in the Altai graphic art of the 1950-1960s and analysis of their correspondence to the artistic processes taking place in the Siberian and Soviet art. The timeliness of this work is conditioned by the growing interest of the modern art science in the inclusion of the regional art in the general artistic processes of the country as well as by the fragmentary nature of the previous experience in researching this topic. The problematics of the article lies in the field of determining the place of the Altai fine art of the 1950-1960s in the space of Siberian and Soviet art. The aim of the research is to analyze the main artistic trends in the Altai graphics of the 1950-1960s in the context of the development of the Siberian and Soviet fine art. The aim of the research is determined by the methodology of the work

which is based on the analytical study of sources that reveal the essence and content of the Soviet graphics of the period under research. The methodological basis of the research is formed by the relevant works on the theory and history of art. The article relies on the comparative historical method which helps to identify the specific features of the fine art of that time as well as on special methods of art historical analysis. The scientific novelty of the research consists in a new look at the evolution of the Altai graphic art through the prism of its representation in the context of the Siberian and Soviet fine art. As a result of this work, a number of artistic trends peculiar to the Altai graphics of the 1950-1960s have been identified, and conclusions on its unique place in the context of the Siberian and Soviet fine art have been drawn.

Keywords: Soviet fine art, Siberian fine art, Altai fine art, Altai graphics, zonal exhibition, art exhibition catalog.

Введение. Проблема включения алтайского искусства в пространство сибирского и советского искусства сегодня является особенно актуальной в первую очередь в связи с общей тенденцией к анализу взаимодействия региональных и глобальных процессов в современном искусствоведении. Только за последние несколько лет появился ряд научных публикаций, ставивших эту проблему во главу угла. Например, Н. С. Попова занимается поиском места регионального абстракционизма в контексте нефигуративизма XX века, А. Ю. Куклина – развитием современного искусства в регионах в глобальном контексте. Данное исследование, посвященное рассмотрению художественных тенденций регионального графического искусства, способно расширить видовое разнообразие искусства (графики), а также внести вклад в общую научную картину исследования данного процесса. Также, актуальность данного исследования обусловлена тем, что исследования алтайской графики не были принципиально направлены на решение данного вопроса. Хотя, труды и публикации Т. М. Степанской, Л. Н. Лихацкой, Л. И. Нехвядович, Л. Н. Шаминой, Л. И. Леоновой, О. В. Сидоровой, Е. И. Дариус и других алтайских искусствоведов указывают на некоторые точки соприкосновения Алтая с региональным и советским контекстом, их нельзя назвать исчерпывающими в данном вопросе.

Степень изученности проблемы. Особенно важными для нашего исследования кажутся статьи Т. М. Степанской, в которой дается попытка объективного исторического осмысления художественных процессов, происходящих на Алтае во второй половине XX века. Принципиально важными в данной работе стали публикации О. В. Сидоровой, специалиста в области алтайской графики, посвященные классикам алтай-

ского графического искусства. В трудах других алтайских искусствоведов также были найдены важные для данного исследования научные положения, касающиеся различных аспектов алтайского искусства: исследования жанров (Л. И. Нехвядович), выявления особенностей творческого метода отдельных авторов (Л. Н. Лихацкая, Е. И. Дариус и др.), поисков общих тенденций развития алтайского искусства во вступительных статьях к краевым выставкам (Л. И. Леонова, Л. Н. Шамина и др.).

Цели и задачи. Целью данного исследования является анализ основных художественных тенденций в алтайской графике 1950–1960-х годов в контексте развития сибирского и советского изобразительного искусства. Для достижения данной цели были поставлены задачи, разделившие научно-исследовательскую работу на несколько этапов: 1) формирование источниковой базы исследования – выделение ряда ключевых произведений алтайского графического искусства 1950–1960-х годов; 2) первичный искусствоведческий анализ источников для выявления главных художественных особенностей произведения; 3) изучение и анализ каталогов сибирских и всесоюзных выставочных проектов, в которых принимали участие алтайские художники-графики; 4) выделение основных положений, касаемых включения алтайского графического искусства в сибирские и советские художественные процессы.

Материалы и методы. Главными источниками данного научного исследования являются графические произведения алтайских авторов 1950–1960-х годов, хранящиеся в алтайских музеях. Основная источниковая база представлена в Государственном художественном музее Алтайского края, некоторая часть источников хранится в Бийском краеведческом музее имени В. В. Биан-

ки (ранние работы А. Г. Вагина). **В качестве методов** работы с источниками были использованы как общенаучные (сравнительно-исторический, проблемно-логический, метод эмпирического общения), так и специальные искусствоведческие методы исследования (формально-стилистического и сравнительного анализа) для анализа художественной формы произведения, выявления его содержательных аспектов, а также сравнения произведений алтайских графиков с работами художников Сибири и СССР.

Алтайское графическое искусство в 1950–1960-е годы. В данный период на Алтае происходит становление изобразительного искусства. Искусствовед Т. М. Степанская считает, что это связано с тем, что «к концу 1950-х – началу 1960-х годов на Алтай приехали выпускники средних и высших заведений, составившие ядро алтайской организации Союза художников РСФСР» [12, с. 5]. В 1953 году после окончания Горьковского художественного училища возвращается на Алтай Андрей Григорьевич Вагин, в 1954 году из Ярославля приезжает выпускник Ярославского художественного училища Алексей Александрович Югаткин. Уже живя на Алтае, в 1956 году Александр Кузьмич Дерявский создает свою дипломную работу в качестве ученика Казанского художественного училища, из которого годом позже сюда вернется и Владимир Александрович Раменский. Это будущие мэтры профессиональной книжной графики. В 1959 году по окончании Ивановского художественного училища по направлению в Барнаул приезжают Владислав Петрович Туманов и Юрий Борисович Кабанов. В это время на Алтае работает художник Федор Андреевич Филонов, не получивший профессионального образования. Благодаря этому кругу художников, работавших также в графике, уже к концу 1960-х годов здесь получили свое развитие почти все основные техники уникальной и печатной графики: литография, офорт, линогравюра, акварель, тушь – перо, гуашь. В выводах к статье о классиках алтайской графики О. В. Сидорова пишет, что их творчество «обусловило основные векторы развития профессиональной графики на Алтае во второй половине XX – начале XXI века» [11, с. 58].

В Бийском краеведческом музее имени Биланки хранятся ряд графических работ художни-

ка Андрея Григорьевича Вагина (1923–2006), датированных 1954 годом. В этот год начался новый этап исторического развития Алтайского края – освоение целинных и залежных земель. Т. М. Степанская пишет: «Художник прибыл на целину с первыми целинниками, жил с ними в палатках, видел первую борозду на веками не тронутой земле» [12, с. 5]. Описывая эти работы, искусствоведы обращают внимание на их репортажный характер, называя их «исторической хроникой» [12, с. 5] и «ценнейшим документальным материалом» [6, с. 158]. Выполненные карандашом и тушью, они изображают труд, быт и культурный досуг целинников, как, например, лист «Вечером на целине» (см. Приложение, рис. 1). Хотя художник, несомненно, стремится к точной передаче действительности, нельзя не отметить, что автор тяготеет к идеализации образов. Целинники изображены им как молодые энтузиасты, крепкие и вдохновленные. Рисунки молодого А. Г. Вагина вписываются в общую тенденцию советского искусства послевоенного времени, для которого характерен лирический взгляд на действительность, романтизация героев труда.

Эти рисунки стали материалом для создания художником масштабной серии из 50 графических листов в технике гуаши «Так поднималась целина» (1960–1965). В ней становятся заметны те изменения, которые прошли с в его искусстве за прошедшее десятилетие. Романтизация и идеализация образов сменяется эмоциональной сдержанностью, обобщенностью. Показательна в этом плане работа 1965 года «В непогоду» (см. Приложение, рис. 2) из собрания упомянутого выше бийского музея. В серии отразились поиски новых для художника-живописца графических средств выразительности. Сдержанная холодная палитра, работа локальными цветовыми полями, пластическая выразительность линий – все в картине работает на передачу суровых трудовых будней целинников. Устойчивые вертикали трактора и горизонталь пейзажа нарушены уверенной динамикой линий борон трактора и косыми полосами дождя, передающими медленное, тягучее движение, в котором ощущается тяжесть преодоления сопротивления целинной земли. В этом пространстве сторбленные, напряженные фигуры женщин даны коричневым, что подчеркивает их связь с этой землей.

Тема целины в графике представлена также циклом «Алтайская целина» 1959 года Федора Андреевича Филонова (1919–2007). В его основу легли многочисленные художественные материалы из творческих поездок автора на целину. Взгляд на эту тему у Филонова иной, это взгляд художника-пейзажиста. Доминирующее место здесь занимает пейзаж – бескрайние алтайские поля, огромное небо. Идущая по полю техника – гармоничная часть этого вечного пейзажа (см. Приложение, рис. 3). Искусствовед Е. И. Дариус отмечает: «...работы цикла документальны и правдивы. Благодаря вниманию художника к деталям они воспринимаются как подробная “запись” увиденного» [5, с. 37].

Конец 1950-х – 1960-е годы – время раннего периода в творчестве алтайского графика-пейзажиста Алексея Александровича Югаткина (1926–2001). Искусствовед О. В. Сидорова пишет о нем как о «мастере тонкой, филигранной техники акварели» [11, с. 55]. Представление о раннем алтайском периоде в творчестве автора дают, хранящиеся в фондах Государственного художественного музея Алтайского края, камерные работы, открывающие скромные уголки алтайской природы, написанные серо-зеленым и охристым колоритом. Впоследствии, колорит художника изменится, круг его тем расширится, но неизменным останется выбор главного жанра пейзажа и техники акварели.

В графике А. Г. Вагина в 1960-е годы тема степного Алтая обретет новое художественное воплощение. «В 1969 году, после творческой поездки в Дом творчества “Челюскинская”», А. Г. Вагин погрузился в изучение возможностей, постижение образного языка гравюры на линолеуме» [11, с. 54]. В этот год он создаст ряд произведений, определивших вектор его творчества на будущие десятилетия. Выразительные композиции с ритмическим построением и согласованностью широких обобщений пластической формы и плотным, активным штрихом. Он работает тонко, плавные, тягучие линии соседствуют со стройными рядами прямой штриховки. Названия работ («Подсолнухи цветут», «Птичье царство», «Ритмы строек») усиливают лирический тон произведений, существенно выпадающих из общего художественного ряда представленной на выставке графики.

В это время начинают работать Владислав Петрович Туманов (1938–2021) и Юрий Борисович Кабанов (1938–2019). Молодых авторов интересуют актуальные темы, они стремятся прочно войти в контекст советского искусства. Вместе они создают работы на тему детства («В ТЮЗе», «Весна»), спорта («В гимнастическом зале»), пишут портреты трудящихся («Тракторист»). Их совместное творчество отличается лирической теплотой и мягкой сдержанностью в передаче характеров и настроений. Они также участвуют в становлении профессиональной книжной графики на Алтае в 1960-е годы, вместе с такими мастерами, как Александр Кузьмич Дерявский (1935–1993), Владимир Александрович Раменский (1927–2017), Борис Никитич Лупачев (1935–2021).

В произведениях, созданных авторами по отдельности, проявляется художественная индивидуальность. Владислав Петрович Туманов в это время работает в офорте, создавая жанровые произведения, отражающие труд и будни советского человека (серия «Будни хирургов», 1967). В них с достоверной точностью переданы характерные приметы времени: одежда и окружение героев. Для них характерны неожиданные ракурсы и ведущая роль линии. Юрий Борисович Кабанов в 1980-х также работает в печатной графике (офорте и линогравюре), большее внимание уделяя не линии, а пятну и контрастному по объему штриху. Так его работы приобретают более острое звучание и напряжение. Впоследствии художник посвятит творчество преимущественно городскому пейзажу, в 1960-х же он работает в разных жанрах и техниках, находясь в поиске собственного творческого подхода и жанра.

Алтайская графика 1950–1960-х в контексте сибирского и советского искусства. Несмотря на ранний период своего формирования, уже в 1950–1960-е годы алтайская графика, как и алтайское изобразительное искусство в целом, заявляет о себе на региональном уровне. Алтайские графики с 1956 года активно участвуют в региональных художественных проектах, главными из которых являются выставки художников Сибири и Дальнего Востока (1956, 1966), зональные выставки «Сибирь Социалистическая» (1967, 1969), всесоюзные выставки в Москве, Вильнюсе и т. д. Анализируя каталоги этих выставок [1–4, 9, 10],

можно утверждать, что перечисленные выше тенденции алтайского искусства гармонично встраиваются в контекст развития искусства благодаря общему реалистическому методу и идейно-тематической направленности произведений.

Большинство работ алтайских авторов, представленных на выставках 1954 года в Москве и 1956 года в Иркутске, – это произведения в жанре пейзажа. О доминирующей роли жанра в алтайском искусстве пишет Л. И. Нехвядович: «Отличительной особенностью алтайской живописи является преимущественное развитие пейзажного жанра, в то время как в советском искусстве ведущей признавалась сюжетная композиция на социально-актуальные темы» [7, с. 15]. В каталоге выставки произведений художников РСФСР есть акварель А. А. Югаткина «Берег Енисея» [1, с. 55]. Широко в этом контексте представлен в крупных выставочных проектах художник Ф. А. Филонова (1919–2007). Каталог упомянутой московской выставки хранит память о представленных в экспозиции одной живописной [1, с. 30] и двух графических работах [1, с. 53], выполненных тушью и пером [6, с. 7]. На выставке художников Сибири и Дальнего Востока в 1956 году художник представил три живописных этюда [3, с. 6] и две работы тушью [3, с. 6]. Все найденные в каталогах 1950-х годов работы Филонова – это пейзажи горного Алтая, что укрепляет отмеченный ранее вывод о преобладании пейзажного жанра в искусстве Алтая.

В первые годы после начала освоения целины на Алтае эта тема уже отчетливо звучит на выставке произведений художников Сибири и Дальнего Востока (Иркутск, 1956) [4]. Она представлена не только живописью М. Я. Будкева, но и графикой А. Г. Вагина. В каталоге выставки художников Сибири и Дальнего Востока 1956 года значатся работы А. Г. Вагина «В непогоду» и «Едут новоселы», выполненные тушью [3, с. 7]. Хотя, целине посвящена еще малая доля произведений алтайских авторов, она уже начинает формировать уникальное лицо алтайского искусства. Наиболее цельные живописные произведения, посвященные целине, а также графические циклы на эту тему встречаются с конца 1950-х годов.

На региональных и республиканских выставках 1960-х годов уже широко представлена

алтайская книжная графика. На второй зональной выставке «Сибирь Социалистическая», которая прошла в Омске в июле-августе 1967 года [9, с. 94–96], были показаны знаковые иллюстрации к алтайской легенде «Чайнеш и Карабаш» (см. Приложение, рис. 4) В. А. Раменского. Ю. В. Раменская отмечает глубину изученности художником темы алтайской национальной культуры, выразившуюся не только в их визуальной культуре, но даже в телесной пластике: «Художник часто представляет героев в характерных позах, присущих только кочевому народу» [8, с. 173].

В 1960-е активно выставляются на крупных проектах художники В. П. Туманов и Ю. Б. Кабанов. Совместно и по отдельности они представляют станковую и книжную графику в офорте и автолитографии. Молодые авторы отражают новые художественные тенденции времени, для которых характерно обращение к актуальным темам: спорт, детство, молодежь. В этом контексте ярче всего прозвучала их совместная детская серия (см. Приложение рис. 5), работы из которой были показаны на всесоюзной выставке «Советские художники – детям» [4, с. 1] 1962 года в Москве и на выставке художников Сибири и Дальнего Востока в 1966 году [2, с. 6]. Сегодня листы этой серии хранятся в ряде российских музеев: Иркутском областном художественном музее имени В. П. Сукачева, Приморской государственной картинной галерее, Псковском государственном объединенном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, Государственном Владимиро-Суздальском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике.

Освоивший новую технику линогравюры в 1969 году художник А. Г. Вагин в этот же год получает признание своих художественных достижений на сибирском («Сибирь социалистическая» [10, с. 86]) и всесоюзном уровне (Всесоюзная выставка мастеров эстампа в Вильнюсе). Сравнивая работы автора с произведениями сибирских художников, представленных на зональной выставке, становятся видны изменения художественного языка. Вагин отказывается от действующих тенденций в сибирском искусстве, будь то обобщенность форм, работа большими пластическими.

Давая краткую оценку распространенным в разных отделениях Союзов художников РСФСР видов и жанров изобразительного искусства, во вступительной статье к каталогу второй зональной выставки «Сибирь Социалистическая» (1967), А. Д. Фатьянов отмечает: «в Омске и Барнауле мы наблюдаем разнообразие жанров и видов искусства почти в равномерных соотношениях, но в меньшем масштабе, чем в Новосибирске» [9, с. 39]. Эти выводы искусствоведа вполне объяснимы. Формирование алтайского искусства происходило в 1950–1960-е годы под влиянием ряда факторов, вызвавших появление разнообразных видов и жанров искусства. Главным образом это приезд, часто стихийный, художников из разных художественных школ, привозящих собственные художественные традиции. Это было молодое, в большинстве своем разрозненное, художественное сообщество, в котором тем не менее уже тогда начали выкристаллизовываться собственные, отличительные жанровые, тематические и художественные особенности, давшие свои ростки в последующие десятилетия.

Заключение. Анализ источников в виде некоторых произведений графического искусства Алтай, Сибири и России в открытых источниках и в фонде художественного музея Алтайского края, а также изучение литературы по данной теме дают нам возможность прийти к ряду выводов, связанных с поставленным вопросом исследования, связанным с поиском места алтайской графики в контексте общих тенденций развития сибирского и советского искусства 1950–1960-х годов.

Таким образом, можно выделить основные тенденции становления алтайской графики: 1) оно происходило в общем контексте развития алтайского изобразительного искусства; 2) имелась некоторая разрозненность художественно-стилистических характеристик, связанная с деятельностью художников, приехавших на Ал-

тай из разных художественных центров и школ; 3) ведущим жанром графики с первых десятилетий являлся пейзаж; 4) ведущей темой графики стала тема труда, в частности освоения целины; 5) тема природы и связанные с ней визуальные характеристики Алтая определили особенности пространственно-образных решений графических произведений.

Что касается определения места алтайской графики в контексте сибирского и советского искусства 1950–1960-х годов, то нам удалось выявить ряд характерных положений. Во-первых, алтайская графика, несмотря на ранний период своего зарождения, развивалась в тесной связи с сибирскими и советскими художественными процессами: произведения алтайских авторов становились участниками крупных выставочных проектов, ряд некоторых произведений алтайских авторов, таких как А. Г. Вагин, В. П. Туманов, Ю. Б. Кабанов, были приобретены сибирскими и советскими музеями, что позволило вписать их в общий контекст развития изобразительного искусства страны. Алтайская графика представлена рядом значительных имен профессиональных художников, высоким уровнем художественности и широтой техник. Во-вторых, необходимо отметить наличие в графике ведущих тем: отверженный труд на грандиозных государственных проектах (освоение целины в творчестве А. Г. Вагина, Ф. А. Филонова), изображение молодежи и студентов (дети, спортсмены в работах В. П. Туманова и Ю. Б. Кабанова), изображение природы страны (пейзажи А. А. Югаткина и Ф. А. Филонова). В-третьих, требуется упомянуть о формировании индивидуальных формально-стилистических приемов, определяющих индивидуальный облик графики Алтая, связанный с деятельностью ключевых художников края, сумевших сформировать к началу 1960-х уникальный художественный стиль в рамках актуальных в стране тем и форм изобразительного искусства.

Литература

1. Выставка произведений художников РСФСР 1954 года: живопись, скульптура, графика / М-во культуры РСФСР, Оргкомитет Союза советских художников СССР; [каталог сост. Л. В. Арнольдовой, В. И. Боруновой, С. Л. Веллер]. – М.: Советский художник, 1954. – 77, [1] с., [31] с.
2. Выставка произведений художников Сибири и Дальнего Востока. Живопись. Графика. Скульптура. прикладное искусство: каталог / Тюменское обл. упр. культуры, Обл. картинная галерея; [сост. Н. В. Казаринова]. – Тюмень: [б. и.], 1966. – 33, [4] с.

3. Выставка произведений художников Сибири и Дальнего Востока. Живопись. Графика. Скульптура. прикладное искусство: каталог / Министерство культуры РСФСР, Иркутский обл. художественный музей; [сост. Н. В. Казаринова]. – Иркутск: [б. и.], 1956. – 52 с.
4. Выставка «Советские художники – детям», посвященная 40-летию пионерской организации имени В. И. Ленина: [Приглашение] / Министерство культуры РСФСР; Союз художников РСФСР; ЦК ВЛКСМ. – М., 1962. – 1 л.
5. Дариус Е. И. Тема целины в творчестве алтайского художника Ф. А. Филонова // Образ земли в материальной и художественной культуре России: научные исследования в области искусствоведения и агрономии. – Барнаул: Пять Плюс, 2015. – С. 34–39.
6. Лихацкая Л. Н. Целина как фактор развития художественной культуры Алтая (на примере творчества Андрея Вагина) [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tselina-kak-faktor-razvitiya-hudozhestvennoy-kultury-altaya-na-primere-tvorchestva-andreya-vagina> (дата обращения: 04.06.2024).
7. Нехядович Л. И. Творческий метод и стиль пейзажной живописи Алтая 1960–1970-х годов // Известия Алтайского государственного университета. – 2006. – №4 (42). – С. 15–19.
8. Раменская Ю. В. Этнические мотивы традиционной алтайской культуры в книжной графике В. А. Раменского [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etnicheskie-motivy-traditsionnoy-altayskoy-kultury-v-knizhnoy-grafike-v-a-ramenskogo> (дата обращения: 27.06.2024).
9. Сибирь социалистическая: зональная художественная выставка (2; 1967; Омск). Вторая зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая», Омск, июль, август 1967. Живопись, скульптура, графика, монументальное, декоративно-прикладное, театрално-декорационное искусства, промышленная эстетика: каталог. – Омск: Западно-Сибирское кн. изд-во, Омское отд-ние, 1967. – 131, [3] с.
10. Сибирь социалистическая: зональная художественная выставка (3; 1969; Красноярск). Третья зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая», декабрь 1969 года. Живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное, монументальное, театрално-декорационное искусства, художественное проектирование: каталог. – Красноярск: [б. и.], 1969. – 125, [2] с.
11. Сидорова О. В. Классики алтайской графики в собрании Государственного художественного музея Алтайского края (Барнаул, Россия) [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/klassiki-altayskoj-grafiki-v-sobranii-gosudarstvennogo-hudozhestvennogo-muzeya-altayskogo-kraja-barnaul-rossiya> (дата обращения: 16.06.2024).
12. Степанская Т. М. Очерки истории искусства Алтая. – Барнаул, 2009. – 220 с.

References

1. *Vystavka proizvedeniy khudozhnikov RSFSR 1954 goda: zhivopis', skul'ptura, grafika [Exhibition of works by artists of the RSFSR in 1954: painting, sculpture, graphics]*. Ministry of Culture of the RSFSR, Organizing Committee of the Union of Soviet Artists of the USSR; catalog by L.V. Arnoldova, V.I. Borunova, S.L. Weller, Moscow, 1954. 77 p. (In Russ.).
2. *Vystavka proizvedeniy khudozhnikov Sibiri i Dal'nego Vostoka. Zhivopis'. Grafika. Skul'ptura. prikladnoe iskusstvo: katalog [Exhibition of works by artists of Siberia and the Far East. Painting. Graphics. Sculpture. Applied art. Catalog]*. Tyumen Regional Department of Culture, Regional Art Gallery; compiled by N.V. Kazarinova. Tyumen, 1966. 33 p. (In Russ.).
3. *Vystavka proizvedeniy khudozhnikov Sibiri i Dal'nego Vostoka. Zhivopis'. Grafika. Skul'ptura. prikladnoe iskusstvo: katalog [Exhibition of works by artists of Siberia and the Far East. Painting. Graphics. Sculpture. Applied art. Catalog]*. Ministry of Culture of the RSFSR, Irkutsk Regional Art Museum; compiled by N.V. Kazarinova. Irkutsk, 1956. 52 p. (In Russ.).
4. *Vystavka "Sovetskie khudozhniki – detyam", posvyashchennaya 40-letiyu pionerskoy organizatsii imeni V.I. Lenina [Exhibition "Soviet artists to children" devoted to the 40th anniversary of the Pioneer organization named after V.I. Lenin. Lenin]*. Invitation. Ministry of Culture of the RSFSR; Union of Artists of the RSFSR; Central Committee of the Komsomol. Moscow, 1962. 1 p. (In Russ.).
5. Darius Y.I. Tema tseliny v tvorchestve altayskogo khudozhnika F.A. Filonova [Theme of virgin lands in the work of the Altai artist F.A. Filonov]. *Obraz zemli v material'noy i khudozhestvennoy kul'ture Rossii: nauchnye issledovaniya v oblasti iskusstvovedeniya i agronomii [The image of the land in the material and artistic culture of Russia: scientific research in the field of art history and agronomy]*. Barnaul, 2015, pp. 34-39. (In Russ.).
6. Likhatskaya L.N. *Tselina kak faktor razvitiya khudozhestvennoy kul'tury Altaya (na primere tvorchestva Andrey Vagin's work)*. [Tselina as a factor in the development of artistic culture of Altai (by the example of Andrei Vagin's work)].

- (In Russ.). Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/tselina-kak-faktor-razvitiya-hudozhestvennoy-kultury-altaya-na-primere-tvorchestva-andreya-vagina> (accessed 04.06.2024).
7. Nekhvyadovich L.I. Tvorcheskiy metod i stil' peyzazhnoy zhivopis' Altaya 1960-1970-kh gody [Creative method and style of landscape painting of Altai 1960-1970s]. *Izvestiya Altayskogo gosudarstvennogo universiteta [Izvestiya Altai State University]*, 2006, vol. 4 (42), pp. 15-19. (In Russ.).
 8. Ramenskaya Y.V. *Etnicheskie motivy traditsionnoy altayskoy kul'tury v knizhnoy grafike V.A. Ramenskogo [Ethnic motifs of traditional Altai culture in the book graphics of V.A. Ramensky]*. (In Russ.). Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/etnicheskie-motivy-traditsionnoy-altayskoy-kultury-v-knizhnoy-grafike-v-a-ramenskogo> (accessed 27.06.2024).
 9. «Sibir' sotsialisticheskaya»: zonal'naya khudozhestvennaya vystavka (2; 1967; Omsk). Vtoraya zonal'naya khudozhestvennaya vystavka "Sibir' sotsialisticheskaya", Omsk, iyul', avgust 1967. Zhivopis', skul'ptura, grafika, monumental'noe, dekorativno-prikladnoe, teatral'no-dekoratsionnoe iskusstva, promyshlennaya estetika: katalog [Siberia Socialist, zonal art exhibition (2; 1967; Omsk). Second zonal art exhibition "Siberia Socialist", Omsk, July, August 1967. Painting, sculpture, graphics, monumental, decorative and applied, theatrical and decorative arts, industrial aesthetics. Catalog]. Omsk, 1967. 131 p. (In Russ.).
 10. Sibir' sotsialisticheskaya: zonal'naya khudozhestvennaya vystavka (3; 1969; Krasnoyarsk). Tret'ya zonal'naya khudozhestvennaya vystavka "Sibir' sotsialisticheskaya", dekabr' 1969 goda Zhivopis', skul'ptura, grafika, dekorativno-prikladnoe, monumental'noe, teatral'no-dekoratsionnoe iskusstva, khudozhestvennoe proektirovanie: katalog ["Siberia Socialist", zonal art exhibition (3; 1969; Krasnoyarsk). The third zonal art exhibition "Siberia Socialist", December 1969. Painting, sculpture, graphics, decorative and applied, monumental, theatrical and decorative arts, art design. Catalog]. Krasnoyarsk, 1969. 125 p. (In Russ.).
 11. Sidorova O.V. *Klassiki altayskoy grafiki v sobranii Gosudarstvennogo khudozhestvennogo muzeya Altayskogo kra-ya (Barnaul, Rossiya) [Classics of Altai graphics in the collection of the State Art Museum of Altai Krai (Barnaul, Russia)]*. (In Russ.). Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/klassiki-altayskoy-grafiki-v-sobranii-gosudarstvennogo-hudozhestvennogo-muzeya-altayskogo-kra-ya-barnaul-rossiya> (accessed 16.06.2024).
 12. Stepankaya T.M. *Ocherki istorii iskusstva Altaya [Sketches of the history of Altai art]*. Barnaul, 2009. 220 p. (In Russ.).

ПРИЛОЖЕНИЕ



Рисунок 1. Вагин Андрей Григорьевич (1923–2006).
Графическая работа «Вечером на целине». 1954.
30x55. МБУ «Бийский краеведческий музей
имени В. В. Бианки»



Рисунок 2. Вагин Андрей Григорьевич (1923–2006).
Графическая работа «В непогоду».
Из серии «Так поднималась целина». 1965. 49,0x58,5.
МБУ «Бийский краеведческий музей
имени В. В. Бианки»



Рисунок 3. Филонов Федор Андреевич (1919–2007). Лист из цикла «Алтайская целина». № 2. 1959.
Бумага, тушь, перо. И: 25,8x63,5; Л: 58,7x79,5.
КГБУ «Государственный художественный музей Алтайского края»

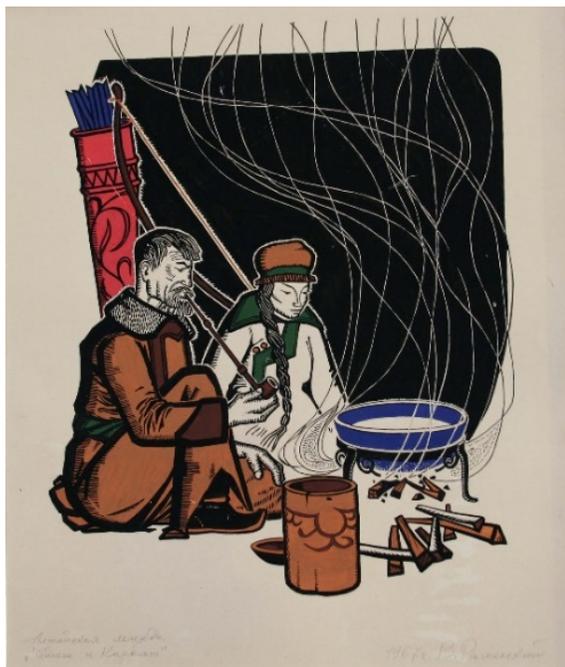


Рисунок 4. Раменский Владимир Александрович (1927–2017). Иллюстрация к алтайской легенде «Чейнеш и Карабаш». 1967.

Бумага, гуашь. И: 29,5x25; Л: 47x40; Р: 51,5x45.
КГБУ «Государственный художественный музей Алтайского края»



Рисунок 5. Ю. Б. Кабанов, В. П. Туманов В ТЮЗе. 1962. 72x55. ФГБУК «Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»