

6. Мосс М. Техники тела // Общества. Обмен. Личность: Труды по социальной антропологии. – М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 1983. – С. 242–263.
7. Палласмаа Ю. Мыслящая рука. Архитектура и экзистенциальная мудрость бытия. – М.: Классика XXI, 2013. – 176 с.
8. Самогоров В., Насыбуллина Р. Светопространство. – Екатеринбург: TATLIN, 2020. – 136 с.
9. Сеннет Р. Плоть и камень. Тело и город в цивилизации Запада. – М.: Strelka Press, 2016. – 504 с.
10. Энди Уорхол: «Философия Энди Уорхола». Глава 10. Атмосфера [Электронный ресурс] // Искусство кино. – 1998. – № 8. – URL: <https://old.kinoart.ru/archive/1998/08/n8-article17> (дата обращения: 07.03.2024).
11. Böhme G. Atmospheric Architectures: The Aesthetics of Felt Spaces. – Bloomsbury Academic, 2017. – 217 p.
12. Hall S. Anchoring. – NY: Princeton Architectural Press, 1991. – 165 p.
13. Zumthor P. Atmospheres. – Basel: Birkhauser, 2006. – 64 p.

#### References

1. Benyamin V. Parizh – stolitsa XIX stoletiya [Paris – the capital of the 19th century]. *Proizvedenie iskusstva v epokhu ego tekhnicheskoy vosproizvodimosti [The work of art in the era of its technical reproducibility]*. Moscow, Medium Publ., 1996. 239 p. (In Russ.).
2. Debord G. *Psikhogeografiya [Psychogeography]*. Moscow, Ad Marginem Press, 2017. 112 p. (In Russ.).
3. Debord G. *Situatsionisty i novye formy deystviya v politike i iskusstve. Stat'i i deklaratsii 1952–1985 [The Situationists and New Forms of Action in Politics and Art. Articles and Declarations 1952–1985]*. Moscow, Gilea Publ., 2018. 392 p. (In Russ.).
4. Kiseleva E. Men'she eto bol'she. Ogranichennye vozmozhnosti vospriyatiya v proizvedeniyakh “estetiki perezhivaniy” [Less is more. Limited possibilities of perception in works of “aesthetics of experiences”]. *The Garage Journal: research in the field of art, museums and culture*, 2020, no. 1, pp. 124-147. (In Russ.), DOI 10.35074/GJ.2020.1.1.009.
5. Mitchell W.J.T. Vizual'nykh media ne sushchestvuyet [Visual media do not exist]. *Media: between magic and technology*. Moscow, Ekaterinburg, Cabinet scientist Publ., 2014, pp. 128-143. (In Russ.).
6. Moss M. Tekhniki tela [Body techniques]. *Obshchestva. Obmen. Lichnost': Trudy po sotsial'noy antropologii [Societies. Exchange. Personality: Works on social anthropology]*. Moscow, Publishing firm “Eastern Literature” of the Russian Academy of Sciences, 1983, pp. 242-263. (In Russ.).
7. Pallasmaa J. *Myslyashchaya ruka. Arkhitektura i ekzistentsial'naya mudrost' bytiya [The Thinking Hand. Architecture and Existential Wisdom of Being]*. Moscow, Classic XXI Publ., 2013. 176 p. (In Russ.).
8. Samogorov V., Nasybullina R. *Svetoprostranstvo [Lightspace]*. Ekaterinburg, TATLIN Publ., 2020. 136 p. (In Russ.).
9. Sennett R. *Plot' i kamen'. Telo i gorod v tsivilizatsii Zapada [Flesh and Stone. Body and City in Western Civilization]*. Moscow, Strelka Press, 2016. 504 p. (In Russ.).
10. Endi Uorkhol: «Filosofiya Endi Uorkhola». Glava 10. Atmosfera [Andy Warhol: “The Philosophy of Andy Warhol”. Chapter 10. Atmosphere]. *The Art of Cinema*, 1998, no. 8. (In Engl.). Available at: <https://old.kinoart.ru/archive/1998/08/n8-article17> (accessed 07.03.2024).
11. Böhme G. *Atmospheric Architectures: The Aesthetics of Felt Spaces*. Bloomsbury Academic, 2017. 217 p. (In Engl.).
12. Hall S. *Anchoring*. NY, Princeton Architectural Press, 1991. 165 p. (In Engl.).
13. Zumthor P. *Atmospheres*. Base, Birkhauser Publ., 2006. 64 p. (In Engl.).

УДК 341.232.7

DOI 10.31773/2078-1768-2024-69-74-82

## КУЛЬТУРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО СТРАН СНГ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОСТИ: ВЫЗОВЫ, СТРАТЕГИЯ, ЗАДАЧИ

**Кутькина Олеся Петровна**, кандидат педагогических наук, доцент, ректор, Алтайский государственный институт культуры (г. Барнаул, РФ). E-mail: [kutkinao@list.ru](mailto:kutkinao@list.ru)

**Полякова Елена Александровна**, доктор исторических наук, доцент, проректор по научной работе и международным связям, Алтайский государственный институт культуры (г. Барнаул, РФ). E-mail: [elena2873@mail.ru](mailto:elena2873@mail.ru)

Геополитические трансформации современности поставили новые задачи в организации и осуществлении культурного сотрудничества. Распространившиеся в странах инокультурные, зачастую чуждые национальному менталитету образцы обусловили нивелирование культурной и гражданской идентичности граждан, особенно молодежи. На современном этапе, для которого характерно становление нового многополярного мира, в странах СНГ происходит устранение последствий вестернизации, укрепление национальной идентичности, развитие культурного сотрудничества и сохранение многовековых цивилизационных и духовных связей народов государств – участников СНГ.

Целью настоящего исследования является выявление роли и стратегической миссии культурного сотрудничества стран СНГ в противодействии социокультурным угрозам, обеспечении стабильности нового многополярного мира. Анализ концепций внешней политики стран СНГ и опыт их культурного сотрудничества показал, что культура является базовым элементом в системе обеспечения национальной безопасности любой страны, а также действенным способом укрепления международных связей.

Авторами был проанализирован опыт и итоги работы Содружества Азиатских учреждений образования в сфере культуры, объединяющего институты и университеты культуры и искусств Казахстана, Киргизии, Таджикистана, Узбекистана и Сибири. Приоритетными задачами деятельности Содружества являются: подготовка квалифицированных кадров, понимающих специфику и ценность национальных культур стран СНГ, способных осуществлять профессиональную деятельность в условиях цифровой трансформации культурной среды. Развитие взаимодействия членов Содружества в сфере образования, просвещения, науки, творчества прошло путь от участия в мероприятиях друг друга до реализации общих проектов. На современном этапе три совместных проекта Содружества, нацеленные на сохранение паттернов родной культуры и освоение культурного наследия иных народов, формирование опыта международного сотрудничества у будущих лидеров культуры, были включены в план совместных действий по реализации итогов саммита Россия – Центральная Азия Министерства иностранных дел Российской Федерации.

**Ключевые слова:** СНГ, культурное сотрудничество, Содружество азиатских учреждений образования в сфере культуры, многополярный мир, институты культуры, международные проекты.

### CULTURAL COOPERATION OF THE CIS COUNTRIES IN MODERN CONDITIONS: CHALLENGES, STRATEGY, OBJECTIVES

*Kutkina Olesya Petrovna*, PhD in Pedagogy, Associate Professor, Rector of Altai State Institute of Culture (Barnaul, Russian Federation). E-mail: kutkinao@list.ru

*Polyakova Elena Aleksandrovna*, Dr of Historical Sciences, Associate Professor, Vice-rector for Scientific Work and International Relations of Altai State Institute of Culture (Barnaul, Russian Federation). E-mail: elena2873@mail.ru

The geopolitical transformations of our time have set new objectives in the organization and implementation of cultural cooperation. The foreign cultural patterns that have spread in countries, often alien to the national mentality, have led to the leveling of the cultural and civic identity of citizens, especially young people. At the present stage, which is characterized by the formation of a new multipolar world, the consequences of Westernization are being eliminated in the CIS countries, strengthening the national identity and development of cultural cooperation and preservation of centuries-old civilizational and spiritual ties of the peoples of the CIS member states.

The purpose of this study is to identify the role and strategic mission of cultural cooperation of the CIS countries in countering the socio-cultural threats and ensuring the stability of the new multipolar world. The analysis of the foreign policy concepts of the CIS countries and the experience of their cultural cooperation has shown that culture is a basic element in the national security system of any country, as well as an effective way to strengthen international relations.

The authors analyzed the experience and results of work of the Commonwealth of Asian Educational Institutions in the field of culture, which unites the institutes and universities of culture and arts of Kazakhstan, Kyrgyzstan, Tajikistan, Uzbekistan and Siberia. The priority tasks of the Commonwealth's activities are: training the qualified personnel who understands the specifics and values of the national cultures of the CIS countries and are able to carry out professional activities in the context of digital transformation of the cultural environment. The development of cooperation between the members of the Commonwealth in the field of education, enlightenment, science, and creativity has gone from participation in each other's events to the implementation of common projects. At the present stage, three joint projects of the Commonwealth aimed at preserving the patterns of native culture, mastering the cultural heritage of other peoples, and forming the experience of international cooperation among future cultural leaders were included in the joint action plan for the implementation of the results of the Russia–Central Asia summit of the Ministry of Foreign Affairs of the Russian Federation.

**Keywords:** CIS, cultural cooperation, Commonwealth of Asian Educational institutions in the field of culture, multipolar world, institutes of culture, international projects.

Геополитические трансформации современности поставили новые задачи в организации и осуществлении культурного сотрудничества. На современном этапе «все больше развивающихся государств открыто восстают против диктата Запада» [14]. Кризис однополярного мира привнес ряд существенных изменений в политическую повестку многих стран. В своем выступлении на Петербургском международном экономическом форуме (2022) Президент России Владимир Путин отметил: «Рождение нового многополярного миропорядка – трудный процесс. Но правила, содержание нового миропорядка будут задавать сильные суверенные государства» [12].

Распад СССР и сопутствующие этому процессу явления предоставили возможность коллективному Западу доминировать в мировой экономике, политике, образовании, культуре, без учета национальных интересов России, стран СНГ, а также стран глобального Юга. Не ставя своей задачей характеристику политических и экономических изменений, отметим лишь, что отсутствие независимости в этих сферах негативным образом повлияло на отечественную культуру, образование, науку этих стран. Распространившиеся в странах инокультурные, зачастую чуждые национальному менталитету образцы обусловили нивелирование культурной и гражданской идентичности граждан, особенно молодежи, что способствовало распространению «инокультурного габитуса, который несет в себе потребительский, а не творчески-созидательный потенциал» и утрате чувства сопричастности с историей и культурой родной страны [4, с. 6]. Следует отметить,

что в период гегемонии коллективного Запада подобные процессы были характерны не только для России и других стран СНГ, но и для многих стран Евразии, Африки, Южной Америки.

На современном этапе, для которого характерно становление нового многополярного мира, в странах СНГ происходит устранение последствий вестернизации, укрепление национальной идентичности и экономического благополучия и развития межнационального культурного сотрудничества и образования [16]. Национальные интересы стран СНГ связаны с «поддержанием международного мира и безопасности, стратегической стабильности, обеспечением мирного сосуществования и поступательного развития государств и народов» [9]. Их взаимодействие выстраивается с учетом ряда нормативных документов, среди которых принятая в 1966 году Генеральной конференцией Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры Декларация принципов международного культурного сотрудничества [5] (см. табл.).

#### Принципы и цели международного культурного сотрудничества [5]

Принципы международного культурного сотрудничества	Цели международного культурного сотрудничества
Каждая культура обладает достоинством и ценностью, которые следует уважать и сохранять	Распространение знаний, содействие развитию дарований и обогащение различных культур

Окончание таблицы

Принципы международного культурного сотрудничества	Цели международного культурного сотрудничества
Развитие собственной культуры является правом и долгом каждого народа	Развитие мирных отношений и дружбы между народами и содействие лучшему пониманию образа жизни каждого из них
В богатом многообразии, разнообразии и взаимном влиянии все культуры являются частью общего достояния человечества	Обеспечение каждому человеку доступа к знаниям и возможности наслаждаться искусством и литературой всех народов, участвовать в прогрессе науки во всех частях земного шара, пользоваться его благами и содействовать обогащению культурной жизни

Культурное сотрудничество стран СНГ регламентируется и положениями их внешней политики. Следует отметить, что внешняя политика каждого из государств, помимо ориентированности на обеспечение благополучия, безопасности, суверенитета страны, нацелена также на формирование устойчивого миропорядка: «содействие построению стабильного, справедливого и демократического мирового порядка; равноправная интеграция в мировое политическое, экономическое и гуманитарное пространство» (Казахстан) [7]; «усиление международного сотрудничества, исходя из принципов многополярности, обеспечения всем государствам-членам Организации Объединенных Наций равных прав и возможностей в сферах международной политики, безопасности, экономики, торговли и по другим направлениям» (Киргизия) [6]; «повышение международной роли межгосударственных объединений и международных организаций СНГ, БРИКС, ШОС, ЕАЭС», «конструктивный диалог, партнерство и взаимообогащение различных культур, религий и цивилизаций» (Россия) [9]; «осуществление долгосрочных и стабильных отношений со своими традиционными партнерами – государствами-участниками Содружества Независимых Государств» (Таджикистан) [8]; «развитие конструктивного взаимовыгодного сотрудничества со всеми зарубежными партнера-

ми на основах равноправия и взаимоуважения» (Туркменистан) [2]; «суверенное равенство государств, ...развитие всесторонних добрососедских отношений с сопредельными странами, укрепление регионального и международного сотрудничества» (Узбекистан) [3].

Стратегия нового миропорядка традиционно подразумевает осуществление международного культурного сотрудничества, формирование многополярного мира и сохранение многовековых цивилизационных и духовных связей народов государств – участников СНГ. Важным механизмом укрепления взаимодействия являются принятые ими соглашения: о сотрудничестве в области культуры и в области образования (1992); о сотрудничестве в области кинематографии (1995); о сотрудничестве в области книгоиздания, книготорговли и полиграфии (2004), о сотрудничестве в области музейного дела (2019); различные инструменты «дипломатии наследия», перекрестные тематические годы, культурные обмены и форумы творческой и научной интеллигенции государств; развитие механизмов общественной дипломатии [11].

В рамках этих соглашений учреждениями культуры и образовательными организациями сферы культуры стран СНГ более чем за 30-летний период накоплен значительный опыт. Однако анализ ряда нормативных документов показал «отсутствие долгосрочной стратегии работы с гражданским обществом» и «преимущественную ориентацию на памятные мероприятия общей исторической направленности» [9]. При этом практика взаимодействия в большинстве случаев строилась на вовлечении партнеров на правах участников в реализацию собственных, а не совместных проектов.

Традиции межкультурного и образовательного сотрудничества стран СНГ были сформированы в эпоху Советского Союза. В каждой союзной республике были свои академии наук, НИИ, университеты и институты, национальные музеи, театры, библиотеки, за каждой республикой была закреплена своя, стратегическая в государственном масштабе задача. Неслучайно, начиная с 1950–60-х годов, после запуска первого в мире спутника, а затем первого полета человека в кос-

мос на Западе утвердилось мнение о том, что Советский Союз угрожает не оружием, а системой образования.

Не ставя своей целью характеризовать причины и последствия распада СССР, отметим лишь, что это на достаточно долгий период времени предоставило возможность коллективному Западу доминировать в мировой экономике, политике, образовании, культуре, без учета национальных интересов стран СНГ.

За последние годы страны СНГ были подвержены ряду глобальных вызовов, среди которых особое место занимают социокультурные угрозы. Авторы настоящего исследования считают, что наиболее опасными являются, во-первых, попытка подмены традиционных ценностей и паттернов поведения и нивелирование ценности наследия национальных культур под влиянием глобализации, и как следствие – «репродукция или копирование чужих культурно-знаковых систем», «отчуждение человека от национального исторического и культурного опыта, порождение состояния чужеземности и чужебытности» [4, с. 6]; во-вторых, фальсификация исторических фактов и распространение идеологии нацизма, провоцирующей проведение цветных революций, гражданских войн и специальных военных операций; в-третьих, утрата культурного наследия, в результате чего происходит ликвидация «вещественных доказательств» бытия того или иного государства и невозможность продемонстрировать их достижение, величие и вклад в развитие цивилизации, как это, например, произошло в Сирии.

Возвращаясь к задачам противодействия социокультурным угрозам, следует отметить, что в Советском Союзе был накоплен значительный опыт. Одним из эффективных механизмов стала организация массовой культурно-просветительной работы с населением, которая обусловила адаптацию деятельности учреждений культуры под потребности государства, появление самостоятельных, а впоследствии и профессиональных художественных коллективов, которые не только транслировали культурные образцы, но и вовлекали в его освоение подрастающее поколение, решая тем самым задачу сохранения на-

ционального культурного опыта. Апогеем этого процесса стало открытие образовательных учреждений сферы культуры (сначала средних специальных, затем высших), нацеленных на решение такой стратегической для страны задачи, как формирование национального мировоззрения и укрепление гражданской идентичности. Это достигалось через подготовку профессиональных кадров, научной, культурной и творческой элиты для союзных республик, которые смогут обеспечить воспитание и просвещение населения средствами национальной культуры в каждом населенном пункте страны, особенно в малых городах и сельских поселениях.

С точки зрения авторов настоящего исследования актуальными для настоящего этапа тенденциями противодействия социокультурным угрозам являются: *использование потенциала культуры в обеспечении национальной безопасности; реактуализация истории, событий и итогов Второй мировой войны средствами культуры и искусства; развитие патриотической культуры; цифровая трансформация культурной среды и виртуализация социально-культурной сферы.* Таким образом, мы можем констатировать, что культура является базовым элементом в системе обеспечения национальной безопасности любой страны и действенным способом укрепления международных связей.

Однако в разные периоды истории межгосударственная культурная коммуникация строилась по разным сценариям (авторами статьи определены четыре базовых сценария):

1. Трансляция паттернов отечественной (родной) культуры в мировое пространство и уничтожение наследия других культур (например, страны метрополии и их колонии).

2. Восприятие паттернов чужой культуры и превращение ее в доминантную при уничтожении наследия родной культуры (например, страны СНГ в начале постсоветского периода).

3. Восприятие достижений научно-технического прогресса чужих культур при закрытости/ограниченности от культурного взаимодействия (например, СССР).

4. Освоение культурного наследия иных народов и сохранение паттернов отечественной культуры (страны СНГ на современном этапе).

Современная межкультурная коммуникация стран СНГ преимущественно осуществляется в рамках четвертого сценария. Приоритетными задачами международного культурного сотрудничества являются, во-первых, популяризация материального и нематериального наследия народов стран СНГ через организацию культурных обменов, совместных выставок, фестивалей, концертов, показов, и создание совместных цифровых платформ; во-вторых, развитие устойчивого интереса у молодежи к совместной деятельности по сохранению, изучению и популяризации решающей роли граждан Советского Союза в победе над нацизмом, через проведение образовательных, научных, научно-популярных и творческих мероприятий.

Значительную роль в этом процессе играют образовательные организации сферы культуры, «стратегическая миссия которых включает подготовку высококвалифицированных кадров, способных приумножать достижения художественного образования и развивать культуру в научном и практико-ориентированном аспектах» [13, с. 40], что, в свою очередь, позволяет содействовать формированию единого мирового гуманитарного пространства, «развитию равноправного взаимообогащающего межкультурного диалога, углублению интеграционных процессов в культурно-образовательной сфере, укреплению добрососедских отношений» [13, с. 40] между странами Евразии.

В ранее опубликованных работах уже было отмечено, что «на современном этапе стратегия институтов и университетов культуры и искусств стран СНГ направлена на создание международных творческо-педагогических объединений в сфере художественного образования, разработку новых подходов к реализации образовательной деятельности и развитие общественной дипломатии с привлечением молодежи» [13, с. 41]. Однако на начальном этапе взаимодействия в реализацию совместных международных проектов, как правило, были вовлечены представители профессорско-преподавательского состава, а степень участия в них студенческой молодежи не являлась высокой. Опыт работы Содружества Азиат-

ских учреждений образования в сфере культуры<sup>1</sup> (далее – Содружество) [15], созданного по инициативе Алтайского государственного института культуры в 2017 году, показывает положительную динамику в этом вопросе. Поскольку целью создания Содружества стало «формирование единого межкультурного пространства, которое позволит интенсифицировать интеграционные процессы в сфере подготовки высококвалифицированных кадров для учреждений культуры и сферы художественного образования; осуществлять совместную научно-исследовательскую деятельность; реализовывать совместные художественно-творческие проекты» [1, с. 46]. Основными направлениями взаимодействия стали образование, просвещение, наука, творчество.

Приоритетными задачами деятельности Содружества на современном этапе являются: подготовка квалифицированных кадров, понимающих специфику и ценность национальных культур стран СНГ, способных осуществлять профессиональную деятельность в условиях цифровой трансформации культурной среды; создание международных «творческо-педагогических объединений в сфере художественного образования и разработка новых подходов к реализации образовательной деятельности; реализация совместных долгосрочных научных и творческих проектов ППС и обучающимися; развитие молодежного сотрудничества» [13, с. 41] и устойчивого интереса у молодежи к совместной деятельности по со-

<sup>1</sup> Алтайский государственный институт культуры, Арктический государственный институт культуры, Восточно-Сибирский государственный институт культуры, Восточно-Казахстанское училище искусств имени народных артистов братьев Абдуллиных, Государственный институт искусств и культуры Узбекистана, Институт искусств и культуры национального исследовательского Томского государственного университета, Кемеровский государственный институт культуры, Казахская национальная академия искусств имени Т. К. Жургенова, Киргизский государственный университет культуры и искусств имени Б. Бейшеналиевой, Монгольский государственный университет культуры и искусств, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, Таджикский государственный институт культуры и искусств имени М. Турсунзаде, Государственный институт искусства и культуры Узбекистана.

хранению, изучению и популяризации историко-культурного наследия.

Развитие взаимодействия членов Содружества прошло путь от участия в мероприятиях друг друга до реализации общих проектов. Первыми формами взаимодействия были дистанционные семинары и лекции, участие в конференциях и конкурсах членов Содружества, одним из которых стал международный научно-практический форум «Культура евразийского региона». На начальном этапе ведущими преподавателями вузов Сибири, Киргизии, Таджикистана были проведены лекции и мастер-классы по проблемам интенсификации музыкально-теоретической подготовки студентов; популяризации национальных музыкальных инструментов и народной хореографии, музейной деятельности (музейное направление реализовывалось при поддержке института Истории Сибирского отделения Российской академии наук). Впоследствии стала развиваться академическая мобильность преподавателей и обучающихся; на постоянной основе проводились курсы повышения квалификации.

С 2019 года участниками Содружества стали реализовываться совместные проекты и мероприятия. Одним из первых стал проект «Обучение народному танцу», предполагающий академические обмены ведущих педагогов-хореографов Алтайского государственного института культуры и Таджикиского государственного института культуры и искусств имени М. Турсунзаде. Итогом проекта стали концерт таджикского танца, поставленный Музафаром Искандаровым со студентами АГИК, и концерт русского танца, поставленный Николаем Сингачем в Таджикистане [13, с. 41]. В 2019 году был открыт центр Алтайского государственного института культуры по взаимодействию образовательных организаций в сфере культуры в Таджикиском государственном институте культуры и искусств имени М. Турсунзаде, а в период с 2020 по 2021 год участниками Содружества был реализован грант МФГС «Совершенствование образовательного процесса по специальностям культуры и искусства на основе разработки и внедрения образовательных программ, адаптированных к европейским стандартам» [13, с. 41].

В 2021 году был дан старт ряду совместных проектов. Одним из первых был марафон «Историко-культурное и природное наследие евразийского региона», в котором приняли участие все члены Содружества. Самым популярным среди обучающихся Содружества стал открытый международный конкурс «Здесь Родины моей начало», проводимый с целью знакомства молодежи с наследием стран СНГ. Организаторами конкурса стали Алтайский государственный институт культуры, Киргизский государственный университет культуры и искусств имени Б. Бейшеналиевой, Таджикский государственный институт культуры и искусств имени М. Турсунзаде, Узбекский государственный институт культуры [10].

В 2022 году стартовал международный студенческий проект «Молодые лидеры культуры Евразии», нацеленный на развитие межкультурной коммуникации и формирование навыков профессионального взаимодействия у обучающихся Содружества. В 2023 году три совместных проекта Содружества (научно-популярный международный проект «Историко-культурное и природное наследие Евразии», международный студенческий проект «Молодежная культура Евразии», международный научно-практический форум «Культура Евразийского региона») были включены в план совместных действий по реализации итогов саммита Россия – Центральная Азия Министерства иностранных дел Российской Федерации. В 2024 году был принят к реализации творческий проект по проведению совместных онлайн-концертов, первым из которых стал концерт «Народное искусство Евразии» [10].

Подводя итоги, следует отметить, что современный этап развития общества ознаменован такими цивилизационными процессами, как формирование нового многополярного мира, устранение последствий вестернизации и актуализация экономической, культурной, образовательной независимости в России и странах СНГ. Одним из факторов, способствующих эффективности вышеобозначенных процессов, является организация межкультурного взаимодействия, способствующего не только развитию отношений сотрудничества и добрососедства, но и форми-

рованию межгосударственных коллабораций для решения задач международного и планетарного масштаба, трансляции национального языка, культуры, истории, развитие системы образования с целью обеспечения экономического и технологического развития страны, эффективного

продвижения национальных ценностей, традиций и культуры. Опыт работы Содружества Азиатских учреждений образования в сфере культуры наглядно продемонстрировал его эффективность и соответствие приоритетным задачам культурного сотрудничества стран СНГ.

### Литература

1. Бувеч Г. А., Е. А. Полякова. Развитие межкультурных коммуникаций в области культуры и образования в рамках Содружества азиатских учреждений образования в сфере культуры как фактор социальной интеграции евразийского региона [Электронный ресурс] // Культура в евразийском пространстве: традиции и новации. – 2018. – № 1 (2). – С. 45–48. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-mezhkulturnykh-kommunikatsiy-v-oblasti-kultury-i-obrazovaniya-v-ramkah-sodruzhestva-aziatskih-uchrezhdeniy-obrazovaniya-v-sfere> (дата обращения: 11.06.2024).
2. Внешняя политика [Электронный ресурс] // Посольство Туркменистана. – URL: <https://russia.tmembassy.gov.tm/index.php/ru/turkmenistan/fo> (дата обращения: 01.06.2024).
3. Внешняя политика Республики Узбекистан [Электронный ресурс]. – URL: <https://mfa.uz/ru/pages/vneshnaya-politika> (дата обращения: 01.06.2024).
4. Глухова Т. И. Инокультурный габитус в современном российском обществе [Электронный ресурс]: автореф. дис. ... канд. филос. наук. – Нижний Новгород, 2006. – 29 с. – URL: <https://new-disser.ru/avtoreferats/01003042863.pdf> (дата обращения: 01.03.2024).
5. Декларация принципов международного культурного сотрудничества [Электронный ресурс]. – URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/declarations/culture.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/culture.shtml) (дата обращения: 01.06.2024).
6. Концепция внешней политики Кыргызской Республики [Электронный ресурс]. – URL: <https://cbd.minjust.gov.kg/430045/edition/949067/ru> (дата обращения: 01.06.2024).
7. Концепция внешней политики Республики Казахстан на 2020–2030 годы. – URL: <https://www.gov.kz/memleket/entities/mfa/documents/details/75728?lang=ru> (дата обращения: 01.06.2024).
8. Концепция внешней политики Республики Таджикистан [Электронный ресурс] – URL: <https://www.mfa.tj/ru/main/view/988/kontseptsiya-vneshnei-politiki-respubliki-tadzhikistan> (дата обращения: 01.06.2024).
9. Концепция внешней политики Российской Федерации [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.mid.ru/ru/detail-material-page/1860586/> (дата обращения: 01.06.2024).
10. Международные студенческие проекты [Электронный ресурс] // Алтайский государственный институт культуры. – URL: [https://www.youtube.com/watch?v=UcjqfN-Qh\\_8](https://www.youtube.com/watch?v=UcjqfN-Qh_8) (дата обращения: 07.07.2024).
11. Нормативно-правовая база [Электронный ресурс] // Интернет портал СНГ. – URL: <https://e-cis.info/cooperation/3102/> (дата обращения: 01.06.2024).
12. Пленарное заседание Петербургского международного экономического форума [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/71445> (дата обращения: 01.03.2024).
13. Полякова Е. А., Амини А. Ф., Кутькина О. П. Диалог культур и общее гуманитарное пространство: опыт сотрудничества институтов культуры России и Таджикистана [Электронный ресурс] // Ученые записки (АГАКИ). – 2022. – № 4 (34). – С. 38–46. – URL: <https://aq.agik22.ru/wp-content/uploads/files/articles/2022/4/5.pdf> (дата обращения: 29.02.2024).
14. Попов В. Конец однополярного мира [Электронный ресурс] // Новое Восточное Обозрение (НВО). – URL: <https://journal-neo.su/ru/2023/06/17/konecz-odnopolyarnogo-mira/> (дата обращения: 01.03.2024).
15. Содружество азиатских учреждений образования в сфере культуры [Электронный ресурс] // Алтайский государственный институт культуры. – URL: <https://www.agik22.ru/institute/sodruzhestvo-aziatskikh-uchrezhdenij-obrazovaniya-v-sfere-kultury> (дата обращения: 07.07.2024).
16. Что Владимир Путин сказал о культуре в послании Федеральному Собранию [Электронный ресурс]. – URL: <https://godliterary.ru/articles/2023/02/21/chto-vladimir-putin-skazal-o-kulture-v-poslanii-federalnomu-sobraniyu> (дата обращения: 01.03.2024).

## References

1. Buevich G.A., E.A. Polyakova. Razvitie mezhkul'turnykh kommunikatsiy v oblasti kul'tury i obrazovaniya v ramkakh Sodruzhestva aziatskikh uchrezhdeniy obrazovaniya v sfere kul'tury kak faktor sotsial'noy integratsii evraziyskogo regiona [Development of intercultural communications in the field of culture and education within the framework of the Commonwealth of Asian educational institutions in the field of culture as a factor in social integration of the Eurasian region]. *Kul'tura v evraziyskom prostranstve: traditsii i novatsii [Culture in the Eurasian space: traditions and innovations]*, 2018, no. 1 (2), pp. 45-48. (In Russ.). Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-mezhkulturnykh-kommunikatsiy-v-oblasti-kulturny-i-obrazovaniya-v-ramkah-sodruzhestva-aziatskikh-uchrezhdeniy-obrazovaniya-v-sfere> (accessed 11.06.2024).
2. Vneshnyaya politika [Foreign policy]. *Posol'stvo Turkmenistana [Embassy of Turkmenistan]*. (In Russ.). Available at: <https://russia.tmembassy.gov.tm/index.php/ru/turkmenistan/fo> (accessed 01.06.2024).
3. *Vneshnyaya politika Respubliki Uzbekistan [Foreign policy of the Republic of Uzbekistan]*. (In Russ.). Available at: <https://mfa.uz/ru/pages/vneshnaya-politika> (accessed 01.06.2024).
4. Glukhova T.I. *Inokul'turnyy gabitus v sovremennom rossiyskom obshchestve: avtoref. dis. kand. filos. nauk [Foreign cultural habitus in modern Russian society. Author's abstract. dis. candidate of philosophical sciences]*. Nizhniy Novgorod, 2006. 29 p. (In Russ.). Available at: [https://new-disser.ru/\\_avtoreferats/01003042863.pdf](https://new-disser.ru/_avtoreferats/01003042863.pdf) (accessed 01.03.2024).
5. *Deklaratsiya printsipov mezhdunarodnogo kul'turnogo sotrudnichestva [Declaration of principles of international cultural cooperation]*. (In Russ.). Available at: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/declarations/culture.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/culture.shtml) (accessed 01.06.2024).
6. *Kontsepsiya vneshney politiki Kyrgyzskoy Respubliki [Foreign Policy Concept of the Kyrgyz Republic]*. (In Russ.). Available at: <https://cbd.minjust.gov.kg/430045/edition/949067/ru> (accessed 01.06.2024).
7. *Kontsepsiya vneshney politiki Respubliki Kazakhstan na 2020–2030 gody [Foreign Policy Concept of the Republic of Kazakhstan for 2020–2030]*. (In Russ.). Available at: <https://www.gov.kz/memleket/entities/mfa/documents/details/75728?lang=ru> (accessed 01.06.2024).
8. *Kontsepsiya vneshney politiki Respubliki Tadjikistan [The Foreign Policy Concept of the Republic of Tajikistan]*. (In Russ.). Available at: <https://www.mfa.tj/ru/main/view/988/kontsepsiya-vneshnei-politiki-respubliki-tadjikistan> (accessed 01.06.2024).
9. *Kontsepsiya vneshney politiki Rossiyskoy Federatsii [The Foreign Policy Concept of the Russian Federation]*. (In Russ.). Available at: <https://www.mid.ru/ru/detail-material-page/1860586/> (accessed 01.06.2024).
10. Mezhdunarodnye studencheskie proekty [International student projects]. *Altayskiy gosudarstvennyy institut kul'tury [Altai State Institute of Culture]*. (In Russ.). Available at: [https://www.youtube.com/wat:sh?v=UcjfqN-Qh\\_8](https://www.youtube.com/wat:sh?v=UcjfqN-Qh_8) (accessed 07.07.2024).
11. Normativno-pravovaya baza [Regulatory framework]. *Internet portal SNG*. (In Russ.). Available at: <https://e-cis.info/cooperation/3102/> (accessed 01.06.2024).
12. *Plenarnoe zasedanie Peterburgskogo mezhdunarodnogo ekonomicheskogo foruma [Plenary session of the St. Petersburg International Economic Forum]*. (In Russ.). Available at: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/71445> (accessed 01.03.2024).
13. Polyakova E.A., Amini A.F., Kutkina O.P. Dialog kul'tur i obshchee gumanitarnoe prostranstvo: opyt sotrudnichestva institutov kul'tury Rossii i Tadjikistana [Dialogue of Cultures and Common Humanitarian Space: Experience of Cooperation between Cultural Institutes of Russia and Tajikistan]. *Uchenye zapiski (AGAKI) [Scientific Notes (AGAKI)]*, 2022, no. 4 (34), pp. 38-46. (In Russ.). Available at: <https://aq.agik22.ru/wp-content/uploads/files/articles/2022/4/5.pdf> (accessed 29.02.2024).
14. Popov V. Konets odnopolyarnogo mira [The End of the Unipolar World]. *Novoe Vostochnoe Obozrenie (NVO) [New Eastern Review]*. (In Russ.). Available at: <https://journal-neo.su/ru/2023/06/17/konecz-odnopolyarnogo-mira/> (accessed 01.03.2024).
15. Sodruzhestvo aziatskikh uchrezhdeniy obrazovaniya v sfere kul'tury [Commonwealth of Asian Educational Institutions in the Sphere of Culture]. *Altayskiy gosudarstvennyy institut kul'tury [Altai State Institute of Culture]*. (In Russ.). Available at: <https://www.agik22.ru/institute/sodruzhestvo-aziatskikh-uchrezhdenij-obrazovaniya-v-sfere-kulturny> (accessed 07.07.2024).
16. *Chto Vladimir Putin skazal o kul'ture v poslanii Federal'nomu Sobraniyu [What Vladimir Putin said about culture in his address to the Federal Assembly]*. (In Russ.). Available at: <https://godliterary.ru/articles/2023/02/21/chto-vladimir-putin-skazal-o-kulture-v-poslanii-federalnomu-sobraniiu> (accessed 01.03.2024).